



## Trois Pièces Françaises

# Trois Pièces Françaises

Tableau I - Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales* (1911)

Tableau II - Erik Satie, *Relâche* (1924)

Tableau III - Claude Debussy, *Danse sacrée et danse profane* (1904)

Concepito e creato a quattro mani da Benedetto Boccuzzi e Riccardo Buscarini, *Trois Pièces Françaises* è un omaggio alla Parigi degli inizi del 1900, un periodo storico e culturale di grande innovazione che rese possibile fruttuose collaborazioni tra figure provenienti da diversi ambiti artistici e che fu la culla di ardite concezioni estetiche che condizionarono irreversibilmente lo sviluppo della storia dell'arte a venire. I tre compositori in programma erano contemporanei, colleghi e amici. Non sono poche infatti le testimonianze storiche che dimostrano le concordanze estetiche e i legami personali tra i tre maestri. Ispirato da un contesto storico in continuo divenire, ognuno di loro esplorò le nuove possibilità espressive che il nuovo secolo aveva da offrire e trasfigurò la propria realtà in musica creando opere originali e pionieristiche.

*Trois Pièces Françaises* prende le mosse proprio dal concetto di trasfigurazione, processo artistico di trasformazione di concetti che passano dal dominio della storia umana al dominio delle arti. È così che i valzer schubertiani della Vienna del 1800 vengono trasfigurati con sensualità da Ravel; le attività sociali e mondane della Parigi di inizio secolo vengono evocate in musica, con ironia squisitamente Dada, da Satie; ed infine l'arcaico, tra luce e ombra, viene fatto riemergere nella moderna scrittura debussiana. Pièce concerto per pianoforte e danza in costante dialogo tra loro, *Trois Pièces Françaises* si articola in tre tableaux accomunati dalla episodicità - tutti i pezzi sono composti da più sezioni- e dal fatto che tutte sono partiture pensate per la danza, fattori importanti nello studio e nella realizzazione di questa opera. Ciascuno dei tre tableaux è inoltre caratterizzato dall'uso ed interazione di media -movimento, luce, costume, oggetto- proprio ad omaggiare le poliedriche collaborazioni artistiche di inizio 1900.

In *Trois Pièces Françaises* l'atto di trasfigurazione dalle partiture musicali al performativo è affidato al movimento sfaccettato di Riccardo Buscarini che, con il suono del pianoforte di Benedetto Boccuzzi - anch'egli corpo agente sulla scena - si propone come fil rouge tra le partiture, raramente eseguite dal vivo. I due artisti, con vaga sfumatura *queer*, trasfigurano le *Trois Pièces Françaises* portandole ad un nuovo presente in una originale versione fatta di suggestioni impalpabili e giocose che si rendono via via più luminose a vero tributo - più che metaforico - alla brillantezza delle idee della *ville lumière* di inizio 1900.





# Trois Pièces Françaises



## Crediti

Benedetto Boccuzzi, pianoforte  
Riccardo Buscarini, danza  
Mara Leonora Pieri, costumi  
Alessandro Gelmini, luci  
Fabio Barletta, immagini del progetto



[Video completo](#) (Teatro Mercadante Altamura)

Il terzo *Tableau*, sulla *Danse sacrée et danse profane* di Claude Debussy, è stato commissionato del 45° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano e originariamente creato per orchestra d'archi e arpa solista come da partitura.

Nella sua forma completa *Trois Pièces Françaises* ha debuttato a Clés, Trentino, all'interno della programmazione inDanza.21 del Centro Servizi Culturali S. Chiara. Presentato a Conversano (Rassegna Chiostri in Danza 2022) e al Teatro Mercadante di Altamura (novembre 2022).

L'opera può essere eseguita anche in spazi non teatrali - gallerie e musei - oppure anche all'aperto in uno spazio delimitato come un chiostro o un giardino storico.



