

# #SCENAMIUTA

DI BULLISMO E DI ALTRI (IN)SPIEGABILI FATTI



Da un'idea di:



in collaborazione con



TEATRO PIME



**TESTO:**

Livia Castiglioni

**REGIA:**

Silvia Giulia Mendola

**CON:**

Filippo Farina, Claudia Gambino,  
Silvia Rubino, Elena Scalet

Consulente professionista  
(*psicologa-psicoterapeuta-Ass. ICLeS*)  
Carmen Eusebio

# #SCENAMUTA

DI BULLISMO E DI ALTRI (IN)SPIEGABILI FATTI

Da un'idea di:



in collaborazione con



TEATRO PIME



## TESTO: Livia Castiglioni

C'è una scuola. C'è sempre una scuola. Prima o poi. Facce, compagni. Un'aula, una classe. Un banco. Nei ricordi di alcuni di noi ci sono ancora le vecchie lavagne di ardesia, la polvere del gesso. Il momento in cui, chiamato alla lavagna, dovevi scrivere qualcosa. Le spalle alla classe, la faccia alla lavagna. Il nero davanti. Ma dietro? La tua schiena. Sentirla vulnerabile. Avvertire un peso, un bersaglio addosso, proprio in mezzo alle scapole. Accanto, il professore. Alle spalle le voci, sottili, che risuonano assordanti. Una risatina soffocata che si trasforma in rasoziata, data con noncuranza, che brucia. E non sembra ma perdi sangue a goccia a goccia. E ti consumi. Il gessetto stride sulla lavagna. Quella lavagna di ardesia così demodè. Allora facciamo che è una lavagna magnetica. Bianca. I pennarelli colorati. Quelli non stridono. No. Ma le voci alle tue spalle sì. Stridono. Stridono forte. Una forse di più. Ed è una stiletta improvvisa. Un centimetro sulla pelle. Una voragine nel petto.

### **C'è sempre una vittima e c'è sempre un carnefice. Un bullo.**

Qualcuno preso di mira. Ruoli. Ruoli intercambiabili?

Dicono che i genitori non conoscono mai fino in fondo i figli. E questi ultimi sono grandi attori, che si mascherano e si nascondono, millantano, mentono, spesso, per necessità, furbizia, sofferenza. Certo è che i ragazzi, tutti, si trascinano addosso, con peso variabile, la domanda: chi sono io? Domanda banale, domanda inflazionata, domanda filosofica, amletica, generazionale.

E poi ci sono gli adulti. E su questi vogliamo focalizzarci, osservandoli spudoratamente come insetti inermi al microscopio. Gli adulti. Che prima sono stati quegli stessi ragazzi. Ora sono padri e madri. Credono di avere le risposte. Perché sono cresciuti. Forse. Forse non sono cresciuti e nemmeno invecchiati, ma si sono sciupati. Sì. Sono degli adolescenti, ma solo più stropicciati. C'è sempre una scuola, un'aula, un banco, un cortile e un bagno. Anche un bagno, certamente. Che spesso è l'unico rifugio privato in un posto come la scuola, che per l'appunto, è pubblica.

Questi adulti, che ora sono genitori, si aggirano spauriti per i corridoi e le aule, cercando risposte. Qualcuno si è chiuso nel bagno della scuola. Qualcuno che sa qualcosa. Che ha fatto qualcosa. E cercare le risposte in un figlio è come guardarsi allo specchio, indietro, verso il passato. Siamo stati vittime o carnefici? Bulli o capri espiatori? Siamo stati colpevoli? Abbiamo assistito a qualcosa e per comodità abbiamo taciuto? Da sotto la porta del bagno vengono fatti passare dei bigliettini. Che serviranno a svelare il mistero o infittirlo di più. Una notte insolita in una scuola deserta.

