

Teatro Piteco <https://www.facebook.com/teatropiteco>

La compagnia Teatro Piteco è la sezione teatrale di The Covers-On Beat, che nasce più di vent'anni fa come Associazione Culturale Musicale e che opera principalmente nell'area del Triveneto - con alcune uscite anche a livello nazionale e all'estero.

Dal 2010 l'Associazione si occupa anche di teatro e nel 2017 si è costituita la compagnia Teatro Piteco, grazie alla collaborazione artistica di due attori, Francesco Marchi e Cristina Gianni, e di un musicista, Davide De Bona.

Punto di forza di Teatro Piteco, è senz'altro la poliedricità e l'interesse verso la sperimentazione di vari linguaggi: la compagnia ha collaborato e collabora con musicisti, esperti di arti visive, giornalisti e artisti in generale e nel corso degli anni sono stati proposti spettacoli di teatro per l'infanzia, teatro di figura, teatro civile e progetti di lettura.

Compagnie Kamma <https://www.facebook.com/kamma.compagnie>

La Compagnie KAMMA è prima di tutto uno spazio di creazione, di scambio e di ricerca all'interno dell'universo del teatro contemporaneo.

Da sempre aperta verso altre discipline e repertori, la compagnia tenta per ogni progetto d'inventare delle proprie modalità di scambio con gli artisti, creatori e collaboratori che li accompagnano, e, ogni volta, di interrogarsi assieme al pubblico sulle tematiche che li attraversano. Il lavoro di Kamma C.ie è ispirato per il femminismo, i temi legati all'ecologia, i temi sociali, i perché e i come delle sconfitte e dei successi dei rapporti umani.

Creata nel 2012 da Margherita Bertoli e Karine Pedurand, KAMMA è da allora una co-direzione a geometria variabile con Raphaël Mena e porta avanti lo spirito di collettivo.

Margherita Bertoli - 25 aprile 1986 - Francia - in Due di Una interpreta X (attrice)

Comincia il suo percorso teatrale in Italia su repertorio classico, passando dalla Commedia dell'Arte agli spettacoli di strada. In parallelo alla formazione in danza e teatro, ottiene la Laurea di Lingue e Letterature straniere all'Università di Bologna e il Master in Studi teatrali all'ESAV di Tolosa in Francia. Qui, continua l'esperienza della scena presso il Teatro della diga con Virginie Baes, scuola Lecoq. Nel 2010, integra il Conservatorio provinciale Jean Wiener di Bobigny nei pressi di Parigi, nella classe di Christian Croset. Margherita Bertoli lavora come attrice in diversi teatri parigini come alla MC93 con il regista Nicolas Bigards, o al Teatro di Menilmontant e al Carreau du Temple; come performer al Grand Palais con il regista Bartabas, e con l'artista islandese Ragnar Kjartansson al Palais de Tokyo per il Festival d'Automne. Regista presso la Compagnia KAMMA, le sue produzioni sono state presentate à l'Artchipel - Scena Nazionale della Guadalupe, Tropiques Atrium - Scena Nazionale della Martinica, al Teatro 95 e a Mains d'Oeuvres. Margherita Bertoli traduce in francese il monologo Anna Cappelli di Annibale Ruccello che interpreta e che le vale il premio del Festival Ici&Demain del Comune di Parigi e il premio d'interpretazione femminile al Teatro Calabria Festival.

Cristina Gianni - 31 maggio 1982 - Veneto, Italia - in Due di Una interpreta Y (attrice)

Dopo la laurea in Relazioni Pubbliche nel 2005, frequenta per due anni l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine e prosegue la sua formazione seguendo laboratori di teatro in Italia e all'estero. Nel 2008 inizia la sua collaborazione con l'associazione The Covers, per cui ha fondato e si occupa della sezione teatrale Teatro Piteco. Nel 2010 partecipa allo Stage internazionale di Commedia dell'Arte "ComiciScavalcamontagne" con Eugenio Allegri, sotto la cui direzione interpreta il ruolo della protagonista Italia nello spettacolo "Fratelli d'Italia". Continua a collaborare con alcuni attori dello stage, con cui fonda a Bologna nel 2011 l'associazione "Teatro Corame". Nel 2010 e nel 2011 lavora per la compagnia Kalambur di Venezia, negli spettacoli "I due gemelli veneziani" e "Il bugiardo"; nel 2014 per la compagnia di teatro ragazzi Rosso Teatro. Dal 2009 a oggi, come libera professionista collabora con vari artisti nella creazione di spettacoli e propone nelle biblioteche e nelle scuole del Triveneto progetti di lettura e laboratori teatrali. Ha anche maturato esperienze come speaker di audiolibri, voiceover, podcast.

Anna Cappellari - 5 aprile 1989 - Roma, Italia - Regista

Attrice e regista di teatro, conduce da dieci anni corsi per le scuole di diverso grado e per gli adulti. Si sta laureando alla triennale di Psicologia e Processi Sociali a Sapienza - Università di Roma. Nel 2017 ha conseguito i Diplomi Formatore e Artista Mimo all'EIMDC di Parigi. Dopo la sua prima formazione professionale di durata biennale, iniziata nel 2009 all'Accademia Teatrale Città di Trieste, ha continuato con una formazione sempre biennale in Commedia dell'Arte e teatro fisico con la compagnia Hellequin di Pordenone, terminata nel 2013. Continua negli anni successivi a formarsi nel teatro fisico e di ricerca, oltre che nel canto e la costruzione di maschere in cartapesta. Ha inoltre una formazione complementare in Regia Teatrale seguita col collettivo Femmes Nomades di Parigi e con la Compagnia Hellequin. Crea brevi monologhi e interventi sito-specifici di cui cura la scrittura e la messa in scena, nel 2017 è Acroteleuzia nel "Miles Gloriosus" per la regia di Ivan Bacciocchi -di cui cura anche la creazione delle maschere- al Festival Plautino di Sarsina.