



**SNO**<sup>TM</sup>

Scritto e Diretto da **Girolamo Lucania**  
Con **Alberto Boubakar Malanchino**  
Musica live e sound design **Ivan Bert** e **Max Magaldi**  
Concept scenografico **Ivan Bert**  
Direzione Tecnica **Alessandro Vendrame**  
Videoproiezioni **Niccolò Borgia**  
Da un'idea di **Ivan Bert** e **Girolamo Lucania**  
Produzione **CUBO TEATRO**

**SPETTACOLO VINCITORE  
DEL PREMIO IN-BOX 2023**

ALBERTO BOUBAKAR MALANCHINO  
**FINALISTA PREMIO UBU 2023**  
NELLA CATEGORIA MIGLIOR ATTORE UNDER35





Sid.  
Italiano.  
Origini africane. Quindici anni.  
Forse sedici, forse diciassette.  
Veste sempre di bianco, perché  
il bianco è il colore del lutto per  
i musulmani.

Vive come uno dei tanti ragazzi di una delle tante periferie dell'Occidente. Vive nel mondo drogato della società dello spettacolo. Per uscire dalla disperazione e dalla noia di nascosto legge, ascolta musica, vede film. Recita. Recita sempre. Fino a dimenticare di essere Sid.

Collezione sacchetti di plastica, di carta, di tessuto, di materiale biodegradabile. Tutti, rigorosamente, firmati. Bello, intelligentissimo, raffinato lettore, perfettamente padrone delle più sottili sfumature della lingua.

Ha ucciso

Probabilmente per noia. Sicuramente per uno scopo più alto. Uccide soffocando le sue vittime nei sacchetti di plastica alla moda. La sua storia, è un film "senza montaggio", un torrenziale monologo per batteria e voce: scorrono schegge di vita, di bullismo, di consumo, di ragazzi annoiati, dei "fuck you", di canne, droga, desolazione, di vagabondaggi nei "templi del consumo".



A person is shown from the chest up, playing a trumpet. They are wearing a dark, possibly black, long-sleeved shirt. The background is very dark, with some faint, colorful light spots (purple, green, blue) suggesting a stage or concert setting. The lighting is dramatic, highlighting the person's hands and the trumpet. The overall mood is mysterious and artistic.

## NOTA

---

Sid è il futuro incarnato.

Bello, bellissimo, intelligente, Europeo di nascita, di origine algerina, non appartiene né all'Occidente, né alla cultura Africana.

È il futuro. Un futuro senza identità. Un presente senza futuro.

Sid cerca l'identità, il suo palcoscenico è il mondo, la sua croisette i Social, la vita il suo film. Il suo pubblico il mondo. Gli outfit bianchi, come il lutto per la sua vita, scintillante perché griffata.

Sid impacchetta le vite di scarto, incartandole in buste firmate.

Il serial killer del futuro. La Star.

A musician in a white tracksuit is kneeling on a stage, singing into a microphone. In the background, a drummer is visible behind a drum set. The stage is lit with dramatic, low-angle spotlights, and a vibrant rainbow light arc is visible at the top of the frame. The overall atmosphere is futuristic and high-tech.

“MAMMA,  
VOGLIO DIVENTARE  
UNA STAR” .

“Papà, scusa se per diventare famoso ho scelto la via più breve”

“TUTTI I CANALI, PERSINO I PIÙ PICCOLI CANALI DI YOUTUBE,  
TWITCH, TIKTOK E CHISSÀ CHE ALTRO SI INVENTERANNO,  
TUTTI I CANALI PARLERANNO DI ME”



"SII FELICE UN SOLO ISTANTE  
QUELL 'ISTANTE È LA TUA VITA"

*Umar Khayyām*





A man wearing headphones and glasses is playing a drum set in a dark, industrial setting. The scene is lit with dramatic, low-key lighting, creating strong highlights and deep shadows. A vibrant rainbow light streak cuts across the foreground from the bottom right towards the center. In the background, there are blurred elements of an industrial interior, possibly a tunnel or a large hall, with some structural beams and a person's legs visible in the distance.

“SIAMO GLI ODORI  
DEI LIBRI DISPERATI”

*Caetano Veloso*

Clicca qui per visionare il **video integrale**

Per maggiori informazioni  
e richiesta di materiali contattare:

**Ottavia Arenella**

[info@cuboteatro.it](mailto:info@cuboteatro.it)

+39 327 466 0984

**Girolamo Lucania**

[direzione@cuboteatro.it](mailto:direzione@cuboteatro.it)



[www.cuboteatro.it](http://www.cuboteatro.it) | FB **CuboTeatro** | Instagram [@cubo\\_teatro](https://www.instagram.com/cubo_teatro)