

una produzione *Nessun Vizio Minore*



*tre* candidati  
*due* posizioni  
*una* eliminazione

# *Bull*

di Mike Bartlett

traduttore JACOPO *GASSMANN*  
regia ANGELO *SCARAFIOTTI*

interpreti DAVIDE *BERNARDI*  
MICOL *DAMILANO* PAOLO *MAZZINI*  
ANGELO *SCARAFIOTTI*  
disegno luci PAOLO *CANCEDDA*  
scenografie e costumi  
*BARTOLINI&NAVARETTI*  
progetto grafico SERGIO *SASSO*

con il patrocinio di:



[www.nessunviziominore.it](http://www.nessunviziominore.it)

In accordo con Arcadia & Ricono Ltd  
per gentile concessione di Lark Management Group  
Limited of 2nd Floor Waverley House,  
London, W1F 8GQ, UK.  
e-mail: [assistant@larkmanagement.com](mailto:assistant@larkmanagement.com)



# Bull

Testo	Mike BARTLETT
Traduttore	Jacopo GASSMANN
Regia	Angelo SCARAFIOTTI
Interpreti	Davide BERNARDI Micol DAMILANO Paolo MAZZINI Angelo SCARAFIOTTI

## LA TRAMA

Tre giovani e spregiudicati colleghi in un'azienda d'affari - Tony, Isobel e Thomas – stanno aspettando di sapere chi di loro perderà il lavoro. Mentre attendono l'arrivo del loro capo, Carter, che emetterà il verdetto, i tre discutono su doti ed incapacità gli uni degli altri, sfruttando debolezze e difficoltà personali a proprio vantaggio.

Per Tony, maschio alfa del gruppo, ed Isobel, donna determinata e senza scrupoli, è chiaro che sarà Thomas, il più emotivo e debole del gruppo, ad avere la peggio.

Due posizioni. Tre candidati. Nella lotta per la sopravvivenza nessun colpo è troppo basso.

## L'AUTORE ED IL TESTO

Mike Bartlett è uno dei giovani drammaturghi e registi più originali ed inventivi del Regno Unito, tradotto e rappresentato in tutto il mondo.

Tra i suoi testi teatrali: "Cock" (Olivier Award nel 2010 come miglior spettacolo), "Love Love Love" (miglior nuovo spettacolo teatrale nel 2011 agli UK Theatre Awards), "King Charles III" (che ha vinto il Critic's Circle Award e l'Olivier Award come miglior nuovo spettacolo nel 2014 e da cui la BBC inglese ha realizzato un film TV nel 2017).

I suoi testi affrontano tematiche diverse, dall'obiezione di coscienza al bullismo all'interno delle forze armate e nei luoghi di lavoro, fino ai cambiamenti climatici e alla corruzione delle imprese.

Ad accomunarli, una scrittura tagliente ed una approfondita capacità di analisi dell'essere umano, con le sue debolezze e contraddizioni, inserito nella società contemporanea, con le sue storture e degenerazioni.

"Bull" è una commedia feroce che, con un linguaggio tagliente ed un umorismo nero, racconta il bullismo nei luoghi di lavoro, in un'epoca in cui l'ambizione personale ed il desiderio di affermazione sociale si traducono in un gioco crudele, senza esclusione di colpi.

"Bull" è stato rappresentato per la prima volta nel 2013 in Inghilterra e negli USA; ha vinto il premio come miglior nuovo spettacolo agli UK Theatre Awards e continua ad essere rappresentato, con successo, in diversi paesi.

## NOTE DI COMPAGNIA

A due anni dall'ultima produzione, *Nessun Vizio Minore* torna in scena, e lo fa con due importanti novità. La prima è il ritorno alla drammaturgia contemporanea, dopo la parentesi shakesperiana di "Hamlet POP", con uno degli autori più interessanti e premiati degli ultimi anni: Mike Bartlett.

