

FUTURO PASSATO

memoria digitale.

2^a edizione

a cura di

[t]naos
associazione culturale

nell'ambito di

FESTIL'
FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE

con il contributo di

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**

 **REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**


in collaborazione con

/tɛntro/
css teatro stabile di innovazione
del friuli venezia giulia

partner

COMUNE DI
UDINE


SONAR


CASA DEL CONTEMPORANEO
centro di produzione teatrale

 **EL SINOR**
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

 **athena**
città della psicologia

partner tecnico

B&B I PERSONAGGI
Udine
Ospitalità & Accoglienza

Futuro Passato

memoria digitale

a cura di

Associazione Culturale Tinaos

nell'ambito di

FESTIL_Festival estivo del Litorale 2023

con il contributo di

MiC

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Io Sono Friuli Venezia Giulia

in collaborazione con

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

partner

Comune di Udine

Sonar – Il digitale al servizio del teatro contemporaneo

Casa del Contemporaneo centro di produzione teatrale

Elsinor centro di produzione teatrale

Athena - Città della Psicologia

partner tecnico

B&B I personaggi Udine

Futuro Passato è un progetto, giunto alla sua seconda edizione, che coniuga formazione, creazione e produzione. Il tema portante del bando quest'anno è la **memoria digitale**. Futuro Passato proverà ad indagare quest'ultima non soltanto come mero strumento di archiviazione di dati ma come processo in continua evoluzione fino a giungere al metaverso, una delle innovazioni potenzialmente più dirompenti di oggi. Già oggetto di varie critiche, spesso preso di mira dagli stessi investitori di Meta, l'azienda che l'ha lanciato sul mercato, il metaverso risulta comunque, a dispetto di ogni perplessità, un possibile strumento con cui ognuno di noi probabilmente dovrà confrontarsi. Di cosa parliamo esattamente quando citiamo il metaverse, questa realtà parallela che deve il suo nome alla letteratura cyber-punk? Da questa domanda partirà l'indagine che i partecipanti al bando dovranno compiere sia attraverso lo studio che tramite il confronto con alcune realtà territoriali. A ciascuno di essi sarà richiesto in primo luogo di riflettere sul rapporto tra la prospettiva di vivere in una dimensione virtuale attraverso il proprio avatar e il grande tema della memoria, ogni anno principio fondativo del bando. Di quale memoria parliamo quando ne affermiamo la natura digitale? Il nostro "rappresentante virtuale", l'avatar che scegliamo come alter-ego, come potrà costruire, se potrà, una propria memoria? E, in definitiva, cosa significa e quali implicazioni può avere navigare, se non addirittura vivere, in un luogo la cui memoria è appena costruita o da costruire? Sono alcuni interrogativi che, aldilà dell'invenzione del metaverse, hanno già informato parte della letteratura cosiddetta di fantascienza e non solo, quasi ogni volta che si è provato ad immaginare un'idea di futuro; compito dei/le drammaturghi/e selezionati dal progetto sarà una ricerca in ambito saggistico e narrativo sugli scritti che possiamo definire anticipatori del metaverso, o che si muovano negli ambiti propri di quest'innovazione. Un'indagine che non potrà non prevedere una messa in discussione del testo stesso e del fare drammaturgia in senso lato; come raccontare quella che, a tutti gli effetti, è una "nuova" narrazione? Come potrà parlare, se parlerà, un personaggio del metaverse? Di quali parole, se saranno ancora parole, sarà dotata la sua memoria lessicale? La stessa nozione di personaggio, ovviamente, in un simile territorio sarà oggetto di discussione.

I partecipanti avranno, come anticipato, occasione di confrontarsi con il territorio ospitante, interagendo con studenti ed esperti di psicologia della memoria.

Al termine del percorso, attraverso gli strumenti della drammaturgia testuale, i partecipanti saranno chiamati ad elaborare un testo inedito, focalizzandosi su uno o più aspetti che hanno sollecitato il loro interesse.

