

TOSCANA TERRA ACCOGLIENTE 2022

AVVISO PUBBLICO

ART. 1 - Le trentadue **Residenze Artistiche della Toscana (RAT)** lanciano il progetto “Toscana Terra Accogliente” che, attraverso il presente Avviso Pubblico, si rivolge ai professionisti della prosa, della danza, della performance, del teatro per le nuove generazioni e del circo contemporaneo, per individuare 6 artisti singoli/compagnie/gruppi, a ciascuno dei quali saranno garantiti fino a 40 giorni di residenza creativa presso almeno 3 sale prova e/o teatri gestiti dai titolari di residenza RAT (con la copertura delle spese di alloggio, la fornitura della scheda tecnica e il tutoraggio) e un contributo economico complessivo massimo di 7.100 euro ciascuno.

ART. 2 – I soggetti RAT che aderiscono all’azione sono: **Anghiari Dance Hub, Archetipo, Armunia, CapoTrave/Kilowatt, Catalyst, Consorzio Coreografi Danza d’Autore, Giallomare, Kanterstrasse, Kinkaleri, Murmuris, Officine Papage, Pilar Ternera, Sosta Palmizi, Straligut, Teatro delle Donne, Teatrino dei Fondi, Teatro Popolare d’Arte, Versiliadanza.**

In una seconda fase, “Toscana Terra Accogliente” si aprirà alla possibilità di produzione e coproduzione di spettacoli frutto della ricerca sviluppata durante le residenze. Pertanto, sostengono il progetto e vi collaborano tre soggetti della produzione: la **Fondazione Teatro Metastasio di Prato**, il **Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni** e la **Fondazione Fabbrica Europa**.

Infine, in una terza fase, il progetto vuole favorire la distribuzione degli eventuali lavori prodotti e coprodotti, e pertanto è sostenuto anche dal circuito multidisciplinare regionale **Fondazione Toscana Spettacolo onlus**.

L’insieme di questi organismi (residenze, soggetti della produzione e circuito che cura la distribuzione) costituisce il raggruppamento dei soggetti promotori del progetto.

Con questa azione, il sistema teatrale toscano, anche con il sostegno di Regione Toscana e Unicoop Firenze, intende strutturare un meccanismo di rete, all’interno del quale le residenze svolgano il proprio ruolo di accompagnamento alla creazione, i soggetti della produzione investano sulla realizzazione degli spettacoli e il circuito favorisca la distribuzione, in un meccanismo armonico di collaborazione tra soggetti che hanno funzioni diverse.

ART. 3 – La partecipazione al presente Avviso è gratuita.

Non è previsto alcun limite massimo di età per la partecipazione al progetto.

I partecipanti, siano essi artisti singoli, o gruppi, strutturati formalmente o anche informalmente, residenti in Italia o in altri Paesi, ma comunque con una natura professionale (sono esclusi gli amatoriali e i progetti presentati dalle scuole e dalle accademie di ogni tipo) dovranno inviare una proposta di creazione artistica totalmente inedita, al massimo presentata 1 volta in forma di studio.

Ogni artista singolo o compagnia potrà partecipare alla selezione con una sola proposta. Nel caso delle compagnie, non costituisce motivo di esclusione il fatto che singoli artisti presenti nella propria proposta facciano parte di proposte presentate alla selezione da altri gruppi.

La proposta di creazione artistica dovrà essere sviluppata in residenza nel periodo dicembre 2021-dicembre 2022 – anche utilizzando il sostegno di altri spazi e residenze al di fuori del presente bando – e dovrà debuttare in forma di spettacolo compiuto nel corso della stagione 2022-2023.

ART . 4 – I soggetti che intendono partecipare al presente avviso dovranno compilare il form online sulla piattaforma Sonar (www.ilsonar.it) entro le ore 10:00 del mattino di giovedì 9 settembre 2021.

Il form è composto dai seguenti campi:

- biografia della compagnia o del singolo artista (massimo 1.000 battute, spazi compresi),
- descrizione del progetto che si intende realizzare (massimo 2.000 battute),
- ipotesi sulle interazioni con le comunità locali che si intendono attivare durante le residenze – vedi art. 4 – (massimo 1.000 battute).

In via facoltativa è possibile allegare un eventuale allegato che contenga materiali di approfondimento utili a comprendere il progetto candidato (a titolo di esempio può trattarsi di materiali fotografici e/o iconografici, oppure scrittura di alcune scene, nonché disegni o bozzetti, oppure di un primo video in sala prove del percorso di ricerca/spettacolo che si intende realizzare).

