

IN-BOX
DIGITAL

Promosso da



con il sostegno di



in collaborazione con

**ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA PER LE ATTIVITÀ TEATRALI
ENTE TEATRO CRONACA (Napoli)
OFFICINE DELLA CULTURA (Arezzo)
PILAR TERNERA / NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE (Livorno)
SPEAKEASY (Pordenone)
TEATRO COMUNALE SAN TEODORO (Cantù)
TEATRO DELLA CADUTA / CONCENTRICA (Torino)
TEATRO FRANCO PARENTI (Milano)
VERSILIADANZA (Firenze)**

Straligut Teatro fa parte di



IN-BOX DIGITAL 2020

azione collaterale In-Box, rete di sostegno del teatro emergente italiano

In-Box è una rete di teatri, festival e soggetti istituzionali che promuove alcune delle esperienze produttive più interessanti della scena emergente italiana.

In-Box definisce *emergenti* quelle compagnie le cui opere hanno un alto livello artistico a cui non corrisponde ancora un'adeguata visibilità presso pubblico, operatori e critica.

Grazie alla trasversalità di sguardi dei componenti della sua rete, il progetto seleziona spettacoli capaci di dialogare in maniera incisiva con più pubblici rappresentando al meglio il tempo presente. Le conseguenze della pandemia scoppiata a inizio 2020 hanno stravolto (anche) il mondo dello spettacolo dal vivo. Nei mesi passati molti esperimenti sono stati fatti per ripensare un possibile rapporto tra opera e pubblico in un contesto caratterizzato dall'isolamento e dal distanziamento sociale, facendo leva in primo luogo sulle potenzialità delle tecnologie digitali.

In-Box Digital, partendo da queste esperienze e riflessioni, si struttura come un progetto pilota, un'azione collaterale di In-Box sostenuta attivamente da alcuni dei partner della rete e rivolta alle sperimentazioni e commistioni tra linguaggi performativi e mondo del digitale, con particolare riferimento al concetto di "liveness" e alla trasmissione di contenuti in diretta tramite piattaforme digitali.

Al di là delle contingenze e degli impedimenti legati alla pandemia, In-Box Digital intende promuovere l'esplorazione di nuove forme di opere digitali che immaginino scenari inediti nella relazione fra artista e pubblico, fra scena e platea, ampliando, modificando e/o deformando il concetto di "qui e ora" che caratterizza dalle sue origini lo spettacolo dal vivo.

Non spettacoli teatrali in video dunque, non palliativi temporanei in attesa di ritornare in sala, ma una nuova possibile forma di espressione artistica e digitale che abbia una relazione con il linguaggio del teatro contemporaneo, con la consapevolezza del fatto che si tratta di un esperimento.

Da sempre In-Box opera per sostenere la dimensione artistica e professionale delle compagnie emergenti tramite la circuitazione delle loro opere: anche in questo senso è da intendersi questo primo passo verso un'orizzonte -lavorativo e di mercato- poco conosciuto, con una potenzialità di incremento nella diffusione dei linguaggi del contemporaneo e di raggiungimento di nuove fasce di pubblico. Una dimensione inesplorata ma a portata di mano.

ART.1 - Finalità dell'avviso

In-Box Digital è un'azione collaterale di In-Box sostenuta attivamente da alcuni suoi Partner. Il suo obiettivo è sostenere la sperimentazione nel campo artistico delle arti performative applicata al mondo del digitale e più specificamente al live streaming di opere/performance. Per perseguire questi obiettivi In-Box Digital offre un contributo economico per la produzione di n. 1 opera fruibile dal pubblico in live streaming attraverso una o più piattaforme digitali (a puro titolo di esempio: Sonar, Zoom, Facebook, Streamyard, ecc). Al contributo In-Box Digital affiancherà un'opera di sensibilizzazione volta a garantire la più ampia visibilità presso pubblico, critica e operatori e mirata a favorire la circolazione digitale dell'opera.

ART.2 - A chi si rivolge

Il presente avviso si rivolge alle 24 compagnie semi-finaliste di In-Box 2020. Ogni compagnia può decidere di partecipare presentando un progetto di opera digitale. La partecipazione è gratuita.