Tableau I - Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales* (1911)





Tableau II - Erik Satie, *Relâche* (1924)





Tableau III - Claude Debussy, *Danse sacrée et danse profane* (1904)



# Benedetto Boccuzzi



Benedetto Boccuzzi (New York, 1990) è un musicista eclettico: pianista, compositore, improvvisatore e insegnante. Il suo repertorio come pianista solista e camerista va da Frescobaldi e Bach alle più recenti composizioni contemporanee passando per Schubert, Debussy e Shostakovich. L'etichetta discografica Digressione Music ha pubblicato nel 2021 il suo primo disco intitolato *À Claude* e nel 2022 il secondo dal titolo *Im Wald*. Entrambi i lavori hanno da subito ricevuto ottime recensioni dalla critica internazionale. Benedetto si esibisce regolarmente in Italia ed Europa e collabora con la flautista Alessandra Rombolà, la compagnia di danza Equilibrio Dinamico (Bari), il danzatore/coreografo Riccardo Buscarini e la compagnia teatrale La Chambre Magique, per la quale ha composto ed eseguito le musiche di scena per la *Salomè* di Oscar Wilde con regia di Michele Suozzo (2019 Teatro Palladium, Roma). Si è specializzato nell'esecuzione del repertorio contemporaneo lavorando con Zahir Ensemble a Siviglia e Teatro Lirico Sperimentale a Spoleto. Ha lavorato come pianista accompagnatore presso la Scuola Superiore di Musica di Oporto in Portogallo. Nel 2016 ha concluso con il massimo dei voti e la lode gli studi accademici in pianoforte sotto la guida del M° Roberto Bollea presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. Ha studiato con il M° Óscar Martín presso il Conservatorio "M. Castillo" di Siviglia, e si è perfezionato con il M° Carlo Guaitoli presso il Festival della Piana del Cavaliere. Ha studiato composizione con i Maestri Marco della Sciucca e Federico Gardella e clavicembalo con il M° Marco Bisceglie. Svolge regolarmente attività di formazione: workshops e lectures sul repertorio contemporaneo, tecniche estese e improvvisazione. Le sue composizioni, pubblicate da Digressione Music e da UCL Music Library, sono state eseguite in Italia, Germania, Spagna e Romania.



# Riccardo Buscarini



Coreografo vincitore di numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero, Riccardo Buscarini è un artista che si concentra sul cambiamento costante del suo approccio creativo alla coreografia e sulle sue possibili interazioni con altre forme d'arte.

Riccardo si forma all'Accademia Domenichino da Piacenza e alla London Contemporary Dance School, dove si diploma nel 2009. I momenti salienti della sua carriera ad oggi includono: la vittoria di The Place Prize 2013 con *Athletes*, la partecipazione ai progetti internazionali di ricerca danceWEB (Impulstanz, Vienna), ArtsCross London 2013 (UK, Taiwan and China), Performing Gender (Italia, Croazia, Spagna, Paesi Bassi), MAM-Maroc Artist Meeting a Marrakech. Il suo lavoro nelle arti visive include collaborazioni con Summerhall (Edimburgo), London Festival of Architecture (2016 e 2019), Nahmad Projects in occasione della mostra *i'm NOT tino sehgal* curata da Francesco Bonami e Miart - fiera di arte moderna e contemporanea di Milano 2017 e UNA Galleria a Spazio Leonardo, Milano. *Silk*, la sua creazione per il Chelyabinsk Contemporary Dance Theater (Russia), è stata nominata a due Golden Mask 2018 (Best Choreography/ Best Choreographer) per poi essere riallestita su ŻfinMalta, la Compagnia Nazionale di Danza di Malta, nell'autunno 2019. Nel 2019 ha due commissioni, una su Equilibrio Dinamico Dance Company, l'altra per il Chelyabinsk Contemporary Dance Theater. Nel 2020 Riccardo è uno dei coreografi di EDGE (The Place, Londra). Nel 2022 torna a ŻfinMalta per cui crea *Requiem for Juliet*, sua versione di Romeo e Giulietta di W. Shakespeare.

Nel 2016 si avvicina alla regia d'opera lavorando come assistente e dirigendo titoli contemporanei e di tradizione in Regno Unito, Italia e Germania. Dal 2011 al 2015 insegna coreografia e performance alla Birkbeck University di Londra. Dirige laboratori di improvvisazione e coreografia in accademie e compagnie internazionali.

# Trois Pièces Françaises

Per più informazioni

Benedetto Boccuzzi  
[www.benedettoboccuzzi.com](http://www.benedettoboccuzzi.com)  
[benedettoboccuzzi@gmail.com](mailto:benedettoboccuzzi@gmail.com)  
+39 392 119 5510

Riccardo Buscarini  
[www.riccardobuscarini.com](http://www.riccardobuscarini.com)  
[riccardobuscarini@gmail.com](mailto:riccardobuscarini@gmail.com)  
+39 351 717 9470





foto Piero Crivelli, Teatro Mercadante Altamura



foto Piero Crivelli, Teatro Mercadante Altamura





foto Piero Crivelli, Teatro Mercadante Altamura