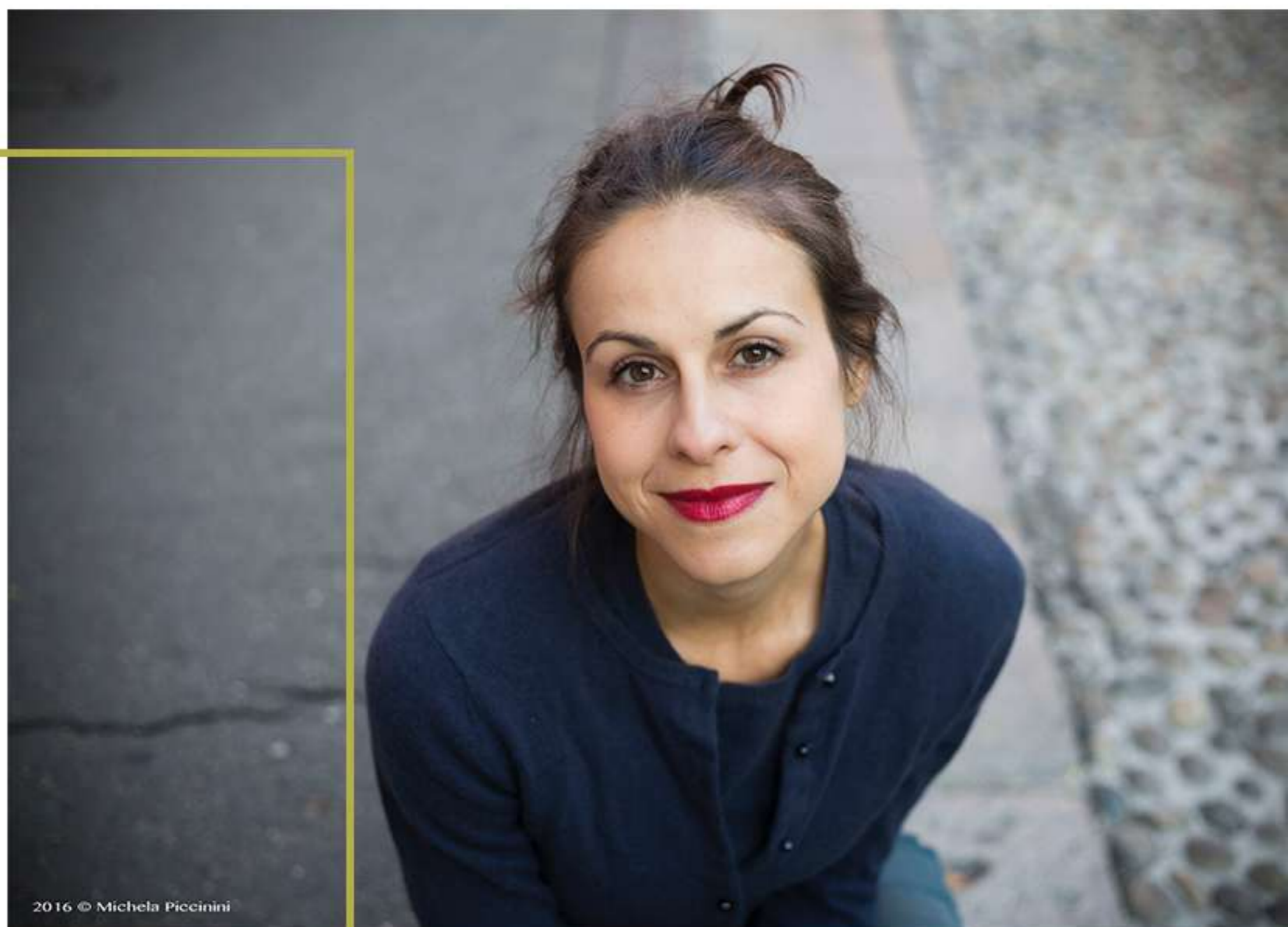


# Livia Castiglioni

Livia Castiglioni inizia la propria formazione teatrale presso la **Scuola di Teatro Arsenale**. Si diploma come attrice presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico** dove studia, tra gli altri, con: Lorenzo Salveti, Luca Ronconi, Mario Ferrero, Paolo Giuranna, Anna Marchesini, Monica Vannucchi, Michele Monetta, Giuseppe Bevilacqua, Roberto Romei, Danio Manfredini.

