

# IL CANTO DEL BIDONE

COM'E' BEATO CHI ANCOR SI SENTE VUOTO



**UNA PRODUZIONE SCARTI – CENTRO DI PRODUZIONE D'INNOVAZIONE**  
FINALISTA PREMIO SCENARIO PERIFERIE 2021

# SCHEDA ARTISTICA

**IL CANTO DEL BIDONE** è una fiaba dimenticata in una discarica, una storia caduta a pezzi. È la storia della nascita e della crescita, dell'educazione e della diseducazione di una creatura che a tentoni evade dal buio e a cui la vita impone la luce del sole.

Fuori dal pozzo, tra le cose del mondo, lo attendono due assurde figure, spietati fabbricanti di esseri umani pronti ad ogni passo a correggerlo e perfezionarlo.

La procedura è lunga e la creatura è difettosa, ma a forza di provarci anche il mostro inizia a riempirsi di informazioni, aspettative, cose da fare, formule, progetti.

È questa la felicità, questa la vita vera.

Ma Pinocchio non riesce a capire.

Rinuncia, si svuota, scappa, non vuole evolvere nella sua ecologica scalata verso il successo. Peccato. Come se ad ogni passo una vocina dentro di lui gli chiedesse il vero motivo di tanto tentare. È quasi una canzone, un ritornello che incessante risuona nella sua testa. Recita "com'è beato chi ancor si sente vuoto" ed è lo stesso ritornello che rimbomba nella mente dell'umanità intera che a testa bassa procede nella sua sfilata incessante e di generazione in generazione studia, lavora, si sposa, progetta, compila, consuma, rompe, ripara, si ammala, va in pensione e finalmente muore.

Il Canto del Bidone è lo scarto di uno spettacolo che vuole rimanere tale e che dentro un gioco d'infanzia ha trovato un rifugio di fantasia e arredato una casa senza pareti. Via dei matti n° 0. È qui che gli attori si muovono, entrando e uscendo dalla porta che Collodi ci ha lasciato aperta e plasmando, come burattinai sapienti, un grezzo e impreparato essere vivente, non dissimile da ciascuno di noi.

# SCHEDA TECNICA

## **PALCOSCENICO**

Dimensione netta di almeno 7,0 x 7,0 m con impalcato in buone condizioni, scuro con 2 americane sul palco, staffe in sala o americana di sala.

Fondale nero e quadratura nera all'italiana.

1 Scala per puntamento luci.

## **SCENOGRAFIA** *(a carico della compagnia)*

Un bidone della spazzatura.

Tre pneumatici impilati l'uno sull'altro.

Lo spazio scenico verrà delineato con un nastro adesivo rosso e bianco.

## **MATERIALE LUCI**

12 Pc 1000w con bandiere e 12 portafiltri. 2 sagomatori zoom 25-50°.

3 PAR64 con lampada CP62.

Plafone con 9 luci neon 60x60cm dotato di aliscaf e spina CEE 16A con appendimento in 4 punti (neon a carico della compagnia, 4 doppi aliscaf e 5 tubi di 3m in alluminio richiesti su piazza).

18 canali dimmer per almeno 2Kw cad.

Una consolle luci dmx almeno 12+12.

Prolunghe o multipolari a sufficienza per alimentare il tutto (3 in americana di sala oppure 2 circuiti in sala a Sn e 3 a Ds, 7 in prima americana, 5 in americana di controluce, 2 canali in quinta a sn e 1 canale in quinta a destra) e almeno 7 sdoppi.

Filtri L201 n°14.

## **MATERIALE AUDIO**

Impianto di amplificazione adeguato alla sala.

Mixer in regia a fondo sala e 1 stereo con cavetto minijack.

Pc per la riproduzione audio a carico della compagnia.

REGIA DI **ALICE SINIGAGLIA**

DRAMMATURGIA DI **ALICE SINIGAGLIA** E **ELENA C. PATACCHINI**

CON **CATERINA ROSAIA, DAVIDE SINIGAGLIA** E **TOMMASO PISTELLI**

SCENOGRAFIE DI **GENERAZIONE ESKERE** E **ALESSANDRO RATTI**

DISEGNO LUCI DI **ALICE SINIGAGLIA** E **DANIELE PASSERI**

## **VIDEO INTEGRALE**

<https://youtu.be/bRojWulzPs>

## **CONTATTI**

**GIULIA MORETTI**

PRODUZIONE

[produzioni@associazionescarti.it](mailto:produzioni@associazionescarti.it)

**FRANCESCA LOMBARDI**

COMUNICAZIONE

[comunicazione@associazionescarti.com](mailto:comunicazione@associazionescarti.com)