



Una coproduzione  
TEATRO BOXER  
e IPPOGRIFO PRODUZIONI

# LA CELLA DI SETA

IO E MARCO POLO

Debutto Estate 2022

## CAST & CREW



## LA CELLA DI SETA IO E MARCO POLO



scritto da  
**MARCO  
GNACCOLINI**  
e  
**ALBERTO  
RIZZI**



IPOGRIFO  
PRODUZIONE  
CINEMA TEATRO EVENTI

# MARCO GNACCOLINI

Diplomato all'Accademia "Nazionale Silvio D'Amico" di Roma in sceneggiatura e drammaturgia, lavora nel fumetto come sceneggiatore e soggetto. In teatro produce come drammaturgo e librettista lirico.

In teatro scrive dal teatro di prosa, all'opera lirica, al radiodramma, al teatro d'oggetti, al mimo, e alla danza contemporanea, collaborando con teatri, centri culturali, compagnie e artisti indipendenti. Tra gli altri si segnalano: E.C.G. Breve storia di un cuore a Venezia (di prossimo sviluppo, premio progetto regia Incanti OFF 2017) con la compagnia Bitols, Diario di fratello (2021) con Zelda Teatro e Carichi Sospesi per il progetto vincitore della residenza "A Casa Nostra", affrontando il video racconto con Maria La Sabotatrice (2020) per il Teatro Biondo di Palermo e il podcast web con I giorni del fuorilegge (2020) per il Teatro Stabile del Veneto.

È drammaturgo nel progetto di danza e cinema Trequanda (2020), per la coreografa di Veronika Riz, e di danza per ragazzi e mimo in Fili (2021), nuova produzione del Teatro Stabile del Veneto.

Il suo testo Sex.com è stato pubblicato in "SCRIPT – 1° volume di nuova drammaturgia" per edizioni de La Corte Ospitale.

Nel fumetto fa suo esordio nelle pagine di Alias Comics de "Il manifesto" (2019), con le illustrazioni di Cosimo Miorelli, pubblicando il primo libro "Socrates" con Beccogiallo Editore.

Fa parte del gruppo d'autori Progetto Stigma.

## LA CELLA DI SETA IO E MARCO POLO



regia  
ed elaborazione  
linguistica  
di  
**ALBERTO  
RIZZI**



# ALBERTO RIZZI

Alberto Rizzi è regista e autore veronese. Dopo gli studi classici nello storico Liceo Maffei, si diploma in Regia Cinematografica alla Civica Scuola di Cinema a Milano, oggi Scuola Luchino Visconti. Per alcuni anni fa la gavetta come assistente alla regia su film nazionali e stranieri.

Giovanissimo, è fondatore di Ippogrifo Produzioni, centro di produzione indipendente di teatro e cinema veronese per il quale scrive, dirige e produce innumerevoli spettacoli teatrali, cortometraggi, eventi d'eccezione e svolge il ruolo di direttore artistico. Scrive o dirige decine di spettacoli con e per Ippogrifo e riceve un nutrito elenco di riconoscimenti per l'attività teatrale, sia nel ruolo di drammaturgo (Premio Diego Fabbri 2006 con L'elefante bianco) sia in quello di regista (Festival delle resistenze 2016, Endas 2016, Italia dei visionari 2017, Teatrofficina 2018).

Il successo di pubblico e critica emerge in particolare per lo spettacolo Sic Transit Gloria Mundi (2016).

Riceve attenzione e riconoscimenti anche per la produzione cinematografica. I riconoscimenti più importanti arrivano con Sleeping Wonder (2015) che viene selezionato in più di cento festival internazionali. Nel 2016 è finalista al Premio Franco Solinas, con la sceneggiatura per la web serie "RED CODE" e nel 2017 viene selezionato come sceneggiatore in un progetto nazionale di Bauli con la webserie "Lezioni di morbidezza" di cui dirigerà i primi due dei quattro episodi con protagonisti quali Andrea Pennacchi, Ida Marinelli, Ksenja Martinovic, Federica Castellini.

Nel 2019 dirige il film lungometraggio "Si muore solo da vivi", del quale è anche co-sceneggiatore col Premio David di Donatello Marco Pettenello. La commedia sociale piena di colore e leggerezza vede protagonisti Alessandra Mastronardi e Alessandro Roia, Francesco Pannofino, Neri Marcorè con la partecipazione di Amanda Lear, Ugo Pagliani e Red Canzian. Nel 2021 Rizzi riceve il Premio alla regia del Festival del cinema italiano, diretto da Paolo Genovese e Silvio Orlando presidente di Giuria.

Nel 2021 debutta come autore e protagonista dello spettacolo Io, Dante e la Vacca, celebrazione del centenario dantesco ed omaggio emozionante alla Bellezza, che circuita in numerosi Festival di spicco.

**LA CELLA DI SETA  
IO E MARCO POLO**

# FRANCESCO GERARDI



**con  
FRANCESCO  
GERARDI**

Dopo aver conseguito il diploma in recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma, debutta tra i professionisti al fianco di Massimo Foschi ed Eros Pagni per la regia di Ugo Gregoretti. Da quel momento inizia a collaborare con importanti festival nazionali (Mittelfest, Festa del Dramma Popolare a San Miniato, Festival di Teatro Medievale di Anagni, festival di Borgo Verezzi), compagnie di giro, teatri stabili (Teatro due di Parma) ed enti lirici (Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Regio di Parma).

