



CORRISPONDENZE

Di Anna Balducci e Patrizia Menichelli

*con
Anna Balducci*

https://www.compagniadegliantanti.it/portfolio_page/corrispondenze/

Scheda Tecnica v.1.0 Luglio '23

Compagnia Degli Istanti

Corrispondenze

Scheda tecnica ^{v23.1}

Questo lavoro a quattro mani è motivato dall'intenzione di intrecciare due ambiti: la danza e il teatro poetico sensoriale intorno a temi quali l'intimità, l'evocazione-rivelazione, la prossimità.

La ricerca si è diretta a creare uno spazio di corrispondenza fra la storia della scultrice Camille Claudel e la risonanza con le vite delle autrici, in quanto donne e artiste.

Questo spazio di corrispondenza è stato tradotto in un luogo che si avvale di elementi scenici considerati come altri corpi.

Con questi corpi la danzatrice si relaziona, cercando di dare forma all'accadimento; per far crescere la coreografia l'ideale è il movimento in una struttura libera.

Anche nella proposta scenica si cerca di ricreare questa risonanza con il pubblico: per mantenere un clima intimo si predilige uno luogo ampio dove sia possibile accogliere le sedute degli spettatori, creando uno spazio unico.

Può essere un museo o un grande palco accessibile al pubblico o uno centro culturale.

Spazio scenico (musei, sale, spazi alternativi al teatro).

- Spazio scenico 13 x 10 mt (minimo)
- Si richiede un luogo "pulito", possibilmente con perimetri o pareti bianche, tappeto bianco per l'intero spazio di danza. Il palco dovrà essere sgombro da materiali non necessari alla messa in scena dello spettacolo

Spazio scenico teatrale.

- Spazio scenico 8 x 8 mt
- Graticcia agibile sulle dimensioni del palco altezza minima 6 mt
- Si richiede un palco con quinte e fondale bianchi, quadratura alla tedesca, preferibilmente non continua. Soffitti o cieli eventuali per copertura delle americane luci. Il palco dovrà essere sgombro da materiali non necessari alla messa in scena dello spettacolo
- Tappeto da danza bianco per l'intero spazio.
- Eventuali cantinelle e corde necessarie per la costruzione di stangoni lunghezza 10 mt, per i proiettori.

Materiale della compagnia per entrambe le situazioni.



Panchetti, mobili e arredi a cura della compagnia.

Una luce da scrivania da alimentare con 1 canale dimmer. Candele (tipo lumini di chiesa): si richiede in tal senso la possibilità di lavorare con fiamme libere.



Fonica

Impianto di diffusione adeguato allo spazio

2 monitor sul palco

1 mixer audio con cavetto con minijack per computer

Illuminotecnica per spazi alternativi

Per uno spazio scenico come da descrizione si ritiene opportuno siano presenti:

n.06 canali in regolata da 2,5 kw

n.04 par64 1000w cp62 + telaio gelatina, su basette a terra

n.8 sagomatori LED RGBW zoom di buona qualità o Fresnel LED RGBW di buona qualità

n.1 splitter DMX

n.1 console luci Chroma-Q Vista

materiale utile per il cablaggio

Illuminotecnica per spazio teatrale

Per uno spazio scenico come da descrizione si ritiene opportuno siano presenti:

n.18 canali in regolata da 2,5 kw

n.04 par64 1000w cp60 + telaio gelatina

n.04 par64 1000w cp62 + telaio gelatina, su basette a terra

n.12 pc 1000w + bandiere + telaio gelatina

n.8 sagomatori LED RGBW zoom di buona qualità o Fresnel LED RGBW di buona qualità

n.1 splitter DMX

n.1 console luci Chroma-Q Vista

materiale utile per il cablaggio

I scala adeguata per i puntamenti, altezza di lavoro 7 mt

tavolo e lampada per regia posizionati in fondo sala, alimentazione singola

Personale

- I elettricisti per il montaggio e lo smontaggio e messa a punto dell'impianto audio
- I macchinista per tappeto, tedesca ed eventuale realizzazione di stangoni luce
- L'eventuale siparista, I elettricista, per la prova generale e lo spettacolo

Personale di compagnia:

- I elettricista

Il palco sgombro all'arrivo della compagnia, tappeto da danza e impianto audio già montati.

Camerini e bagni puliti e dotati di acqua calda e doccia;

Eventuali permessi di circolazione e di sosta per le aree interessate allo scarico e alla rimessa del mezzo di trasporto dall'arrivo al teatro fino alla ripartenza a fine spettacolo

Nei teatri all'italiana si richiede la possibilità di sistemare la regia audio e luci in fondo sala.

Si ricorda che il contratto nazionale prevede la temperatura di 19 gradi in palcoscenico.

La sala e il palcoscenico devono essere perfettamente oscurabili.

Il riordino del teatro dopo lo smontaggio è a carico del personale del Teatro.

DURATA DELLO SPETTACOLO: 60 minuti.

Responsabile tecnico: Gabriele Termine: 333.2822622

luceattiva@gabter.net

Responsabile organizzativo: Marika Errigo: 340.1369666

compagniadegliistanti@gmail.com