

SCHEDA TECNICA " EPPUR BISOGNA ANDAR"



Da un'idea di Serena Cercignano
scritto da Italo Pecoletti e Serena Cercignano
Interpretato da Serena Cercignano
Regia di Italo Pecoletti
Scenografie di Valerio Cioni



Spettacolo vincitore del concorso 'MigrAzioni 2017' indetto da ANAP/AGIS per la categoria Best Performer " per aver affrontato il tema della Migrazione con profondità e segno leggero; per aver saputo costruire un originale intreccio narrativo collocato nel contesto della grande migrazione italiana verso il Sud America; per aver dimostrato notevoli capacità teatrali e musicali; per l'efficacia della costruzione scenografica."

*Sebbene il futuro sia pieno di nebbie ed incertezze, la vita ha da andare avanti nonostante il rischio di imbattersi nel temibile Capitan Battaglia che voglia buttarci in mare!
Eppur Bisogna Andar parla di donne, di emigrazione, desideri e speranze col garbo e la leggerezza del teatro di strada.*

DATI TECNICI

Tecniche utilizzate: teatro d'attore e di figura **Attori: 1** **Età dai 3 anni in poi**
Durata: 50 minuti o 30 minuti **Montaggio:** 20 min. **Smontaggio:** 15 min **Spazio scenico:** 3x3 metri
Collegamento elettrico: 220V pot. max 1 kW **Spettacolo autonomo di audio e luci**
Spettacolo disponibile per interni ed esterni. Si richiede la possibilità di esibirsi in una zona un po' più protetta o di raccoglimento.

BREVE DESCRIZIONE DELLO SPETTACOLO

EPPUR BISOGNA ANDAR è uno spettacolo che si ambienta durante la prima grande emigrazione degli italiani verso il Brasile, nel 1886. E' il sentimento di tre donne, Cesarina, Anna e Maddalena, provenienti ciascuna da una regione differente (Romagna, Toscana e Sicilia) che, spinte dalla propria causa, si trovano nella stiva della nave ad affrontare, nelle vesti di clandestine e ricercate dal Capitan Battaglia, il lungo viaggio di ritorno dalla Terra del caffè. Il desiderio di rivivere nel luogo di origine è tanto più forte del timore di affrontarlo in quanto colpito da povertà e malattie. A far da cornice allo spettacolo è l'ironia con cui queste tre donne compaiono sulla scena ed affrontano le loro vite, in realtà, piuttosto disagiate. Racconti, sogni, musica e burattini animano i monologhi e fanno compagnia sia alle tre donne che al pubblico viaggiante.

BIOGRAFIA DI SERENA CERCIGNANO.



E' artista di strada, attrice e cantante- rumorista. Inizia a formarsi ufficialmente nel 2005 al Piccolo Teatro di Pontedera, col Maestro **Tazio Torrini** sulla presenza scenica dell'attore. La vita pisana la porta ad incontrare poi i Maestri **Federico Guerri** (formandola sull'improvvisazione e sul teatro di prosa) e **Franco Farina** del Teatro Verdi, dal quale frequenta i corsi di scrittura creativa. Nasce così la base attoriale e il senso drammaturgico degli spettacoli, molti dei quali vengono messi in scena in collaborazione con l'allora regista **Ramona Lami**. Frequenta il corso intensivo di **Ugo Chiti**, dopo aver passato le selezioni ai provini, alla Scuola europea di Teatro con sede a San Miniato. In seguito alle varie esperienze sul palco, Serena decide di approfondire le sue capacità mimiche, per questo frequenta i corsi "The Neutral

Mask", sul corpo neutrale, e "The Sublime Stupidity", sulla figura del clown, diretti dalle attrici americane **Denise Amoeba** e **Elizabeth Baron**. Dal 2013 frequenta il corso di teatro inglese diretto dai Maestri David Thomas e Adrian Hughes della **The English Theatre company** di Londra. Con questa compagnia girerà il nord ed il sud Italia in tour col ruolo di protagonista dello spettacolo in lingua originale "A Midsummer night's dream" di W. Shakespeare.

Nel 2013 frequenta il corso sulla costruzione di grandi maschere in cartapesta diretto da Damiano Giambelli de **Il Teatro Del Corvo**. Partecipa a diversi seminari sulla storia del Teatro di Figura con **Albert Bagno** e sul valore pedagogico che ricopre la figura del burattino col Maestro **Mariano Dolci**. Frequenta i corsi sulla costruzione di pupazzi in gommapiuma e burattini in legno tenuti dal M. **Natale Panaro**.

Dal 2012 collabora con Michela Cannoletta di **Teatro A Dondolo** come attrice, autrice e rumorista esordendo principalmente nello spettacolo di marionette " Racconti a Filo – Incanti e canti di marionette", regia di **Italo Pecoretti del Teatro delle Dodici Lune**.

Nel 2015 dà vita ad un nuovo spettacolo dal titolo " Eppur Bisogna Andar" in collaborazione con Italo Pecoretti, il quale ha approfondito il testo e curato la regia. Lo spettacolo, che tratta il tema di donne ed emigrazione, ha vinto il concorso nazionale "MigrAzioni 2017" indetto da ANAP/ AGIS " per aver affrontato il tema della Migrazione con profondità e segno leggero; per aver saputo costruire un originale intreccio narrativo collocato nel contesto della grande migrazione italiana verso il Sud America; per aver dimostrato notevoli capacità teatrali e musicali; per l'efficacia della costruzione scenografica."

Dal 2016 fa parte della Coop. sociale " Ches Nous... Le Cirque!" operando come Clown Dottore nelle pediatrie di Pontedera, Lucca, Massa e Empoli.

TEATRINO DI PUCK nasce con l'intento di unire musica e teatro attraverso il gioco, poiché crede fortemente in queste due arti come mezzi fondamentali e basilari di espressione. Il gioco è l'ingrediente preferito del Teatrino di Puck: è grazie a questo che si realizza il noto "far finta di", concetto primario del teatro, e si permette di sperimentare i vari timbri sonori che la voce può emettere. Così, musica e teatro si fondono in un unico percorso artistico e diventano linguaggio comune e aperto ad ogni persona.

CONTATTI

Serena Cercignano

Via Vecchia di Pontedera, 88 56038 Ponsacco (PI)

Cell.: +39.329.4026885

e-mail: serena.cercignano@gmail.com / teatrinodipuck@gmail.com

Facebook: Serena Cercignano / Teatrino di Puck