In teatro prende parte in qualità di **attrice** a diversi spettacoli, tra cui Julius Caesar di W. Shakespeare, nel ruolo di Porzia, per la Regia di Andrea Baracco, spettacolo vincitore del Certamen Almagro Off 2012 (Spagna) e selezionato per il Festival Globe to Globe 2012 (Globe Theatre, Londra); Hamlet, di W. Shakespeare, nel ruolo di Ofelia, regia di Andrea Baracco, Roma Europa Festival 2014. In teatro lavora, tra gli altri, con Andrea Baracco, Paolo Giorgio, Carlo Alighiero, Deborah de Bernardi, Andrea di Vincenzo.

All'attività di attrice affianca quella di **drammaturga, regista, autrice ed educatrice teatrale**. Collabora dal 2016 con la compagnia Carolina Reaper come drammaturga. Collabora alla drammaturgia de *"L'indulgenza del latte"* di Patrizio Belloli, spettacolo vincitore Festival Tagad'off 2017. È autrice di *"Casca il mondo"*, testo selezionato per la rassegna Hors presso il Teatro Litta per la stagione 2017/2018. Collabora alla drammaturgia di Supermarket-a modern tragedy, musical firmato da Gipo Gurrado.



2016 © Michela Piccinini



# Silvia Giulia Mendola

Diplomata all'Accademia dei Filodrammatici nel 2003, Silvia Giulia Mendola si è imposta come una dei giovani **talenti più promettenti** dello scenario teatrale nazionale, vincendo il "Premio alla vocazione Hystrio 2004", il concorso teatrale femminile "La Parola e il Gesto 2004", il Primo Premio al "Concorso Nazionale di prosa Salicedoro2011", e ricevendo nel 2007 una segnalazione al "Premio Ubu", per Sei personaggi in cerca d'autore, di Nanni Garella. Nel 2010 riceve la segnalazione dal comune di Milano "MilanoDonna" categoria spettacolo, con la motivazione: «attrice e regista milanese di sicuro talento e nuova promessa del teatro nazionale, per saper portare sul palcoscenico con passione e originalità l'universo femminile». Ha recitato con maestri quali André Ruth Shammah, Giorgio Barberio Corsetti, Cristina Pezzoli, Corrado Accordino, Leo Muscato, Nanni Garella; e ha calcato il palcoscenico di numerosi teatri milanesi, tra cui il Teatro alla Scala, Franco Parenti, Teatro Litta, Teatro Elfo-Puccini, Filodrammatici, Tieffe, passando per l'Olmetto e il Libero.

È stata protagonista in ruoli come quello della Figliastro nei Sei personaggi, Sofia in Platonov, Giocasta in Pasolini, tutti per la regia di Nanni Garella; co-protagonista, nel ruolo di Suor Rosa, in Tutto su mia madre, per la regia di Leo Muscato. Nelle ultime due stagioni è stata attrice al Teatro Stabile di Torino, diretta tra gli altri da Leo Muscato nel ruolo di Celia in As you like it. Ha interpretato il ruolo di Marilyn/Norma, protagonista, in "Love Is Blonde", per la regia di Cristina Pezzoli.

Parallelamente ha portato avanti la **carriera cinematografica e televisiva**; tra gli ultimi impegni, nel 2015 è stata protagonista di Doppio Zero di Luca Solina, medio-metraggio presentato al Festival di Cannes.

Nel 2004 **ha fondato l'associazione culturale Piano in Bilico** di cui è presidente.