ART. 3 - Tipologie di progetti proponibili

Possono partecipare ad In-Box Digital progetti inediti o rielaborazioni digitali degli spettacoli che hanno partecipato a In-Box 2020; la scelta è a completa discrezione della compagnia e non costituisce elemento di valutazione da parte della giuria. In entrambi i casi le proposte dovranno essere pensate per una fruizione in diretta streaming. Ogni soggetto può rispondere al presente avviso con una sola proposta.

ART. 4 – Modalità di partecipazione

Entro e non oltre le ore 12.00 del 31 agosto 2020 i soggetti interessati devono completare la procedura di iscrizione on-line sul proprio profilo su *SONAR motore di ricerca del teatro emergente* (www.ilsonar.it) compilando il form composto dai seguenti campi:

- 1) descrizione del progetto artistico;
- 2) piattaforma/e che si intende/ono utilizzare per lo svolgimento/fruizione dell'opera;
- 3) peculiarità e innovatività della dimensione digitale dell'opera;
- 4) eventuale link ad un allegato di tipo non testuale (video, audio, PowerPoint) che illustri in maniera più approfondita la proposta (l'invio dell'allegato è facoltativo);
- 5) cachet delle repliche digitali.

Una volta completata correttamente l'iscrizione Sonar invia una email automatica di conferma.

ART. 5 – La giuria e la modalità di selezione

La giuria è composta da un esponente di ciascun Partner di In-Box Digital e si riserva la possibilità di non assegnare il contributo a fondo perduto qualora non ritenga meritevole nessun lavoro presentato. Il giudizio della giuria è insindacabile.

Entro il 15 settembre 2020 la giuria individua il progetto che si aggiudica il contributo; entro questa data viene comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito della selezione.

ART. 6 – Contributo produttivo

In-Box Digital versa alla compagnia/artista selezionato un contributo a fondo perduto di € 4.000,00+ iva con le seguenti tempistiche:

- 50% entro il 30 settembre 2020;
- 50% entro il 31 ottobre 2020.

Il contributo è da considerarsi comprensivo del cachet della replica di "debutto" dell'opera (vedi art.9) e verrà versato dietro presentazione di regolari documenti fiscali emessi dalla compagnia.

Il progetto selezionato potrà avvalersi anche di altri contributi produttivi forniti da soggetti terzi.

ART. 7 – Presentazione dell'opera (debutto)

La compagnia/artista definisce insieme ai partner di In-Box Digital la data di presentazione/debutto digitale dell'opera; il debutto in ogni caso dovrà avere luogo entro e non oltre il 31 dicembre 2020. L'organizzazione del debutto viene coordinata dal capofila, che insieme agli altri partner si occuperà di promuovere al meglio l'evento per ottenere la massima visibilità presso pubblico, critica e operatori. Tutto il personale artistico e tecnico coinvolto nella replica deve essere messo in agibilità.

ART. 8 – Sonar: motore di ricerca del teatro emergente

Sonar - motore di ricerca del teatro emergente è una vetrina per le compagnie e un efficace strumento di ricerca per gli operatori e gli addetti ai lavori.

Il suo obiettivo è avvicinare domanda ed offerta teatrale. La piattaforma digitale è stata ideata ed è gestita da Straligut Teatro.

Partecipando a questo avviso si autorizza Straligut Teatro ad archiviare su www.ilsonar.it video e informazioni inserite nel form di partecipazione.

Il servizio non ha nessun costo e ogni compagnia, terminate le operazioni di selezione dell'avviso, può modificare o rimuovere dal sito i propri materiali.

Straligut Teatro manterrà copia dei materiali sui suoi server rendendoli fruibili in modalità privata per i soli fini di studio.

Per maggiori informazioni leggere l'informativa sulla privacy su www.ilsonar.it.

CONTATTI

Straligut Teatro Tel. 0577-374025 (Lun-Ven h: 9.30 – 18.30)

e-mail info@inboxproject.it

www.ilsonar.it

www.inboxproject.it