

AFÀNISI

CTRL+ALT+CANC





**Dossier Risonanze
2024**



**Premio della Giuria Critica
Direction Under 30 2023**



**Kilowatt Festival 2023
L'Italia dei Visionari**



**Vincitore Odiolestate 2022
Carrozzerie n.o.t**



**Vincitore bando
UP TO YOU Festival 2023**



**Vincitore Intercettazioni
Circuito Claps Lombardia 2023**



**Finalista Intransito
Genova 2023**



**Finalista Bando
Verso Sud 2022
(in corso)**



**Semifinalista
Scenario 2022**



**Semifinalista Premio
Dante Cappelletti 2022**

BRAVI !!1!1!!

NON È UN PO' PRESUNTUOSO?



UP
TO
YOU
SPETTACOLO
DAL VIVO
FESTIVAL

carrozzerie
n.o.t

dtf
campania
teatro
festival

ASSOCIAZIONE
SCENARIO

kilowatt
FESTIVAL

verso Sud

DIRECTION
UNDER30
MUTUO SOCCORSO TEATRALE

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA
INTERCETT **AZIONI**
UN PROGETTO DI CIRCUITO CLAPS E INDUSTRIA SCENICA, MILANO MUSICA, TEATRO DELLE MOIRE, ZONA K

AFÀNISI

con

Raimonda Maraviglia
Alessandro Paschitto
Francesco Roccasecca

testo e regia

Alessandro Paschitto

produzione Ctrl+Alt+Canc

si ringrazia

Giulia Sangiorgio, Chiara Virgilio, Chiara Cucca,
l'Asilo - Ex Asilo Filangieri

SINOSSI

*«Non c'è soggetto senza, in qualche modo, affanisi del soggetto. (...)
Il soggetto appare qui come senso e altrove come fading, ovvero sparizione»
(J. Lacan, Il seminario - Libro XI. I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi)*

Si può fare uno spettacolo in cui non c'è niente da vedere?
Si può chiedere a te che leggi - sì esatto proprio tu, tu che ora te ne stai qui con queste parole davanti: cosa vuoi vedere? Qual è la prima cosa che ti viene in mente?
Ecco, quella. Questo spettacolo parla di quella.
E di molte altre che ancora non hai pensato.

OK MA IN ALTRE PAROLE?

*«Che la natura imiti l'arte è una massima troppo prudente.
La natura è un prodotto dell'arte e del discorso»
(Nelson Goodman, I linguaggi dell'arte)*

Afànisi è una performance che rovescia i rapporti tra spettatore e spettacolo, tra realtà e sguardo che la osserva. Lo spettatore non è più fruitore passivo ma creatore attivo dell'opera che ha di fronte. Gli viene proprio chiesto: ma tu cosa vuoi vedere? E poi lo si invita a rispondere privatamente, tra sé e sé, ma in modo fulmineo, non meditato. Libera associazione, la più classica delle regole della psicoanalisi: pensare la prima cosa che passa per la testa, quale che sia. Ciascuno spettatore risponderà dentro di sé a una sequenza di domande, con cui andrà materialmente a disegnare - con l'aiuto dei performer - il proprio spettacolo nello spazio vuoto. Le sue scelte improvvise, apparentemente immotivate, si riveleranno presto personali, lo riguarderanno in modo inatteso. Ciascuno vedrà uno spettacolo diverso da chi gli siede accanto. Ecco il rovesciamento: teatro non è più ciò che si guarda. Ma ciò da cui si è guardati.

OKOK MA

Guarda se partiamo già così non lo so vedi un secondo tu se è il caso, sei il benvenuto ovviamente eh per carità però ecco ecco vedi guarda ti metto pure le recensioni la rassegna guarda credi a quello che vuoi:

«Uno spettacolo (...) performativo, con echi pirandelliani quello della compagnia napoletana, che ci ricorda anche le performance storiche di Gino De Dominicis. Spettacolo importante e rischiosissimo (...) e ben vengano spettacoli che osano, ne abbiamo proprio bisogno»

MARIO BIANCHI

Il teatro che verrà

«Per aver sperimentato un linguaggio in grado di risemantizzare l'esperienza teatrale (...) per la coerenza della ricerca e per aver dimostrato una progettualità riconoscibile e in evoluzione»

**PREMIO DELLA GIURIA CRITICA
DIRECTION UNDER 30**

Motivazione

«Raga ma siete seri?»