Come regista, per la sua compagnia, ha diretto spettacoli di grande successo quali "Le relazioni pericolose", "La verità vi prego sull'amore", "Don Giovanni a mosca cieca", "Il corpo delle donne."



## REGISTA

È stata in residenza con la sua compagnia al Teatro Franco Parenti di Milano, con spettacoli di drammaturgia contemporanea come Saccarina di Davide Carnevali e Marilyn Mon Amour... di Cinzia Spanò.

Nel 2010 è stata direttore artistico della rassegna "Vogliamo Vivere!" allo spazio Revel di Milano.

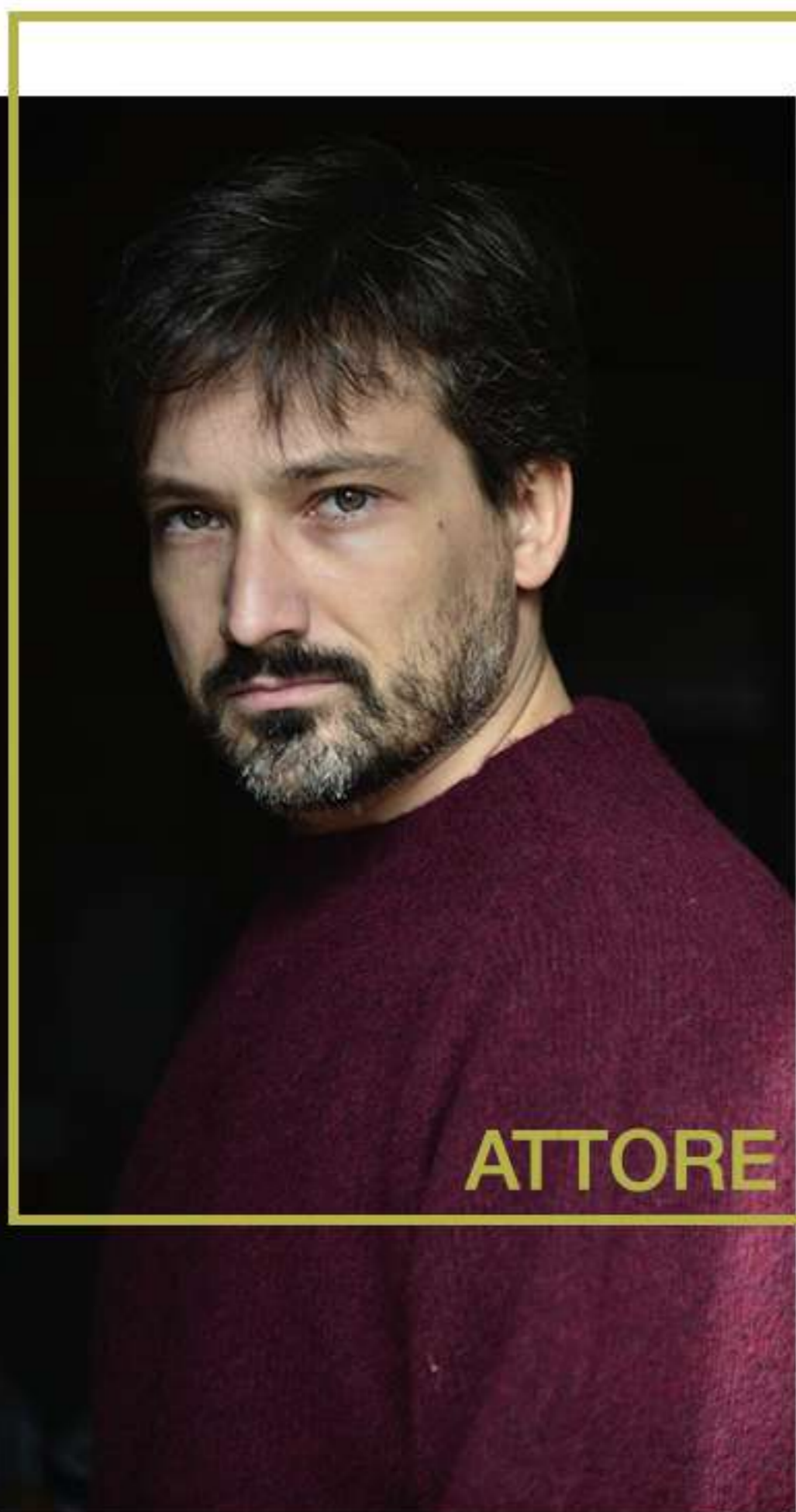
È **presidente dell'Associazione culturale Piano in Bilico**, con cui ha vinto il bando "Cariplo A&C creatività giovanile" nel 2011.



