

Q4

# 9 GESTI

*Compagnia Quattrox4*



di **Nadia Milani**

con Ester Beghelli, Enrico Formaggi, Clara Storti

# 9 GESTI



*Compagnia Quattro4*

Spettacolo di circo contemporaneo e teatro di figura

drammaturgia e regia: **Nadia Milani**

artist\* in scena: **Ester Beghelli, Enrico Formaggi, Clara Storti**

musiche originali: **Andrea Ferrario**

scene e oggetti: **Giovanni Zuffi**

puppet: **Clara Storti**

ombre e sagome: **Nadia Milani**

disegno luci: **Matteo Moglianesi**

voce registrata: **Nadia Milani**

direttore di produzione: **Filippo Malerba**

produzione: **Quattro4 Circo ETS**

con il supporto di TRAC\_Centro di residenza teatrale pugliese

si ringraziano Assitej Italia, Factory Compagnia Transadriatica, Principio Attivo Teatro, Centro Culturale Rosetum, ATGTP, Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse, Casa dello Spettatore, C32 Live Arts Cultures

Età: 3 – 8 anni

Durata: 55 minuti

# ..... s i n o s s i .....

In scena una grande struttura piramidale al cui centro è sospeso un mondo che tutt\* chiamano Mondo Guscio.

**Mondo Guscio è la casa di Madre Terra** e di creature dedite al gioco e alla meraviglia. Ma poniamo il caso che un giorno, queste creature, diventando grandi, perdano il desiderio di meravigliarsi, di scoprire e di fare domande. E che a causa di ciò, Madre Terra e il suo Mondo Guscio si distruggano e finiscano nell'angolo delle cose infrante. Laddove arrivano tutte le cose rotte, abbandonate e dimenticate. Laddove si nasconde il rifugio di **tre buffi personaggi senza tempo, che ci sono sempre all'inizio e alla fine di ogni cosa, e che si chiamano Buio, Silenzio e Solitudine.**

Nella nostra storia, accade proprio così.

E saranno Buio, Silenzio e Solitudine a prendersi cura di Madre Terra, attraverso 9 gesti le daranno di nuovo la forza di uscire dal suo Mondo Guscio cosicché Buio possa farsi Luce, Silenzio possa farsi Parola e Solitudine possa farsi Abbraccio, perché **è solo accogliendo il nostro opposto che possiamo dare vita alla meraviglia che scaturisce da un incontro.**

Ed è così che tra sorprendenti evoluzioni circensi, grandi ombre che appaiono all'improvviso, musiche originali che ordiscono segreti, si disegna quello che vuole essere **un cantico al cambiamento, al distruggersi e al ricostruirsi**, al Mito delle Origini, all'Amore. E alle forme in cui esso sa incarnarsi.



# l i n g u a g g i

9 GESTI è uno spettacolo che nasce dal forte desiderio e dal **coraggioso tentativo di unire circo contemporaneo e teatro di figura**.

Entrambi i linguaggi si appropriano di una comunicazione non verbale legata ai gesti e ai corpi che parlano e raccontano appropriandosi di un enorme potenziale espressivo.

Entrambi i linguaggi si spingono verso il superamento di limiti fisici e ricercano ambiziosamente di rendere tale superamento non fine a se stesso, ma veicolo di messaggi e significati.

**Entrambi i linguaggi si sviluppano attraverso una drammaturgia dell'immagine, creando metafore che rendano credibile l'extra-ordinario.**

L'unione di questi linguaggi diventa terreno fertile per stimolare il pensiero immaginifico dello spettator\*, per tratteggiare nuovi scenari e incoraggiare prima di tutto il rapporto con l'altr\* da sé: corpo, oggetto, ombra.

La scena è animata da **differenti discipline circensi (corda e cerchio aereo, trampoli) unite ad alcune tecniche proprie della figura (ombre, piccole figure portate, manipolazione di oggetti)**, per aprire mondi surreali e straordinari, a bambin\* dai 3 agli 8 anni e alle loro famiglie.