Partecipa a numerose produzioni teatrali in cui ha modo di lavorare insieme a Paolo Bonacelli, Bob Marchese, Oreste Lionello, Elisabetta Pozzi, Maria Paiato e altri, diretto da registi come Peter Clough, Gigi Dall'Aglio, Franco Però, Maurizio Panici e Dario Fo. Grazie a quest'ultimo ha modo di partecipare a eventi internazionali in Giappone, Guatemala e negli Stati Uniti, organizzati dalle ambasciate italiane, Istituti di Cultura e, nel caso di New York, dall'Actor Studio.

Appassionatosi al teatro di narrazione, decide di dedicarsi pienamente a questo genere anche dal punto di vista drammaturgico. La narrazione diventa così la sua principale attività che lo porta alla creazione di spettacoli, soprattutto d'inchiesta, andati in scena in molti teatri e rassegne nazionali. La piece M/T Moby Prince sulla tragedia del traghetto omonimo bruciato a Livorno nel 1991 è stata rappresentata, tra gli altri, al Piccolo Teatro di Milano, al Teatro Stabile di Torino, al Teatro Lirico di Cagliari, e ha contribuito all'iter che ha portato alla costituzione nel 2015 della commissione parlamentare d'inchiesta sulla vicenda.

Grazie anche a questo lavoro nel 2016 entra in contatto i membri della commissione parlamentare sul caso Moro, da cui nasce lo spettacolo La Ferita Nascosta che dopo una ricerca durata due anni debutta nell'aula magna dell'Università di Pisa nel 2018.



**LA CELLA DI SETA  
IO E MARCO POLO**

# GIORGIO GOBBO



**musiche dal vivo di  
GIORGIO  
GOBBO**

Cantante, autore di canzoni e compositore.

A teatro coltiva un fertile sodalizio con Andrea Pennacchi, componendo ed eseguendo in scena musiche e canzoni che accompagnano lo story-telling dell'attore padovano in numerosi spettacoli, tra cui "Pojana e i suoi fratelli", "Una Piccola Odissea", "Mio Padre".

Nel 2019 ha curato per il Teatro Stabile del Veneto le musiche di scenadi "Da qui alla luna", un testo di Matteo Righetto per la regia di Giorgio Sangati. Numerose collaborazioni tra le quali si ricordano Lorenzo Maragoni, Vasco Mirandola e Telmo Pievani.

Nel gennaio del 2019 debutta come solista con l'album "Nettare dell'estate", accolto favorevolmente da pubblico e critica.

È co-fondatore e voce della storica band veneta Piccola Bottega Baltazar, con la quale ha realizzato cinque album per la casa discografica Azzurra Music.

Oltre al teatro e alla carriera da solista, Gobbo compone musica anche per cortometraggi, progetti video e per il grande schermo.





**TEATRO BOXER**

La compagnia Teatro Boxer realizza diverse attività nel campo teatrale dal 2004.

Guidata dall'autore e attore padovano Andrea Pennacchi, insieme a Giorgio Gobbo, produce spettacoli di prosa e lezioni-spettacolo per ragazzi.

Tra le produzioni spiccano "Una piccola Odissea", "Mio padre", "Eroi", "Pojana e i suoi fratelli", "Quel veneto di Shakespeare", "Imprenditori" e "Cena con l'apocalisse", scritta a quattro mani con Natalino Balasso.

Numerose le lezioni-spettacolo, l'ultima prodotta nel 2020 è dedicata al cyberbullismo con il titolo "Aracne - storia di una metamorfosi".

Gli attori di Boxer curano laboratori di teatro nelle scuole di ogni ordine e grado, anche in lingua.

Negli ultimi anni ha curato la direzione artistica e tecnica di Terreolute-Festival della bonifica a San Donà di Piave e la rassegna "Odeo days" di Padova.



**IPPOGRIFO  
PRODUZIONI**  
CINEMA TEATRO EVENTI

Ippogrifo Produzioni è un centro di produzione veronese di teatro e cinema composta da professionisti delle arti.

Fondato nel 2002 da Alberto Rizzi "regista per vocazione, drammaturgo per passione e attore per necessità", Ippogrifo vede come anime consolidate del gruppo Chiara Mascalzone, attrice, Barbara Baldo, produttrice e organizzatrice, e Pietro Mascalzone, assistente di produzione.

Ippogrifo Produzioni conta numerose produzioni teatrali: il progetto continuativo sulla tragedia greca si interseca con la produzione di drammaturgia contemporanea ed il teatro civile. Numerose anche le produzioni site-specific, che sono state messe in scena in location d'eccezione.

Parallelamente alla produzione teatrale, spicca anche quella cinematografica indipendente che ha realizzato lungo e cortometraggi tra i quali si segnalano Sleeping Wonder, THIS IS MANIFESTO e la smart-serie Memorie della Quarantena.

Ippogrifo Produzioni idea, gestisce ed organizza festival multidisciplinari in numerose location veronesi e non solo.



# CONTATTI



IPPOGRIFO  
PRODUZIONI  
CINEMA TEATRO EVENTI

**Barbara Baldo**  
Responsabile distribuzione  
mobile 349.3855245  
infoippogrifo@gmail.com



[www.ippogrifoproduzioni.com](http://www.ippogrifoproduzioni.com)



Ippogrifo Produzioni



ippogrifoproduzioni



ippogrifocinema



TEATRO BOXER

**Marialaura Maritan**  
Responsabile distribuzione  
mobile 346.2279789  
boxer.teatro@gmail.com



[www.teatroboxer.com](http://www.teatroboxer.com)



teatroboxer



boxer teatro



boxer.teatro