# Filippo Farina

Diplomatosi presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi nel 2004, ha incontrato diversi maestri tra cui Bob Wilson, Gabriele Vacis, Maria Consagra, Valere Novarina, Leo Muscato, Emma Dante, Davide Enia, Filippo Timi, Michela Lucenti, Walter Malosti, Cesare Ronconi.

**In teatro** ha lavorato tra gli altri con Gabriele Vacis, Guido Ceronetti, Claudio Autelli, Corrado Accordino, Nicola Berloff, Elisa Roson, Massimiliano Cividati, Civilleri Lo Sicco. Ha collaborato a Milano con le compagnie Container Teatro, Effetto Larsen, Fattore K, Aia Taumastica e con lo stabile d'innovazione Teatro del Buratto, con cui ha realizzato diverse produzioni.



ATTORE

Da alcuni anni associa al mestiere di attore quello di **formatore presso istituti pedagogici e terapeutici nell'ambito psichiatrico** come:

Istituto scolastico E. Bontempi di Pioltello;  
Istituto scolastico Iqbal Masih di Pioltello;  
Istituto comprensivo Morosini - Manara di Milano ;  
Azienda ospedaliera I.C.P. (C.P.S. Cologno Monzese);  
Azienda ospedaliera San Paolo (C.D. Rozzano);  
Azienda ospedaliera San Gerardo di Monza  
(Comunità C.D. Scarabocchio di Befana Brianza);  
Cooperativa Imparole di Cernusco Sul Naviglio;  
Associazione Contatto Onlus per ASST Niguarda  
Milano (CPS Via Cherasco)

Attualmente è parte del gruppo artistico Civilleri/Lo Sicco, della compagnia **Piano in Bilico**, del Forum Psicanalitico Lacaniano a Milano tramite l'associazione Icles.



## Claudia Gambino

Claudia Gambino nasce nel 1990 a Bronte in provincia di Catania.

A Milano inizia il suo percorso attorale presso la Scuola del Teatro Litta, diretta da Carmelo Rifici; nel 2014 consegue il diploma presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Luca Ronconi con cui lavora in "Santa Giovanna dei Macelli" e "Armida".

Lavora poi con Laura Pasetti in "Onegin" e "Il pranzo di Babette", viene diretta da Mario Martone in "Morte di Danton", dalla regista Piera Mungiguerra in "Il sogno d'una notte di mezza estate" presentato al Mittelfest di Cividale, accompagnata dall'orchestra internazionale Spira Mirabilis, nel 2017 da Fernando Rubio in "Todo lo que esta mi lado", presso il CRT e quest'anno da Massimiliano Cividati in "La pelle" presso il Teatro Out Off.

Nel 2015 frequenta il corso di **Alta Formazione di Santa Cristina**, studiando con Massimo Popolizio, Massimo De Francovich e Paolo Pierobon.

Fa parte della **compagnia di Teatro Danza NUT** con la quale si è esibita in YES e SLEEP. In video appare in lungometraggi, serie televisive e cortometraggi, quali "L'Italiano Medio" di Maccio Capatonda e "Squadra antimafia".

Attualmente sta preparando "Histoire du soldat" che debutterà al festival di Wroclaw.