La piattaforma Sonar permetterà inoltre di far interagire i drammaturghi e le drammaturghe con una comunità digitale vera e propria, ponendo domande e alimentando riflessioni che possano far emergere nuovi contenuti; uno spazio di condivisione che intende rinsaldare il rapporto tra drammaturgia e territorio, e, naturalmente, una scelta che riteniamo coerente con il tema del bando di quest'anno. I testi realizzati saranno raccolti in un unico volume, pubblicati e promossi presso pubblico, critica e operatori; saranno anche disponibili in formato digitale all'interno della piattaforma Sonar. Uno dei testi sarà premiato da una giuria come vincitore del premio di produzione, mentre agli altri due testi sarà garantita una presentazione al pubblico in forma di lettura scenica.

FUTURO PASSATO È ARTICOLATO IN QUATTRO FASI

1. Bando: è rivolto a drammaturghi/e o autori/ici teatrali Under 35 e prevede due tappe.

Prima tappa: Si chiede ai candidati di inviare per la prova selettiva: **CV, un testo di massimo 5 cartelle formato A4 (può trattarsi di un testo già scritto o pubblicato o di un inedito senza indicazioni sul tema), lettera motivazionale che riguardi il tema della memoria digitale e una dichiarazione di impegno.** È prevista una giuria composta dai promotori del progetto e dal tutor, che concluderà questa prima tappa con la proclamazione di 10 semifinalisti.

Seconda Tappa: ai 10 semifinalisti/e sarà richiesto di inviare **un testo completo già scritto o pubblicato o un inedito, sempre senza indicazioni sul tema.** Al termine di questa seconda fase la giuria proclamerà i 3 drammaturghi/e o autori/ici che parteciperanno al progetto.

2. Tutoraggio e Indagine sul campo: i 3 drammaturghi/e selezionati lavoreranno in un unico contesto territoriale nel periodo di aprile fino a fine aprile avvalendosi di un continuo confronto con enti e istituzioni. Parteciperanno in maniera attiva ai laboratori sulla memoria digitale affiancati da esperti del settore.

I drammaturghi seguiti dal tutor in tutte le fasi del lavoro avranno anche la possibilità di interagire con una comunità virtuale per mezzo della piattaforma Sonar.

Al termine di questo periodo il lavoro di scrittura continuerà sotto la supervisione del tutor per via telematica.

3. Scrittura e Pubblicazione: ai drammaturghi/e sarà chiesto di scrivere un testo inedito a partire dai materiali raccolti durante la fase di ricerca sul campo. I 3 testi saranno successivamente pubblicati.

I testi realizzati saranno sottoposti a giudizio insindacabile della giuria che assegnerà un premio di produzione ad uno di essi. Gli altri testi saranno presentati in forma di lettura scenica.

4. Premio di Produzione: il testo scelto dalla giuria per il premio di produzione tra i 3 testi prodotti in fase di tutoraggio potrà essere depositato per la tutela del diritto d'autore al minimo d'uso e non potrà avere vincoli tali da vietarne la produzione e la circuitazione.

Qualora sia impossibile effettuarne la messa in scena, l'autore viene automaticamente escluso dal progetto e la giuria potrà decretare un nuovo vincitore tra i tre restanti.

Il premio di produzione garantirà una prima presentazione del lavoro in forma di studio.

L'ente capofila si occuperà di definire il cast artistico e tecnico per la realizzazione dell'opera vincitrice. Tali scelte saranno insindacabili. Il drammaturgo/a di tal testo sarà invitato dalla produzione ad assistere a parte delle prove e a collaborare alla sua realizzazione.

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Il bando è rivolto a drammaturghi/e o autori/ici teatrali Under35.

Il bando mira a sostenere la creazione di nuovi testi di drammaturgia contemporanea sul tema della memoria digitale.

Federico Bellini drammaturgo, autore e traduttore dall'esperienza internazionale che dal 2017 al 2020 è stato drammaturgo e assistente alla direzione artistica della Biennale Teatro di Venezia, sarà il tutor del progetto e accompagnerà i drammaturghi/e selezionate dallo studio del tema scelto fino alla composizione del nuovo testo.

Il bando prevede la selezione di max 3 drammaturghi/e.

