

# COLLETTIVO WU

## *Curriculum*

**Emanuele Giorgetti**  
*Regista teatrale, Autore*



Classe 1995, frequenta la **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**, specializzandosi nell'indirizzo Multimediale; al termine si laurea in **Regia** presso la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**.

Segue vari stage presso i **Motus** a Santarcangelo 2018, presso i **Fanny Alexander** e presso il **Teatro Elfo Puccini** lavorando con **Elio de Capitani** e **Ferdinando Bruni**. Nel 2019 debutta a livello nazionale firmando la regia dello spettacolo *Contro il Progresso* di **Esteve Soler**, presso il Teatro Out Off (Milano). Nel 2021, con il progetto teatrale *WU* scritto da Giulia Sara Borghi, è stato selezionato dai direttori artistici **Stefano Ricci** e **Gianni Forte** della **Biennale Teatro di Venezia** superando la prima fase del bando College Registi U35. All'inizio del 2022 il progetto viene selezionato dall'associazione **Arti e Spettacolo l'Aquila** per una residenza di due settimane

allo **Spazio Nobelperlpace**. Da agosto 2021 a marzo 2022 frequenta una serie di masterclass di scrittura tenute dal regista e drammaturgo **Liv Ferracchiati**, al Todi Festival, allo spazio Fivizzano 27 e a Carrozzerie n.o.t. a Roma, producendo un monologo di autofiction. Continua la sua formazione seguendo un corso post diploma alla **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**, per approfondire il lavoro su *etjud* condotto da **Alessio Bergamo** su *Tre Sorelle* di Cechov.

Nel 2022 con **THE NEW BALLAD**, una performance tra teatro, danza e arti digitali sul tema dell'identità di genere è stato nuovamente selezionato dai direttori artistici **Stefano Ricci** e **Gianni Forte** della **Biennale Teatro di Venezia** superando la prima fase del bando College 2022 - Registi U35. Lo stesso anno il progetto vince il bando triennale **IntercettAzioni**, promosso dal **Centro di Residenza per la Lombardia CLAPS** ottenendo due settimane di residenza artistica.

Nel 2022 il testo **RIZOMI**, scritto a quattro mani da Emanuele Giorgetti ed Eliana Rotella, viene tradotto in tedesco dall'associazione **Drama Panorama** e partecipa alla rassegna **STÜCKE-FEST** al **Landestheater Niederösterreich** di **St. Pölten**, vincendo il *premio del pubblico*. A settembre dello stesso anno **RIZOMI** riceve la *menzione speciale per il testo più innovativo* e quella per *Next Generation* al **Premio Drammaturgico Internazionale Carlo Annoni** e durante la premiazione presso il **Piccolo Teatro Grassi** di Milano viene fatta una lettura di alcune scene del testo. Il 24 ottobre 2022 il testo viene letto presso l'auditorium Demetrio Stratos di **Radio Popolare** durante il programma *Il suggeritore Night Live*.

**Laura Procopio**  
*Scenografa, Costumista*

Nata a Foligno il 24 febbraio 1996, si diploma al Liceo Artistico 'L. Leonardi', di Spoleto, si diploma con lode in **Arti visive e discipline dello spettacolo**, all'**Accademia di Belle Arti di 'P. Vannucci'** di Perugia, dove termina il percorso accademico con la specialistica in **Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva**. Nel 2017, allestisce la mostra **A.C.I.D.O. di Enzo Venezia**, a **Palazzo Riso**, Palermo. Nel 2018 collabora come assistente scenografa allo spettacolo *Racconto d'inverno* con regia di **Andrea Baracco**, per il TSU, **Teatro Stabile dell'Umbria**. Nel 2019, collabora con **Umbria Tv**, per la scenografia di una puntata del programma **Potere e bellezza** di **Franco Parlavecchio**. Nel 2020, progetta e realizza la scenografia di *Le quattro stagioni*, con regia di **Emanuele Giorgetti**, per l'**auditorium LaVerdi di Milano**. Nel 2022 lavora come assistente costumista per il *Macbeth* di **Daniele Salvo** al **Globe theatre di Roma**.





