

NELL'OCEANO IL MONDO

racconto teatrale / stand-up drama / pubblicazione
di ENOCH MARRELLA e ANDREA CIOMMIENTO

*Nessuno.
Nessuno mi aveva mai guardato così.*

1997

*Il mondo viene travolto da internet
trascinando con sé le nuove generazioni in un oceano senza confini.
Masse di teenager si accalcano sul battello di un Caronte digitale
che batte coi remi chiunque s'adagia.*

*Io sono Fausto.
Nella stanza accanto c'è Jeremy.
Sento il rumore dei tasti del computer che viene dall'altra parte.
A lui piacciono soprattutto i liquori e i party.
A me invece il cibo e il sesso, virtuale.
Non importa con chi o con cosa.
L'importante è avere sempre fame.*



Nell'oceano il mondo è la storia di un adolescente italiano negli Stati Uniti degli anni '90 e della sua passione per il web e l'Inferno di Dante. Fausto è il protagonista di un viaggio oltreoceano. Dialoga con i vizi che lo abitano e si diverte. Si fa sedurre dalle persone e dalle fantasie di un intero continente: abitudini alimentari, spirituali, college party e scoperte web offerti dagli USA, fino a rivelare un'ossessione che nasconde tra i versi dell'Inferno di Dante.



@suzana.marrella

Gola e Lussuria diventano per lui junkfood e cybersex, ma il viaggio in America rappresenta soprattutto l'apertura di un nuovo girone infernale: il mondo sconfinato del web. Grazie all'uso dei social network – intesi come deformazione della propria immagine e della realtà – Fausto diventa un navigatore della rete primordiale, un marinaio del mondo illimitato di Internet, un viaggiatore contemporaneo consumato dalle illusioni digitali di una realtà alterata, invasa da chat erotiche, sesso virtuale e cibo spazzatura.



Questa storia nasce da fatti realmente accaduti nella vita di Enoch Marrella all'età di 17 anni, tra il 1997 e il 1998 a Danville in Virginia.



Nel 2014, con lo sviluppo della drammaturgia di Andrea Ciommio, questo viaggio diventa uno spettacolo di narrazione che attraverso un registro parodico intreccia elementi di finzione autobiografica in una sorta di "mockumentary" sulla vita di Enoch/Fausto negli USA. Lo spettacolo Nell'oceano il mondo viene presentato in diverse città italiane come Roma, Torino e Milano, con trasferte all'estero tra cui Parigi e l'IIC di Bruxelles.



Questo progetto nasce dal desiderio di un controcanto costruttivo sulle nuove abitudini che negli ultimi vent'anni hanno cambiato il nostro vivere quotidiano; abitudini, che per semplicità, potremmo definire vizi contemporanei, tra tutti la sovraesposizione ad immagini che il web propone costruendo un'altra realtà in un luogo virtuale ("oceano") senza confini.

Nel 2015 lo spettacolo si amplia di un episodio extra – Thanksgiving Day – che vede Fausto alle prese con il lungo giorno del ringraziamento vissuto insieme alla sua nuova famiglia adottiva. In questo breve arco di tempo si manifestano le due principali ossessioni che lo abitano: il cibo e il sesso, vizi intrecciati che lo porteranno a bizzarre esplosioni emotive che finiscono per minare l'equilibrio delle sue relazioni familiari.

Questo spin-off teatrale ha debuttato in prima nazionale all'interno della quinta edizione di Play With Food – La scena del cibo (Torino), il primo festival di arti visive e performative interamente dedicato al food e ideato da Cuochivolanti e Associazione CuochiLab, e negli spazi performativi di ZONA K (Milano) in concomitanza con le giornate di avvicinamento all' EXPO 2015.



Nel 2019 NELL'OCEANO IL MONDO trova il suo habitat naturale nella cornice del Goa Club, tempio romano della musica elettronica da oltre trent'anni, impreziosito dall'art-design realizzato dall'artista Capobianco. In questa edizione la performance teatrale interagisce con le immagini proiettate sugli schermi che circondano il perimetro del Club. Il nuovo allestimento dello spettacolo si arricchisce di un apparato visual curato dal videomaker Virginio Zanettini.

Fausto può danzare con la April virtuale, interpretata dall'attrice Angelica Giusto. April si muove nella sua testa durante la scena del party in discoteca mentre l'attore Manuel D'Amario, da una parte incarna il personaggio di Jeremy, il fratello americano, dall'altra segue la performance lanciando contributi audio in qualità di DJ. Attraverso l'utilizzo di questi nuovi linguaggi si approfondisce il rapporto tra reale e virtuale in una personalità in formazione.



