

cie DISPENSABARZOTTI
THE BARNARD LOOP

CLOWN

MAGIE NOUVELLE

TOUT PUBLIC



Foto: Francesco Cibati (Raw Sight Production)

PARTNERS



ISTITUZIONI



DISPENSABARZOTTI È SUPPORTATA DA



MEDIA PARTNERS





CREAZIONE 2023

Produzione DispensaBarzotti

Sostegni alla produzione Comune di Marsiglia - programma "action spectacle vivant"

Theater Laboratory Sfumato, Sofia // Officine CAOS, Torino // Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt), Sansepolcro // Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti, Parma

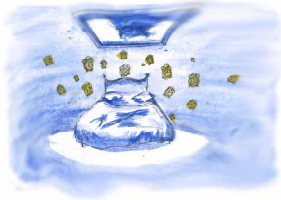
Residenze artistiche Ville de Billom, Billom // Théâtre de Cuisine – Friche la Belle de Mai, Marsiglia // Le CIAM – Centre International des Arts en Mouvement, Aix-en-Provence // Ax-Animation, Ax Les Thermes // Pôle Jeune Public, Le Revest Les Eaux // Archaos, Pôle National Cirque, Marsiglia // Les Karnavires, Mimet // Carrozzerie | n.o.t, Roma // FAP – Fondazione Aurelio Petroni, San Cipriano Picentino // Circuito CLAPS, Brescia

Premi di produzione

Progetto vincitore del concorso "Odiolestate 2018", Carrozzerie | n.o.t, Roma
Menzione speciale al festival "Tendenza Clown 2019", Milano

Lo spettacolo fa parte di **UNTERNEHMEN dans la culture 2021**, programma d'accompagnamento per le giovani imprese culturali promosso da Ministère de la culture français, Relais Culture Europe e Institut français d'Allemagne.





ideazione e scrittura Alessandra Ventrella, Rocco Manfredi
regia Alessandra Ventrella

con Jacopo Maria Bianchini, Rocco Manfredi

régie plateau e scenografia Rocco Manfredi
realizzazione scene Paolo Romanini, Joris Maiotti
sound design Dario Andreoli
creazione pirotecnica Cie Les Karnavires

supporto logistico Cie Les Karnavires

un ringraziamento speciale a

Émilie Rault, AragoRn Boulanger, Luis Carr, Julien Lemmonier,
Amandine Buixeda, Mathilde Letteron, Giulia Guiducci e Emiliano Curà





*Una moka che versa caffè senza esaurirsi mai,
Il vaso di una pianta che prende vita e ci consola,
un letto nel quale appaiono continuamente gli oggetti più disparati...*

La notte che Barnard si trova ad affrontare è continuamente costellata di accadimenti surreali a cui non riusciamo a dare risposta. Non possiamo essere sicuri che sia un sogno come non potremmo giurare il contrario.

Che si tratti di sonno o di veglia, Barnard si trova a fare i conti con la propria realtà interiore cercando un equilibrio apparente nell'incoerenza delle sue emozioni, dei suoi desideri e pensieri.

*La magia per raccontare un sogno,
oggetti quotidiani che si animano per dare vita alla nostra immaginazione,
l'humour per navigare nella nostra interiorità.*

**Il mondo che ci circonda è governato da leggi fisiche che marciano in maniera netta il confine tra illusione e realtà, ma cosa succederebbe se non fosse più così?
Cosa accadrebbe se la nostra camera e i nostri oggetti dovessero scomparire, muoversi o levitare contro la nostra volontà?**



Tableaux in movimento e senza parole, le scene dello spettacolo raccontano questa paura attraverso il percorso di un giovane uomo in una **notte d'insonnia**.

Il ritratto intimo delle paure e delle ossessioni di Barnard, personaggio perennemente indeciso, stralunato e maldestro, ma che non perde occasione per rivelarci tutta la sua fragilità.

Lo spettacolo è un omaggio al mistero, all'imprevedibile, al destabilizzante e al surreale. Una traversata onirica di stati fisici e mentali dove ripetizioni, ubiquità e memoria ci conducono **un'illusione senza fine**.