# Q u a t t r o x 4

Quattrox4 è un centro per il circo contemporaneo a Milano. **La sua azione è riconosciuta dal Ministero della Cultura all'interno del FUS e si declina in diversi ambiti di intervento: programmazione, produzione, formazione, residenze artistiche, studi e ricerca di settore.**

Attivo dal 2011 come un luogo di scambio e incontro per la pratica di circo, Quattrox4 accoglie corsi di circo per tutte le età. Nel 2017 nasce FUORI ASSE, rassegna internazionale di circo contemporaneo a Milano, ideata per collocare il circo sulla scena contemporanea delle arti performative, in linea con i modelli europei di Francia, Belgio e Svezia.

A livello produttivo Quattrox4 investe in progetti di creazione multidisciplinare. Ha co-prodotto PIANI IN BILICO (2018), DALL'ALTO (2018), LA RANA E LE NUVOLE (2019), GRETEL (2021), assolo di circo contemporaneo di Clara Storti. Nel 2020 ottiene la curatela della componente circo all'interno dello spettacolo SAMUSÀ di Virginia Raffaele, per la regia di Federico Tiezzi. **Negli anni ha collaborato con importanti realtà italiane: Triennale Milano, Romaeuropa Festival, Palazzo Grassi, I Teatri di Reggio Emilia, Milano Musica, Festival della Valle d'Itria.**

Dal 2017 Quattrox4 partecipa a numerosi convegni in Italia e all'estero, cura lezioni di storia e critica del circo contemporaneo in università e scuole superiori in Italia. È parte di numerosi network nazionali e internazionali, tra cui IETM, ETRE, ACCI, EASTAP, Circosfera, Quinta Parete.





## ..... N a d i a M i l a n i .....

Sin da piccola è affascinata dal mondo dei burattini e delle marionette che sente essere il linguaggio visuale a lei più vicino e congeniale. Dopo esperienze di studio nell'ambito del teatro di figura, **dal 2003 al 2020, collabora con il Teatro del Buratto di Milano**, per cui si occupa dell'ideazione, creazione e messa in scena di spettacoli e progetti formativi. Si specializza nella tecnica dell'animazione su nero e lavora con maestri quali Jolanda Cappi, Giusy Colucci, Stefano Monti, Bruno Stori, Luigi Pestalozza, Roberto Andreoni, Fabrizio Montecchi, Duda Paiva e Natacha Belova. È stata performer in più di venti spettacoli. Dal 2012 conduce laboratori di teatro di figura e immagine in ambito scolastico per bambin\* e adolescent\* e in ambito professionale per adult\*. **Dal 2019 è docente di animazione di figure e di teatro su nero del corso professionale ANIMATERIA, promosso da Teatro Gioco Vita di Piacenza.**

Nel 2015 è co-fondatrice della Compagnia Bitols, per cui mette in scena lo spettacolo ECG, per la regia di Matteo Moglianesi, vincitore del bando Cantiere Incanti 2015.

**Nel 2017, assieme a Matteo Moglianesi, Serena Crocco, Jolanda Cappi e Giusy Colucci, dà vita allo spettacolo BECCO DI RAME, produzione del Teatro del Buratto, vincitore del premio Eolo come miglior spettacolo di figura del 2018.** Debutta con lo spettacolo PASSEGGERI della compagnia La Barca dei Matti, per la regia di Natacha Belova. Nel 2019 cura l'animazione dello spettacolo PALOMA, di e con Michela Marrazzi per la regia di Tonio De Nitto, prodotto da Factory Compagnia Transadriatica e Teatro Koi. Nel 2020 viene chiamata a dirigere lo spettacolo CARO LUPO della compagnia Drogheria Rebelot e RELAZIONI NECESSARIE della giovane artista Valentina Lisi.

Affascinata dai corpi che si muovono e si mettono in relazione, studia le dinamiche del movimento, frequentando sin da molto piccola corsi di danza, fino all'incontro con il circo contemporaneo e il sodalizio con Quattro4.

A silhouette of a person holding a glowing sphere, set against a warm, textured background. The person is standing with their arms raised, holding a large, glowing sphere that illuminates the scene. The background is a warm, golden-brown color with a textured, slightly wrinkled appearance. The lighting is dramatic, with the sphere being the primary light source, casting a soft glow on the person's silhouette and the background. The overall mood is artistic and contemplative.

CONTATTI

Filippo Malerba

+39 333 1868246

[filippo.malerba@quattro4.com](mailto:filippo.malerba@quattro4.com)