UN NOSTRO AMICO

Non ci sentiamo da allora

«Esperimento intelligente - e presa di posizione politica - senza che sia dichiarata. Afànisi funziona perché ha alla base un'ottima scrittura e tre interpreti che sanno stare sul palco»

ALESSANDRO TOPPI

Hystrio

«(...) un'esercitazione collettiva sulla costruzione di uno spazio sicuro di creazione e condivisione: esattamente come gli attori interagiscono tra loro in virtù della rappresentazione, anche il pubblico, entra a pieno titolo nella finzione del teatro»

SABRINA FASANELLA, VALENTINA MANCINI

Teatro e Critica

«Afànisi lavora con maestria incredibile e (...) restituisce veramente senso e voce a ciascuno di noi, nell'idea di un teatro che vive con autenticità»

FRANCESCA HASSON

Eroica Fenice



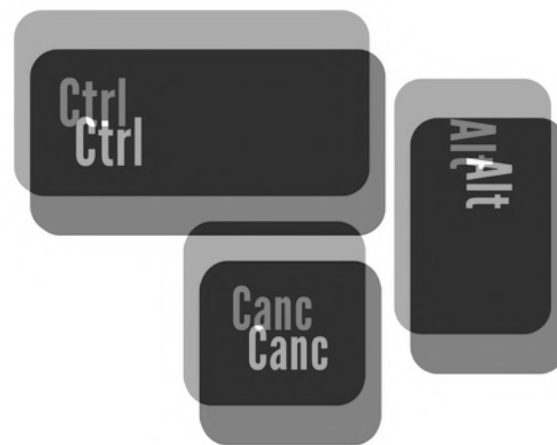
A dark, empty room with a wooden floor. In the center, there is an open window with a decorative metal railing. To the left of the window, a ladder stands on the floor. A bright light source is visible through the window, casting a beam of light across the floor. The word "VIDEO" is written in large, white, 3D-style letters at the top center of the image.

VIDEO

GUARDALO!!!!!!

GUARDALO SENZA TUTTO QUESTO ENTUSIASMO

FOTO E BASTA DAI



CHI SIAMO? DA DOVE VENIAMO? DOVE ANDIAMO? E I SOLDI?

Ctrl+Alt+Canc è un gruppo teatrale nato nel 2020 che fa della ricerca sul linguaggio - praticata nello specifico della scrittura e della proposta scenica - una forma di conoscenza, spaziando dal teatro alla performance. La messa in discussione del linguaggio teatrale e delle sue modalità di fruizione, lo spostamento dell'attenzione sulle facoltà percettive e immaginative degli spettatori, la ricerca di un dialogo vero e di una nuova concretezza dell'azione scenica sono i punti cardinali. Se non hai capito nulla tranquillo anche noi ci stiamo capendo poco comunque a volte più facile a farsi che a dirsi ciao ciao continua a leggere ciao ciao

Vincono per due volte il **Premio Leo de Berardinis** e sono prodotti dal **Teatro di Napoli - Teatro Nazionale** con i progetti **Omissis** (2022) e **Opera Didascalica** (2021), con quest'ultimo entrano nella **Selezione In-Box 2022**, vincono il **bando nazionale Call from the aisle 2020**, della **menzione speciale** alla **Borsa Teatrale Anna Pancirolli 2020**. **Semifinalisti al Premio Scenario 2023** con il progetto *Vita di San Genesio*, con cui vincono poi il **Bando Migramenti 2023**. Con il progetto *Afanisi* sono vincitori del **Premio della Giuria Critica a Direction Under 30**, selezionati dal bando **L'Italia dei Visionari per Kilowatt Festival 2023**, selezionati nel **Dossier Risonanze 2023**, vincitori **Odiolestate 2022 (Carrozzerie n.o.t.)**, vincono il bando **Intercettazioni - Circuito Claps**, **finalisti Intransito 2023**, **semifinalisti al Premio Dante Cappelletti 2022** e al **Premio Scenario 2021** e **finalisti** al bando **Verso Sud**. Sono **finalisti al Premio PimOff 2021** e al **Risonanze Network** con il progetto *Mastroianni*.