TRAILER



The Barnard Loop è uno spettacolo senza parole di magie nouvelle.

Tuttavia, possiamo facilmente dimenticare di trovarci di fronte ad uno spettacolo d'illusione: non c'è nessuno sulla scena che sembri palesemente un mago, nessuno farà apparire un coniglio da un cappello nè una colomba da un foulard. Lo spettacolo non è composto dal susseguirsi di numeri, ma la magia è il linguaggio proprio della scena.

Alessandra Ventrella





TEAM DI CREAZIONE



ALESSANDRA VENTRELLA

AUTRICE / REGISTA / ILLUSIONISTA

Alla ricerca continua di una scrittura che offra vari piani di lettura e differenti livelli di interpretazione, Alessandra Ventrella si diploma in drammaturgia alla Scuola Paolo Grassi di Milano nel 2013.

Parallelamente al corso di studi accademico, frequenta come autrice, presso il Teatro Valle Occupato di Roma, il percorso di formazione “Crisi”, laboratorio di scrittura sulla crisi economica del 2008 condotto da Fausto Paravidino. Nel 2018/2019 segue la formazione in “Magie Nouvelle” a le CNAC – Centre National des Arts du Cirque, a Châlons-en-Champagne (Francia).

E’ assistente alla regia per la trilogia “Progetto Anne Sexton” di Milena Costanzo e per lo spettacolo teatrale “Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni” della compagnia Deflorian/Tagliarini. Oltre ai progetti della compagnia DispensaBarzotti, Alessandra è attualmente co-autrice dello spettacolo “Duo pour violoncelliste seule”, un progetto di Émilie Rault, artista associata alla compagnia 14:20.





ROCCO MANFREDI

ATTORE / DRAMATURG / ILLUSIONISTA

Rocco Manfredi si diploma in drammaturgia alla Scuola Milano Paolo Grassi nel 2013. Nel 2014 frequenta la “Piccola Accademia alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani Onlus” di Torino. Come attore ha studiato con Milena Costanzo. Nel 2017 frequenta il corso di alta formazione per attori “Maestrale” organizzato dalla Piccola Compagnia della Magnolia. Con loro ha potuto studiare con D.Donneland e N.Ormerod, J.J.Lemetre (Théâtre du Soleil), Piccola Compagnia della Magnolia, Pan Théâtre, Oskaras Korsunovas e Gabriele Vacis.

Come attore /manipolatore ha studiato con la compagnia Riserva Canini (frequenta il cantiere Asanisimasa: una serie di atelier per studiare le principali tecniche del teatro di figura contemporaneo), Teatrino Giullare e Famille Flöz. Nel 2019/2020 frequenta la formazione di “Magie Nouvelle” a le CNAC – Centre national des arts du cirque Châlons-en-Champagne (Francia).

Come dramaturg/autore ha lavorato con Manuel Renga, Roberto Rustioni e la compagnia Deflorian/Tagliarini. Nel 2013 vince il premio “Finestra sulla drammaturgia tedesca” organizzato dal Goethe Institut-Mailand e la Scuola Milano Paolo Grassi.il suo adattamento de “Il cane, la notte e il coltello” di Marius Von Mayenburg è stato prodotta dal Piccolo Teatro di Milano, Goethe Institut- Mailand e l'accademia di Belle Arti di Brera.

Come attore ha lavorato con Beatrice Baruffini, Teatro del Cerchio, Cal.Arts- California Institute of Arts, Compagnie Clandestine, Teatro Medico Ipnotico, Andrea Bernard, Théâtre de Cuisine, Daniele Menghini, Peter Greenaway, Teatro Regio de Parme, Teatro alla Scala de Milan, Macerata Opera Festival, Festival D'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et la compagnia di teatro di strada Les Karnavires (Marsiglia, France).

La collaborazione decennale con il festival “Tutti Matti per Colorno” organizzata da TeatroNecessario continua ad arricchire il suo interesse per il circo e lo spettacolo dal vivo in spazi pubblici.