Per concludere l'iscrizione è necessario includere il video integrale di uno spettacolo precedentemente realizzato (no trailer), con breve descrizione dello stesso. È possibile farlo selezionando un video precedentemente caricato su Sonar oppure inserendo il link di un video caricato su Youtube e/o Vimeo anche in forma protetta.

Una volta completata correttamente l'iscrizione Sonar invierà una email automatica di conferma.

ART. 5 – Agli artisti che verranno selezionati per le residenze, si richiede di proporre un'ipotesi sulla modalità con cui intendono arricchire la propria ricerca creativa nel confrontarsi con specifici settori di pubblico locale con cui i titolari RAT hanno già costruito delle reti o con cui possano costruirne di nuove.

La qualità di tali ipotesi di interazione con i territori e le comunità sarà presa in considerazione come elemento di valutazione, al momento della selezione delle proposte.

L'obiettivo è che, durante le loro permanenze nei vari luoghi, gli artisti lascino nei territori dei "semi" che fruttifichino, ma anche che i territori stessi possano ispirare gli artisti durante la loro ricerca.

ART. 6 – La selezione delle 6 proposte vincitrici verrà effettuata entro il 31 ottobre 2021 da una commissione che comprende tutti i soggetti promotori del progetto, ovvero le residenze di RAT, insieme ai soggetti della produzione e della distribuzione. I vincitori verranno contattati direttamente, per tutti gli altri verrà data notizia dell' sito della selezione sui siti e sui social dei promotori del progetto.

ART. 7 – Nel corso del periodo dicembre 2020 - dicembre 2021, ciascuna delle 6 proposte selezionate otterrà:

- fino a 40 giorni di residenza in 3 o 4 teatri gestiti dai soggetti RAT, in periodi anche non consecutivi;
- un contributo economico di 4.500 euro + iva da parte delle residenze RAT per la copertura delle spese di viaggio e dei pasti durante le residenze (in caso di emissione di ricevuta con ritenuta d'acconto, la cifra sarà da considerarsi lorda);
- l'alloggio gratuito in un contesto dove la compagnia possa provvedere autonomamente ai pasti (tipo foresteria, appartamento o simili);
- l'utilizzo del teatro/sala prove/spazio di lavoro nel corso della giornata, con uso delle dotazioni già a disposizione degli spazi (che saranno comunicate preventivamente ai selezionati);
- l'assistenza tecnica per almeno il primo e l'ultimo giorno di residenza.

È facoltà delle singole residenze, in accordo con le compagnie, l'eventualità di organizzare una prova aperta al termine della residenza; sarà invece obbligatorio che almeno l'ultima residenza si chiuda con una restituzione pubblica, per permettere ai partner produttivi di assistervi.

ART. 8 – I soggetti della produzione e della distribuzione (Teatro Metastasio, Centro della Danza Sieni, Fondazione Fabbrica Europa, Fondazione Toscana Spettacolo) parteciperanno al processo creativo in residenza artistica offrendo a ciascuna delle 6 proposte selezionate un ulteriore supporto relativo alla scrittura e messa in agibilità durante le prove, oppure alla fornitura di attrezzature tecniche o apporti professionali qualificati (tipo scenografo, costumista, light designer, sound engineer, comunicazione, grafica, ecc.), oppure all'avvio di un progetto di comunicazione e diffusione dell'opera, secondo gli accordi

fra il soggetto della produzione e/o della distribuzione e ogni singola compagnia/artista selezionata. Teatro Metastasio e Fondazione Toscana Spettacolo intervengono con un investimento di 5.000 euro ciascuno, Centro della Danza Sieni e Fondazione Fabbrica Europa con 3.000 euro. Pertanto, per ciascuno dei 6 progetti selezionati tale supporto avrà un ammontare totale e massimo fino a 2.600 euro complessivi lordi.

ART. 9 – I soggetti della produzione si impegnano a monitorare l'intero progetto e si riservano la possibilità di intervenire in co-produzione o produzione di uno o più dei 6 lavori selezionati, qualora fossero da loro valutati di particolare interesse.

Partecipando al presente Avviso Pubblico, gli artisti/compagnie sono a conoscenza di questa opzione di produzione e/o co-produzione che deve avere carattere privilegiato rispetto a ulteriori proposte che giungessero da soggetti esterni a "Toscana Terra Accogliente".

L'intervento produttivo o co-produttivo da parte dei soggetti della produzione comporterà un ulteriore investimento da parte di tali soggetti, che dovrà essere concordato con gli artisti stessi, lasciando gli uni e gli altri liberi di non concludere tale accordo qualora non ve ne fossero le condizioni.