### **Michele Augusto Magni**

*Attore, Autore, Performer*

Nasce a Crema nel 1993. Dal 2013 al 2017 collabora con la **Compagnia Galileo** di Fiammetta Perugi realizzando diversi spettacoli tra cui *Tutti i pazzi di Margherita* e *La Strana Coppia*, contestualmente è impegnato con Armando Roscia della **Compagnia delle Spille** nella realizzazione di spettacoli di commedia dell'arte per Regione Toscana. Nel 2017 si laurea al **Dams** di Firenze con una tesi in storia della danza e successivamente è ammesso al triennio di **recitazione** presso la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** dove si diploma nel 2020 con una tesi sul mimo moderno. Dopo il diploma è semifinalista alla **Biennale college** con il testo WU di **Giulia Sara Borghi** con la regia di **Emanuele Giorgetti**. Perfeziona la propria formazione con stage di teatro fisico e

Clownerie con **Paolo Nani** e **Jean Meningue**. Indirizza la propria ricerca personale verso la multidisciplinarietà ideando e sviluppando *Jean&Claude* – spettacolo basato sulla contaminazione di danza, teatro di figura e musica sperimentale. Realizza diversi cortometraggi con le principali **accademie cinematografiche** di Milano. È insignito del riconoscimento di 'miglior attore' dalla giuria dell'**Innovation film fest** per *Un usignolo* di Attilio Tamburini realizzato in occasione dell'edizione della **48 Hour film project 2021**. Dal 2020 ad oggi è più volte impegnato in spettacoli della rassegna **Crescendo in musica** de **La Verdi** di Milano con le regie di **Emanuele Giorgetti**, **Giulia Sangiorgio** e **Giacomo Nappini**.

### **Jasmine Monti**

*Attrice, Performer*

Nasce a Como il 26 febbraio del 1998. Si avvicina al mondo del teatro recitando nella compagnia **"Teatro in Centro"** in numerosi spettacoli per ragazzi e approfondisce gli studi sulla recitazione con **Ester Montalto**, in particolare sul metodo di **Jacques Lecoq**. Collabora con diverse realtà teatrali del territorio comasco e dopo il diploma di maturità classica si trasferisce a Milano per studiare alla **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**. Si diploma nel 2020 con lo spettacolo *Il migliore dei mondi possibili* di Giorgio Franchi, per la regia di **Giacomo Nappini**, e con una tesi sul rapporto tra attore, pubblico e maschera. Partecipa alla trasmissione *"Il volo del calabrone"* su Rai5 recitando il prologo dell'Enrico V di Shakespeare. Nel 2021 è semifinalista alla **Biennale College Teatro di Venezia** con lo spettacolo WU scritto da **Giulia Sara Borghi** con la regia di **Emanuele Giorgetti**, progetto che verrà ripreso nel 2022 presso lo **Spazio Nobelperlapace** in una residenza di due settimane grazie a un bando promosso dall'associazione **Arti e Spettacolo L'aquila**.

A maggio 2021 è sul set del film *Shakespeare for Future- La Tempesta*, regia di Giuseppe Scordio e Attilio Tamburini. Collabora con **La Verdi** di Milano recitando in alcuni spettacoli per bambini all'interno della rassegna **Crescendo in musica** con i registi **Emanuele Giorgetti**, **Giacomo Nappini** e **Giulia Sangiorgio**. Prosegue la formazione di attrice partecipando a masterclass di recitazione e di drammaturgia, incontrando personalità artistiche come **Alessio Bergamo**, **Cloe Xhaufaire** e **Gabriele di Luca**.



## Giulia Sara Borghi

Autrice



Classe 1993, si laurea con lode in **Filologia Moderna**, con indirizzo artistico performativo, presso l'**Università Cattolica di Milano**, per poi diplomarsi come **Autrice** teatrale presso la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**. Fonda con **Stefania Buraschi** il collettivo **Kaleidos**, di cui è drammaturga e regista. Nel 2021 il progetto digitale performativo *XY – Coordinates* vince la **call Tavolo giovani**, ed è presentato su **Il Sole 24 Ore** come una delle start up culturali di successo del 2021. Sempre nel 2021 il *progetto Così è, così M'APPARE* viene invece selezionato per la residenza **Carte Vive** presso il **Teatro In-Folio**. Il lavoro *Gocce – Relitti di naufragi* è vincitore del premio Selezione al Milano Off Fringe Festival e del premio **Emergency a Short Lab**. Il corto teatrale "Addio ascelle" è finalista al premio **Belli Corti** presso il Teatro San Paolo di Roma. La drammaturgia di "WU" è invece finalista al premio di drammaturgia contemporanea **Inscenary di New York**; il testo, con regia di **Emanuele Giorgetti**, è stato selezionato nel 2021 durante la prima fase della **Biennale Collage Teatro di Venezia**. Un adattamento cinematografico è invece andato in scena in Russia, nell'ambito del **Moscow International Theatre Festival "Your Chance"**. Nel 2021 debutta lo spettacolo "Di bianco vestita" scritto per la compagnia **Koros Teatro**, con la regia di **Luca Bellè**.