ATTRICE



# Silvia Rubino

Silvia Rubino è un'attrice italiana di Milano, dove vive attualmente.

Dopo aver fatto parte di una squadra di ginnastica artistica agonistica fino all'età di 16 anni, gareggiando a livello nazionale, comincia a studiare recitazione e a formarsi con un maestro inglese, Simon Furness, che la introdurrà alla tecnica di Sanford Meisner e alla recitazione in lingua inglese.

Contemporaneamente alla laurea in Scienze Politiche all'università di Pavia, continua a studiare recitazione trasferendosi a Londra, alla scuola The Actors Temple, seguendo le lezioni di Tom Radcliffe, allievo diretto di Sanford Meisner, approfondendo la medesima tecnica. Si forma con altri maestri quali Guido Ceronetti, Michael Rodgers, Silvio Soldini, Giuseppe Battiston, Cesar Brie e Juan Carlos Corazza, a Madrid.

Comincia a lavorare in televisione come **presentatrice** del programma RANDOM, in onda su Raidue, con la regia di Andrea Fantonelli; successivamente tra le altre esperienze lavorative, prende parte come **co-protagonista alla sit-com** comica per ragazzi "Brian O'Brian", prodotta di Disney Channel Italia; recita nel film di Dario Argento "La Terza Madre"; è protagonista di puntata in "Distretto di Polizia 9" e "La Squadra Mobile 2", e più recentemente recita in "The Comedians" serie tv prodotta da Sky TV, e "Alex&Co.", prodotta da Disney Channel Italia. Nel 2017, è co-protagonista della serie di sketch comedy "My name is Pippo", prodotta da Taodue per Mediaset.

## ATTRICE



**In teatro**, tra gli altri spettacoli, recita ne "La guerra di Kurukshetra" con la regia di Giorgio Barberio Corsetti, ne "Arlecchino racconta", di Stefano de Luca al Piccolo Teatro di Milano e ne "Anna Politkovskaja: ad Memoriam", regia di Raco Salvino, "Call od Duty", regia di Manuel Renga, "Cello Daddy" regia di Silvia Giulia Mendola.

Ha recitato in vari **cortometraggi, e web series**, tra cui "I dialoghi del Male", prodotto da Brandon Box, con la regia di Guido Geminiani.

Attualmente è impegnata in due spettacoli teatrali di testi contemporanei in cartellone nella prossima stagione a Milano.



## Elena Scalet

Elena Scalet si forma come attrice presso Quelli di Grock a Milano.

Studia canto e tecnica vocale con Tiziana Salvador e sperimentazione e ricerca vocale con Lorenzo Pierobon e Camilla Barbarito.

**Partecipa a numerosi laboratori** con attori e registi (Danio Manfredini, Daria Deflorian, Alessandro Serra, Silvia Gallerano, Cesar Brie, Michele Sinisi, Milena Costanzo, Compagnia NUT, Effetto Larsen, Arianna Scommegna, Mauro Maggioni, Lello Cassinotti, Claudio Marconi, Collettivo OPERA).

**Lavora in diversi spettacoli** per la regia di Patrizio Luigi Belloli, Maurizio Salvalaglio, Massimo Greco, Gipo Gurrado, Delia Rimoldi, Fernanda Calati, Giulia Bacchetta).

È assistente alla regia in *“La Terra è una Vertigine”* di Fernanda Calati e *“Modi”* di Gipo Gurrado.

**Partecipa ai corti** *“La Vita in Fiore”*, *“Interno 4 Scala B”*. È la voce narrante in *“Segreti di Panni Sporchi”* della compagnia di danza Cafelulé e all'interno di Bookcity (MI). Realizza voice over per il documentario *“Sharawi, 35 anni di solitudine”*.

Dal 2016 fa parte della compagnia CAROLINA REAPER che si occupa di drammaturgia contemporanea con particolare attenzione alle tematiche sociali attuali.

ATTRICE