In ogni caso, il debutto dell'opera completa dovrà avvenire nella stagione 2022-23 e, in caso di stipula dell'accordo di produzione o co-produzione, data e luogo del debutto dovranno essere concordati con il produttore.

ART. 10 – Nel corso dell'annualità 2023 e seguenti, Fondazione Toscana Spettacolo onlus si impegna, inoltre, a programmare almeno n° 5 repliche complessive degli spettacoli eventualmente prodotti tramite il progetto all'interno delle proprie programmazioni, secondo un calendario concordato con ogni singola compagnia/artista. Le 5 repliche potranno essere programmate per uno solo dei 5 spettacoli, o per più spettacoli tra i 6 selezionati, a discrezione della Fondazione Toscana Spettacolo.

Fondazione Toscana Spettacolo in accordo con il raggruppamento dei promotori del progetto, stabilisce una griglia di contrattazione economica per ciascuna recita comprensiva dei costi di viaggio, vitto e alloggio di tutti i componenti della compagnia e di eventuale trasporto scene:

- Cachet a recita € 1.000 + iva se il progetto artistico prevede massimo di 3 persone in agibilità (artisti e tecnici) + una quota fino a € 1.000 + iva per scheda tecnica ed eventuale personale tecnico su piazza;
- Cachet a recita € 2.000 + iva se il progetto artistico prevede massimo di 5 persone in agibilità (artisti e tecnici) + una quota fino a € 1.000 + iva per scheda tecnica ed eventuale personale tecnico su piazza;
- Cachet a recita € 3.000 + iva se il progetto artistico prevede oltre 5 persone in agibilità (artisti e tecnici) + una quota fino a € 1.000 + iva per scheda tecnica ed eventuale personale tecnico su piazza.

Inoltre, ciascuna compagnia programmata potrà presentare un progetto di promozione e formazione del pubblico che Fondazione Toscana Spettacolo potrà accogliere concordando le relative spettanze economiche.

Infine, poiché il sistema delle residenze RAT è composto da molti teatri e spazi che ospitano spettacoli, è plausibile che possano tenersi in Toscana altre repliche degli spettacoli prodotti.

I titolari delle 6 proposte selezionate da "Toscana Terra Accogliente" che volessero depositare le proprie opere presso i soggetti di tutela del diritto d'autore, si impegnano a farlo senza superare i minimi stabiliti per legge.

ART. 11 – Tutto ciò che non è espressamente citato nel presente Avviso è a carico e nella responsabilità dei soggetti partecipanti e non può costituire in alcun modo elemento di rivalsa o rinuncia nei confronti degli organizzatori.

I soggetti promotori di "Toscana Terra Accogliente" si riservano l'eventualità di posticipare o annullare il presente bando qualora il suo svolgimento fosse impedito da cause di forza maggiore indipendenti dalla loro volontà, senza che ciò comporti alcun onere, né per loro, né per i partecipanti all'Avviso.

ART. 12 - Alle compagnie selezionate sarà richiesto di indicare nei materiali e nei crediti dello spettacolo la dicitura “con il sostegno di Toscana Terra Accogliente” seguito dai nomi delle residenze e dei soggetti della produzione e della distribuzione che hanno specificamente sostenuto il loro progetto.

ART. 13 - Non verranno ammesse deroghe a quanto stabilito dal presente Avviso e il mancato rispetto anche di uno solo degli articoli qui presentati comporta l'esclusione dalla selezione.

L'invio della domanda di partecipazione comporta l'accettazione del presente Avviso in ogni sua parte. I candidati esprimono il proprio consenso all'utilizzo dei materiali ai soli fini del presente Avviso.

Le decisioni dei promotori relative alla selezione, all'applicazione e all'interpretazione del presente Avviso sono insindacabili.

Con la presentazione della domanda, i candidati autorizzano gli organizzatori, ai sensi e per gli effetti di quanto previsto dalla vigente normativa in materia di tutela dei dati personali (Regolamento UE 2016/679 ed atti attuativi), al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi alla realizzazione del progetto.

ART. 14 – Su indicazione di tutti i promotori del progetto, l'azione è coordinata dall'Associazione Culturale CapoTrave/Kilowatt. Si prega di rivolgersi alla stessa per ulteriori informazioni solo in caso di assoluta necessità, poiché il presente Avviso contiene già tutti gli elementi utili alla comprensione del progetto. Qualora fosse davvero necessario chiedere ulteriori specifiche, si può scrivere via email all'indirizzo: michele.rossi@kilowattfestival.it.