*L'incontro con Mike Bartlett è stato per me folgorante. Ho visto in scena "Cock" e sono rimasto affascinato dalla sua capacità di raccontare la complessità delle relazioni umane nella società di oggi, in cui competizione ed egoismi personali prendono spesso il sopravvento. Da lì, ho cercato e letto i vari testi da lui scritti e portati in scena, fino ad imbartermi in "Bull" (Davide Bernardi).*

Se in "Cock" il campo di azione era un triangolo amoroso, con "Bull" ci spostiamo in uno scenario lavorativo, in cui il cinismo, spogliato di componenti affettive, prende il sopravvento. Bartlett è in grado di raccontare le relazioni con una lingua caratterizzata da un sarcasmo tagliente, che è la sua cifra stilistica.

I dubbi etici dei suoi personaggi diventano quelli degli spettatori stessi, perché riguardano tutti. Nello spazio della rappresentazione siamo quindi spinti, quasi involontariamente, ad identificarci o a provare repulsione per i comportamenti che vengono rappresentati in scena.

*Quello che mi interessa, con questo spettacolo, è restituire la forza di un testo che fa emergere, con capacità chirurgica, debolezze e miserie umane, senza filtri e senza ipocrisie (Davide Bernardi).*

Anche in questo lavoro, come in "Hamlet POP", viene rinnovata la collaborazione con Angelo Scarafiotti, mentre viene inaugurata una nuova collaborazione con Micol Damilano e Paolo Mazzini, attori con grande esperienza sia in ambito teatrale che cinematografico, capaci di spaziare dalla commedia al dramma, sempre con grande intensità.

## LA COMPAGNIA

L'associazione teatrale *Nessun Vizio Minore* nasce nel 2011 da un gruppo di attori e registi che provengono da percorsi formativi ed artistici diversi ma si sono ritrovate a condividere una sensibilità affine attraverso esperienze teatrali comuni.

Gli spettacoli messi in scena si caratterizzano per un allestimento contemporaneo su testi originali o rielaborazioni sia di classici sia di autori contemporanei, con un'attenzione particolare alla revisione drammaturgica e con una forte impronta corale.

Gli spettacoli della compagnia hanno ricevuto il patrocinio di Città di Torino e Regione Piemonte, sono risultati tra i vincitori del bando Maldipalco – Tangram Teatro Torino, e sono stati rappresentati, tra le altre, nelle rassegne del Teatro Baretta e Fertili Terreni Teatro di Torino (San Pietro in Vincoli – Acti Teatri Indipendenti, Teatro Bellarte – Tedacà, Cubo Teatro), Open Up Festival di Brescia, ByPass del Circuito ArteVen.

Negli ultimi anni, la compagnia ha portato in scena gli spettacoli *"Prima che cada la notte"* (testo e regia di Davide Bernardi; debutto 2012 al Teatro Vittoria di Torino); *"Natura morta in un fosso"* (testo di Fausto Paravidino, regia di Davide Bernardi e Monica Iannesi; debutto 2013 alla Cavallerizza Reale di Torino); *"L'inganno dei ricordi"* (testo e regia di Davide Bernardi; debutto 2015 nella rassegna Santa Cultura in Vincoli di Acti Teatri Indipendenti Torino), *"Un passato infinito"* (testo di Mario Vargas Llosa, regia di Angelo Scarafiotti; vincitore di Maldipalco 2015, debutto al Tangram Teatro Torino); *"Hamlet POP [something is rotten]"* (da William Shakespeare, regia di Angelo Scarafiotti, debutto 2019 nella rassegna Fertili Terreni Teatro di Torino).

## DATI DELLO SPETTACOLO

Lo spettacolo ha ricevuto il patrocinio della Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino. Il debutto è avvenuto a febbraio 2023 nella stagione NUDI 22.23 Fertili Terreni Teatro.

Lo spettacolo ha una scenografia semplice ed evocativa, prestandosi quindi ad essere rappresentato in spazi diversi senza difficoltà.

La durata dello spettacolo è di 75 minuti circa.

*In accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di Lark Management Group Limited of 2nd Floor Waverley House, London, W1F 8GQ, UK. e-mail: [assistant@larkmanagement.com](mailto:assistant@larkmanagement.com)*

## CONTATTI

Associazione Teatrale *Nessun Vizio Minore*

Corso Belgio 71/B

@mail: [segreteria@nessunviziominore.it](mailto:segreteria@nessunviziominore.it)

10153 Torino

[www.nessunviziominore.it](http://www.nessunviziominore.it)

C.F. 97742440015 P.IVA 11383140016