JACOPO MARIA BIANCHINI

CLOWN

Dopo essersi diplomato alla scuola d'alta formazione del Teatro 2 di Parma nel 2001 e aver studiato alla scuola di circo nazionale di Cuba, fonda la compagnia TeatroNecessario.

Teatro Necessario è nato a Parma nel 2001 e da più di 20 anni porta avanti con passione un'intensa attività di produzione e promozione, diffusione e programmazione di circo contemporaneo e teatro urbano. Dal 2022 l'associazione promuove TNC - Teatro Necessario Circo, uno dei Centri di Produzione di Circo Contemporaneo italiani riconosciuti dal Ministero della Cultura. Inoltre Teatro Necessario è la prima realtà di produzione di circo contemporaneo nata nel territorio emiliano e finanziata dalla Regione Emilia Romagna (dal 2016). La compagnia è poi impegnata attivamente nel dialogo con soggetti che lavorano, a livelli diversi, sull'identità del circo contemporaneo, tra cui A.C.C.I. - Associazione circo contemporaneo Italia, di cui è membro fondatore, aprendo la strada ad altri soggetti con cui ora collabora e si confronta.

Gli spettacoli di Teatro Necessario combinano in scena arti circensi, tecniche teatrali, mimo, danza e musica. La sua poetica scenica si basa sulla potenza comica del linguaggio non verbale, combinata alla musica, sempre suonata dal vivo.

Da 15 anni la compagnia è impegnata attivamente nella direzione artistica e organizzativa di manifestazioni di circo contemporaneo internazionale, che da piccole iniziative sono diventate appuntamenti attesi dal pubblico e dagli operatori (Tutti Matti per Colorno, Tutti Matti in Emilia, Tutti Matti sotto Zero, Tour Cirque Bidon).





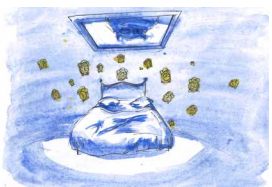
DARIO ANDREOLI

COMPOSITORE / SOUND DESIGNER

Da sempre innamorato della musica e del suono, si avvicina al mondo del teatro come performer nel Teatro di Strada e da subito si interessa all'aspetto tecnico delle creazioni teatrali.

Si diploma come fonico teatrale presso Teatro Due di Parma. E' fonico nella creazione dello spettacolo "Peccato che fosse puttana" di Luca Ronconi. Approda al Teatro delle Briciole dove lavora per 15 anni come tecnico teatrale e compositore di musiche ed ambienti sonori in svariate produzioni.

È organizzatore e direttore tecnico del Festival di circo contemporaneo Tutti Matti per Colorno dalla prima edizione. E' coordinatore tecnico di Ater Fondazione e direttore tecnico di Teatro Necessario, di Parma.





JORIS MAIOTTI

COSTRUTTORE / ATTORE

Joris è carrozziere quando decide di orientarsi verso il campo artistico. Si forma dunque all'aerografia e alla costruzione in metallo.

Nel 2013 (quando Marsiglia è capitale europea della cultura) si unisce all'atelier Sud Side, struttura specializzata nella fabbricazione di dispositivi scenici con base alla Cité des arts de la rue.

Nel 2018 è invitato dalla compagnia Generik Vapeur per integrare lo spettacolo Waterliz. Da allora collabora regolarmente con la compagnia.

Joris è membro attivo alla Cité des arts de la rue coordinando con Germain Prévost e Stéphane Moscato l'operazione MUR DU FOND.

Nel 2020 si unisce alla compagnia di teatro di strada Les Karnavires (Gardanne, 13041) per la creazione dello spettacolo "Bouh !".

Oltre alla sua attività di costruttore e pittore, dal 2015 è attore per il teatro de l'Antidote sotto la guida di Ali Bougheraba e Elodie Cosenza.