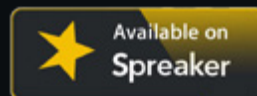
IL LIBRO

NELL'OCEANO
IL MONDO



Il 25 marzo 2021, in occasione del Dantedì, e in vista delle celebrazioni per il settecentesimo anniversario della morte di Dante, il testo del racconto teatrale, suddiviso in due episodi (Thanksgiving Day e Dante like me) viene pubblicato dalla casa editrice [Alter Erebus Press & Label](#) insieme ad una raccolta di album fotografici originali sul vero viaggio negli Stati Uniti alla fine degli anni novanta.

Il primo aprile il libro viene presentato per la prima volta sulla piattaforma Zoom. Tra gli ospiti il comico romano Daniele Parisi e il critico teatrale Sergio Lo Gatto.



<https://bit.ly/35G3gJ7>

Il 10 giugno il libro viene presentato presso gli spazi performativi di Fortezza Est (Roma) insieme ad alcuni estratti dello spettacolo. A moderare Daniele Parisi e Matteo Madaferri di Alter Erebus.

Nell'oceano il mondo è disponibile sul sito della casa editrice Alter Erebus Press & Label www.altererebus.com e in diverse [librerie](#).

IL LIBRO

NELL'OCEANO
IL MONDO



NELL'OCEANO IL MONDO

di Andrea Ciommio ed Enoch Marrella

Copyright © AlterErebusPress&Label2021

Tutti i diritti riservati

Prima edizione: marzo 2021

ISBN: 9788831451116

Progetto grafico di [Suzana Todorović Marrella](#)

Facebook e Instagram: [@AlterErebus](#)

Prezzo: 12,90 Euro

Info andreaciommio.it/nelloceanoilmondo-libro

L'11 gennaio 2022 lo spettacolo "Nell'oceano il mondo" viene riproposto sempre a Fortezza Est con una replica dedicata agli studenti delle classi 4CC e 4CL del Liceo Classico e linguistico Immanuel Kant.

A partire dalla presentazione dello spettacolo e dalla successiva lettura del libro si sono poste le basi per una possibile trasposizione per la scena di elementi autobiografici in grado di far emergere gli effetti positivi e quelli negativi del processo di sostituzione del mondo reale con quello virtuale tipico della rivoluzione digitale iniziata circa venticinque anni fa, e raccontata nella storia proposta, con l'obiettivo di creare una struttura drammaturgica realizzata dagli studenti all'interno del laboratorio teatrale Nell'oceano il mondo, Adolescenti alle prese col Web (e con se stessi) proposto dall'Associazione Culturale Eschilo durante l'anno 2021-22, e condotto da Enoch Marrella in collaborazione con la Professoressa Claudia Cacciò e con il Professor Settimio Marcelli. Ogni elaborato è il risultato di

un percorso che, a partire da improvvisazioni, si è concentrato poi sulla scrittura e sull'editing. Ogni testo stato allestito e condiviso venerdì 8 aprile 2022 negli spazi performativi di Fortezza Est, a Torpignattara (Roma). Sviluppando la loro personalissima capacità di raccontarsi, i partecipanti hanno enucleato e messo a fuoco aspetti peculiari della loro identità in relazione al presente utilizzando il teatro e il suo specifico codice come un efficacissimo (social) media per parlare di sé.

[Vai all'intervista su **Liminateatri**](#)



[Vai alla raccolta di testi **EGO SUM**](#)

Anno 2022

Liceo Classico e Linguistico
Immanuel Kant

EGGO

SUM



a cura di Enoch Marrella

4CL | 4CC

Un ritratto di famiglia della East Coast, tra nonne premurose che cucinano come un fast food, fratelli adottivi promesse del baseball, un sogno americano fatto di concorsi di bellezza al liceo e serate alcoliche, l'italiano mafia e mandolino che intrattiene gli yankees declamando i Canti dell'Inferno dantesco. Un bel pezzo di teatro povero, che fa affidamento sulla presenza dell'attore e sulla sua capacità di evocare intere storie.

[Sergio lo gatto, Teatro e Critica]

Adottato da un very freedom country, in cui ognuno può diventare ciò che vuole, travolto dal cibo come esperienza ed esasperazione del piacere, corteggiato dall'onnipotenza del libero accesso alla rete, fausto è la lente, lo schermo attraverso cui il pubblico accede a quell'enorme ipertesto: chat erotiche, college party, cherry coke e nauseanti palle di pollo.

[Luca Iotano, KLP Teatro]

Al centro del racconto c'è Fausto, un sedicenne italiano cresciuto a pane e Dante che, ospite di una famiglia statunitense tipo, guerreggia con i cliché più emblematici di una società tutta cibo, football e feste etiliche e finisce col ritrovarsi a dover declamare versi del sommo poeta mentre gli astanti cercano di colmare distanze culturali e mentali in fondo pressoché incolmabili "la regia, pulita e scarna, fa leva qui su un uso sapiente delle luci e su poche ma efficaci inserzioni musicali, lasciando al bravo Marrella il compito di traghettarci in un immaginario carico di codici riconoscibili e di urgenze oggi non più trascurabili.