TEMPI E MODALITÀ DI SELEZIONE

a. 03/03/2023 ore 12.00 > chiusura bando.

b. entro il 17/03/2023 > pubblicazione dei nomi dei 10 drammaturghi/e semifinalisti selezionati su Sonar (**fa fede unicamente il sito internet**).

c. 31/03/2023 > pubblicazione dei nomi dei 3 drammaturghi/e vincitori selezionati su Sonar (**fa fede unicamente il sito internet**).

d. 14 aprile – 30 aprile 2023*

14 aprile – arrivo drammaturghi/e.

15 aprile_30 aprile – attività.

1 maggio – partenza drammaturghi/e.

Il progetto si svilupperà nel Comune di Udine e Cervignano del Friuli.

Sede principale delle attività sarà uno degli spazi del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia a Udine.

e. settembre 2023 > proclamazione del testo vincitore.

f. 2024 > periodo da definire_inizio fase premio di produzione.

La presenza dei 3 drammaturghi/e selezionati è **OBBLIGATORIA** nel periodo di inizio attività (vedi punto d). I 3 drammaturghi/e selezionati che parteciperanno alla fase 2 del progetto saranno scritturati per 15 giorni consecutivi dal soggetto capofila. Per ognuno è prevista una paga lorda giornaliera di 75 euro per un **totale lordo di 1.125 euro** e l'alloggio in camera doppia in appartamento con uso cucina. Le spese di viaggio e vitto saranno a carico dei partecipanti.

Gli spostamenti nei vari comuni per le attività d'indagine sul campo/laboratoriali saranno organizzati dall'ente capofila. Le scelte della giuria sono insindacabili garantendo la massima tutela di tutti i partecipanti.

**L'organizzatore si riserva la possibilità di eventuali slittamenti temporali.*

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare alla selezione è necessario compilare il **form, entro e non oltre le ore 12.00 del 3 marzo.**

I drammaturghi/e interessati/e devono completare la procedura di iscrizione online su SONAR il digitale al servizio del teatro contemporaneo (www.ilsonar.it) e inserire i materiali necessari alla partecipazione (i materiali vanno inviati unicamente in formato digitale PDF) con le modalità di seguito riportate:

A) creazione del profilo “artista singolo” inserendo i dati richiesti;
 B) cliccare sul logo “Futuro Passato” presente nella home del profilo per avviare la procedura guidata d’iscrizione inserendo i materiali di seguito indicati:

- dichiarazione di impegno in caso di ammissione a frequentare il percorso di indagine sul territorio per la sua intera durata e a rispettare le date di consegna degli elaborati;
- Curriculum Vitae dettagliato attinente all’attività teatrale anche in formato non europeo;
- estratto di un proprio testo d’autore max 5 cartelle formato A4 che non sia l’adattamento o la riduzione di un’opera esistente;
- lettera motivazionale che dedichi particolare attenzione al proprio interesse sull’indagine riguardante la memoria digitale;

Una volta completata correttamente la procedura, la piattaforma invierà una email di conferma.

Dopo la prima fase di selezione la giuria individua i drammaturghi/e semifinalisti/e che accedono alla seconda fase di selezione.

- Ai semifinalisti/e sarà chiesto di caricare sulla piattaforma Sonar **un testo già scritto o pubblicato o un inedito senza indicazioni sul tema corredato di breve sinossi.**

Al termine di questa seconda fase la giuria selezionerà i tre vincitori i cui nomi saranno pubblicati entro il 31 marzo 2023 sulla piattaforma Sonar.

I drammaturghi/e partecipando al bando danno automaticamente il consenso:

- alla pubblicazione online dei testi inviati alla piattaforma Sonar, per accedere alla fase finale della selezione e alla loro lettura da parte degli iscritti alla piattaforma;
- alle riprese audio video previste nelle diverse tappe del progetto, tali riprese avranno come fine la promozione e diffusione del progetto nonché la realizzazione di un documentario attinente;
- alla pubblicazione dei nuovi testi.

E accettano:

- di rispettare tutte le regole di partecipazione del suddetto bando;
- le tempistiche indicate dall’associazione capofila per la messa in scena del testo vincitore;
- di rispettare i protocolli di sicurezza relativi ad eventuali emergenze sanitarie.