[VAI AL SITO!](#)

[NO. NON MI VA.](#)

[INSTAGRAM DAI](#)

ALESSANDRO PASCHITTO

AUTORE, REGISTA

Napoli, 1992. Diplomato al **Corso Regia della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano** nel 2021. Selezionato per i workshop alla **Biennale di Venezia** da Deflorian/Tagliarini (2022), Martin Crimp (2021), Letizia Russo-Linda Dalisi (Bando Autori 2018). Selezionato per **Scritture 2022** - Scuola itinerante di drammaturgia diretta da Lucia Calamaro. Nel 2022 viene segnalato al **Premio Hystrio Scritture di Scena**. Con il testo *Omissis* vince nel 2022 il **Premio Nuove Sensibilità 2.0**, il **2° Premio al premio InediTo** ed è finalista al **Premio Hystrio Scritture di Scena 2020**. Riscrive per TPE **Teatro Piemonte Europa** *L'anitra selvatica* di H. Ibsen (regia Paola Rota). Diplomato in mimo corporeo (tecnica Decroux-Lecoq) alla scuola del M° Michele Monetta (ICRA Project). Insegna **Analisi e composizione scenica** presso il **Master triennale di specializzazione in Pratiche attoriali e pedagogiche** attraverso i linguaggi teatrali (riconosciuto dal MIUR) presso il laboratorio **Cantieristupore**



RAIMONDA MARAVIGLIA

ATTRICE, FORMATRICE

Napoli, 1989. Dal 2021 studia il **metodo Meisner** con il maestro **Javier Galito Cava** (Programa de Técnica Meisner de JGC, Barcelona) e prende parte nella **masterclass di alta specializzazione** con **Armando Punzo**. È finalista **Premio Hystrio alla Vocazione 2019**. Responsabile della formazione nella compagnia **Putéca Celidònia** (Premio ANCT 2020) e insegna **tecniche attoriali** presso il **Master triennale di specializzazione in Pratiche attoriali e pedagogiche attraverso i linguaggi teatrali** (riconosciuto dal MIUR) presso il laboratorio **Cantieristupore** di cui è **fondatrice e responsabile della didattica**. Si diploma come istruttrice di **karate** (ACSI) nel 2011, come istruttrice di **kobudo** (ACSI) nel 2012, come attrice presso il laboratorio teatrale **Asylum Anteatro ai Vergini** 2014 e come mimo corporeo (tecnica Decroux-Lecoq) alla scuola del M° Michele Monetta (ICRA Project) nel 2015. Studia **contact dance** a Berlino con **Asher Levin**, canto con **Floriana Cangiano** e approfondisce i suoi studi con **Massimiliano Civica**, **William Nadylam**, **Teatro Simurgh**. Studia le basi del **metodo Stanislavskij** con il regista svedese **Alexander Nordström**.



AH NO C'È PURE

FRANCESCO ROCCASECCA

ATTORE

Caserta, 1996. Si diploma nel primo triennio della Scuola del Teatro Stabile di Napoli. Candidato al Premio le maschere del teatro italiano 2019 come miglior attore emergente. Vince il Premio Giovani realtà del teatro 2019 con il progetto Dall'altra parte / 2+2=? di Emanuele D'Errico, produzione Putéca Celidònia. Lavora in teatro con Robert Wilson (Oedipus Rex, tournée internazionale), Nadia Baldi (Ferdinando di Annibale Ruccello, tournée nazionale), Arturo Cirillo (Liola di Luigi Pirandello), Benedetto Sicca (Pochos, Caravansarray Selinunte San Siro - Piccolo Teatro Grassi), Paolo Cresta, Nikolay Roschin (Le troiane), Lorenzo Salveti, Daniele Sannino (Asterione, Napoli Teatro Festival Italia). È diretto da Ruggero Cappuccio nel film Il corpo di Napoli.

BENE BENE BRAVI. PAUSINA?

SERVIVA PROPRIO UN TERZO?



A photograph of three men in a dimly lit room. The man on the left is wearing a yellow and blue patterned shirt. The man in the middle is wearing a dark blue shirt. The man on the right is wearing a dark grey t-shirt and has a beard and hoop earrings. They are all looking towards the camera with serious expressions.

CHIAMACI SCRIVICI MANDACI COSE

(+39) 3803775387

ctrl.compagnia@gmail.com

<https://ctrlaltcanc0.wixsite.com/teatro>