[Laura Novelli, Succedeoggi]

Occhi fissati sul pubblico, cristallizzati in un sorriso sornione. Fausto contempla mondo degli USA nel Giorno del Ringraziamento, con curiosità, soprattutto per gli eccessi alimentari: patatine e palle di pollo, Pepsi e aragoste, salsicce e pomodori verdi fritti, banane e burritos. E pensare che il suo background sono fettuccine e scaloppine, trangugiate a ritmo di tarantella, ma Fausto attraversa il labirinto americano e ne esce vivo. Fa affidamento su quei valori della cultura italiana che vanno dalla pasta al pomodoro cucinata a regola d'arte a un Dante versione Bignami fai-da-te, passando per Ramazzotti, Jovanotti e Battiato. Di questa bislacca storia che è l'America, portiamo a casa l'ottimismo del Yes we can, la curiosità del why not.

[Vincenzo Sardelli, PAC Culture]

Il lavoro presenta in modo asciutto ed efficace l'effetto inclusivo ed ugualmente disorientante dello spazio virtuale di Internet su una personalità in formazione, mentre un'eco della più grande tradizione letteraria italiana affiora in questo clima di stretta contemporaneità.

[Francesco Servida, IIC di Bruxelles]



CALENDARIO

NELL'OCEANO IL MONDO

6 > 13 settembre 2013
CENTRO GIOVANI
 Residenza di creazione / 1
 S. BENEDETTO DEL TRONTO
 (AP)

27 settembre > 1 ottobre 2013
CENTRO GIOVANI
 Residenza di creazione / 2
 S. BENEDETTO DEL TRONTO
 (AP)

6 ottobre 2013
GIOVANI REALTÀ DEL TEATRO
 Primo studio
 UDINE

6 dicembre 2013
TEATRO ARVALIA
 Secondo studio
 ROMA - Trastevere

22 dicembre 2013
CASA DEI TEATRI
 Premio Dante Cappelletti
 ROMA - Villa Torlonia

11 gennaio 2014
 Debutto nazionale
BI.POP TEATRO VERUCCI
 ROMA - Casalbertone

8 febbraio 2014
BIG STAR
 ROMA - Trastevere

2 marzo 2014
LEGGERE STRUTTURE
 BOLOGNA

4 > 6 marzo 2014
TEATRO TORDINONA
 ROMA

27, 28 marzo 2014
PLAY WITH FOOD
 (Thanksgiving-day /
 EPISODIO 1)
 TORINO

13 maggio 2014
**ISTITUTO ITALIANO DI
 CULTURA**
 BRUXELLES

16 > 18 maggio 2014
ZONA K
 MILANO

1 giugno 2014
BI.POP TEATRO VERUCCI
 (Thanksgiving-day /
 EPISODIO 1)
 ROMA - Casalbertone

26 giugno 2014
TEVERE TEATRO FESTIVAL
 (Thanksgiving-day /
 EPISODIO 1)
 ROMA - Trastevere

5 > 9 luglio 2014
ROMA FRINGE FESTIVAL
 (Thanksgiving-day /
 EPISODIO 1)
 ROMA - San Lorenzo

2 agosto 2014
**30° FESTIVAL DI MEZZA
 ESTATE**
 TAGLIACOZZO (AQ)

5 ottobre 2014
ZONA K
 (Thanksgiving-day)
 MILANO

20 ottobre 2014
ANTICAFÉ - LOUVRE
 PARIGI

26 ottobre 2014
ANTICAFÉ - ROMA
 ROMA - San Giovanni

22 novembre 2014
METRICUBI
 VENEZIA

21 dicembre 2014
CASA LA TORRE
 ROMA - Montesacro

8 > 11 gennaio 2015
TEATRO STUDIO UNO
 ROMA - Torpignattara

27, 28 febbraio 2015
HOMEMADE 54
 MILANO

27, 28 marzo 2015
OFFICINA VIALIBERA
 ROMA - Quadraro

29 marzo 2015
LIBRERIA ASSAGGI
 ROMA - San Lorenzo

14, 15 e 17 giugno 2015
ROMA FRINGE FESTIVAL
 ROMA - Castel Sant'Angelo

2 ottobre 2015
**CASA VAVA MUSIC
 THEATRE**
 Roma - Caffarella

16 febbraio 2016
Casa Cachorro
 VELLETRI

22 maggio 2016
TEATRO DELL'OROLOGIO
 ROMA

29 aprile 2017
SPAZIO 18B
 ROMA - Garbatella

27 maggio 2017
**HERE X - CAVALLERIZZA
 REALE**
 TORINO

29 Settembre 2017
SALA UNO
 ROMA - Eur

18 Novembre 2017
TEATRO DE MARCO
 TARANTO

3 > 5 Marzo 2019
GOA CLUB
 ROMA - Ostiense

11 Gennaio 2022
FORTEZZA EST
 ROMA - Torpignattara