TEAM DI PRODUZIONE



DISPENSABARZOTTI

Marsiglia

Fondata da Alessandra Ventrella e Rocco Manfredi, la compagnia (associazione loi 1901) è basata a Marsiglia dal 2019.

DispensaBarzotti è un progetto di creazione e produzione di spettacolo dal vivo che mette al centro della propria indagine la drammaturgia contemporanea e la magie nouvelle. Oscillando tra teatro visivo e circo, il duo DispensaBarzotti presenta delle opere originali che interrogano l'idea di percezione: il rapporto tra umano e non umano, tra animato e inanimato, tra realtà e magia e tra reale e illusorio.

Per i loro lavori hanno ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali e i loro spettacoli sono stati presentati in festival di rilievo, in Italia e all'estero.

[SITO WEB](#)

La compagnia è accompagnata nel suo sviluppo:



VILLE DE
MARSEILLE





LES KARNAVIRES

Mimet

Dalla sua creazione Le Karnavires interroga lo spazio pubblico raccontando storie alle città di oggi sviluppando una scrittura drammaturgica su percorsi spettacolari. Da più di 30 anni la compagnia crea i propri spettacoli unendo teatro, musica e pirotecnica. Fondata da Sylvie Baroni e Jean Louis Ricard Mado nel 1985, la compagnia vede presto la collaborazione di Remy Auda. Il trio è alla direzione artistica fino al 2017.

Da allora, Karnavires è organizzata in collettivo con un'amministrazione associativa. Artisticamente è gestita da Amandine Buixeda, Julien Lemmonier e Pauline Estienne.

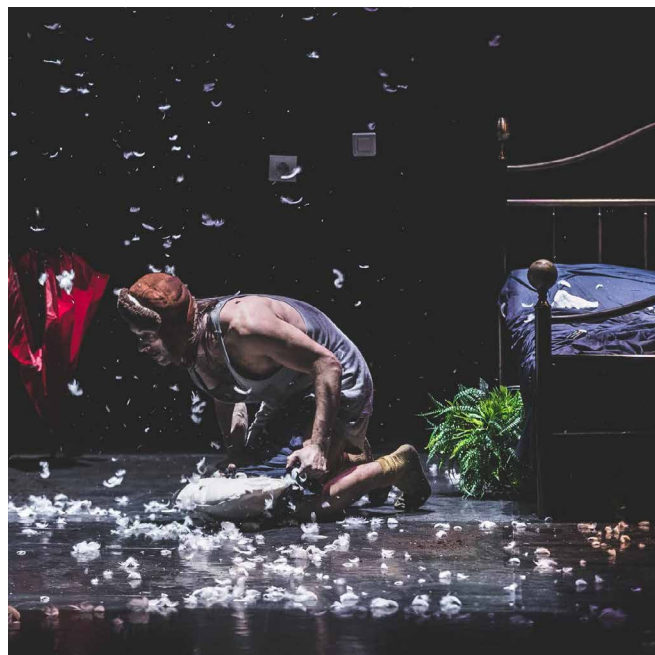
La compagnia è regolarmente sostenuta dal Conseil Général 13 e La Métropole Aix Marseille Provence.

[SITO WEB](#)



“Con sollievo, con umiliazione, con terrore
comprese che era anche lui una parvenza,
che un altro stava sognandolo.”

Jorge Luis Borges, Le rovine circolari



DISPENSA BARZOTTI

48 Rue de 3 Frères Barthélémy Marseille 13006

Association loi 1901
Numéro SIRET : 850 147 695 00017
Code APE : 9001Z Arts du spectacle vivant

dispensabarzotti@gmail.com
technique@dispensabarzotti.it

Alessandra Ventrella
+33 (0)7 66 49 95 43

Rocco Manfredi
+39 348 75 31 048

[SITO WEB](#)
[FACEBOOK](#)
[INSTAGRAM](#)
[VIMEO](#)

DispensaBarzotti è accompagnata nel suo sviluppo dall'associazione **Les têtes de l'art (Marsiglia)**
La compagnia è sostenuta dalla **municipalità di Marsiglia**