

# LA PUREZZA E IL COMPROMESSO

*Omaggio a Luchino Visconti e Giovanni Testori*

scrittura scenica e regia di **Paolo Trotti**

con **Stefano Annoni, Diego Paul Galtieri, Margherita Varricchio** e **Michele Costabile**

aiuto regia **Fiammetta Perugi**

luci **Gabriele Santi**

responsabile di produzione **Simona Migliori**

produzione **Teatro LinguaggiCreativi**

con il sostegno del **Centro di Residenza della Toscana**  
**(Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt**  
**Sansepolcro)**



- C'era gente al mio paese povera ma così povera che non ti puoi neanche immaginare, allora un giorno gli dettero l'illusione d'averne un pezzetto di terra da zappare. Ma una terra che ti spezzava le braccia per tirarci fuori qualche cosa e ci voleva la mezza giornata a piedi per arrivarci... Una volta questi cristiani si ribellarono, ma gli misero le manette e li portarono in carcere.

- È per questo che tutti scappate al Nord?

- Io se avessi potuto rimanevo là.

- Perché qui non ti piace?

- Sì, ma laggiù c'è il paese dove siamo nati, dove siamo cresciuti, se avessimo i mezzi per campare meglio... Io penso che non riesco a trovarmi in una grande città, e questo perché io non ci sono nato e non ci sono cresciuto. Parlo di me ma penso pure ai parenti, ai fratelli, ai paesani. Tanti riescono ad abituarsi subito. Perfino a provare gli stessi desideri che provano gli altri. Io no. Ma penso pure che non sia giusto che sia così. A me piacerebbe desiderare un'automobile per esempio, ma solo dopo aver desiderato ed ottenuto tutto quello che viene prima. Un lavoro fisso, una casa e la sicurezza di mangiare tutti giorni.

Da "Rocco e i suoi fratelli" di Luchino Visconti

*bisogna voler amare gli esseri umani  
così fragili nelle loro armature di pelle  
così sottile il filtro tra il loro ieri e il loro oggi*

**Paolo Trotti**



## SCHEDA ARTISTICA

L'universo di Giovanni Testori incontra l'immaginario cinematografico di Luchino Visconti e diventa ispirazione per una storia nuova. Gli stessi personaggi che nelle loro opere abitavano la Milano del '59 sono qui protagonisti di una qualunque metropoli occidentale dei giorni nostri. I quattro attori danno vita a personaggi che vivono ai margini della città: uomini e donne, disperati, immigrati, prostitute, omosessuali, sportivi, operai, ognuno alla ricerca di una via d'uscita in grado di cambiare la propria esistenza. La speranza di arricchirsi attraverso la boxe e lo scontro tra fratelli a causa di una donna sono raccontati con disincanto in un dramma intenso, in cui passioni antiche e problemi moderni sono condotti a unità.

La purezza ed il compromesso tratta il tema dell'addio. Addio al paese/nazione di provenienza; addio alla possibilità di vivere un amore; addio alla famiglia. Una concatenazione di separazioni e addii che partono dal bisogno di rimanere uniti. La madre dà il via a tutta la vicenda; Il femminile con la sua necessità di generare e preservare la vita, con il coraggio di lasciare una terra e il desiderio di vedere i figli rivalersi sulla povertà: la povertà e il desiderio di rivale su di essa, il fare di tutto per cambiare posizione sociale, anche farsi spaccare la faccia su un ring. È la rivincita contro il destino tanto sperata che non arriverà mai. Lo spettacolo parte dalla centralità del corpo come unico bene di valore/scambio/vendita che possiedono gli emigranti, i viaggiatori per necessità, i fuggiaschi. Una riflessione sul corpo come strumento di scambio, come strumento sonoro e come contenitore di qualcosa di molto fragile: l'essenza dell'essere e dichiararsi umani nonostante tutto e tutti.

Dopo *La nebbiosa* di Pier Paolo Pasolini e *I ragazzi del massacro* di Giorgio Scerbanenco, con *La purezza e il compromesso* Paolo Trotti continua il viaggio attraverso gli autori che hanno raccontato la città ed i suoi mutamenti.



# TEATRO LINGUAGGICREATIVI

## Compagnia di drammaturgia contemporanea under 35

**Teatro Linguaggicreativi** è un'associazione culturale senza scopo di lucro attiva dal 2009 a Milano, nata dall'incontro di tre professionisti: **Simona Migliori** (attrice e Presidente dell'associazione), **Paolo Trotti** (regista e autore) e **Amedeo Romeo** (regista, attore e attuale direttore artistico del Teatro della Tosse di Genova). L'associazione fa capo all'omonimo teatro aperto nel 2010 a Milano. Fin dall'inizio lo scopo è quello di contaminare il linguaggio teatrale con numerose forme artistiche ed espressive, con un particolare riguardo per la musica e la videoarte. Tutte le stagioni sono segnate dal tratto comune di promuovere le compagnie giovani e la drammaturgia contemporanea, italiana e non.

Nel 2013 ha ricevuto la **Menzione Speciale** della **Giuria del Premio Internazionale "Il teatro nudo di Teresa Pomodoro"** per lo spettacolo *Chi non lavora, non* (Giuria presieduta da **Livia Pomodoro** e composta da: **Eugenio Barba, Lev Dodin, Frédéric Flamand, Jonathan Mills, Lluís Pasqual** e **Luca Ronconi**).

Nel mese di dicembre 2016 Teatro Linguaggicreativi vince il bando **Funder35** con il progetto **RE-ACT**. Il bando annuale individua e sostiene i migliori progetti presentati da organizzazioni culturali non profit under 35. Il Bando 2016 è promosso da 18 Fondazioni private con il patrocinio di Acri, l'Associazione delle Fondazioni.

A febbraio 2017 debutta al **Teatro Franco Parenti** di Milano, con la regia di Paolo Trotti, lo spettacolo *La Nebbiosa*. Oltre a ricevere numerose critiche positive, lo spettacolo registra il tutto esaurito per tutte le 11 repliche in programma.

Ad ottobre 2017 lo spettacolo *La Nebbiosa* vince il bando **NEXT ed.2017** – Laboratorio delle idee e la distribuzione per lo spettacolo dal vivo (progetto di **Regione Lombardia**).

A gennaio 2018 debutta al Teatro Franco Parenti di Milano, con la regia di Paolo Trotti, lo spettacolo *I ragazzi del massacro*. Lo spettacolo registra il tutto esaurito per molte delle 12 repliche in programma e riceve numerose critiche positive.

Ad ottobre 2018 lo spettacolo *I ragazzi del Massacro* vince il bando **NEXT ed.2018** – Laboratorio delle idee e la distribuzione per lo spettacolo dal vivo (progetto di Regione Lombardia).

# DICONO DI NOI

## LA NEBBIOSA

*“E’ una scrittura molto sonora, un suono che rompe la coltre nebbiosa della città e la colora della sua umanità vera per una drammaturgia che assomiglia molto a quella di un’Arancia Meccanica al gusto di nebbia di Bollate.”*

**Renzo Francabandera, PAC**

*“Lo spettacolo è una macchina che srotola piccole continue emozioni, come un viaggio in un territorio da tempo inesplorato fatto con l’artigianato di un gruppo che ha la passione in locandina.”*

**Maurizio Porro, CULTWEEK**

*“Uno spettacolo vero e vivo in una Milano di fine anno, tra nebbia e Teddy Boy che devono tirare mattina [...] Ricreare certi climi, non solo emotivi, è una operazione politica resa da straordinari attori e musicisti. Forse il miglior Pasolini per originalità visto o ascoltato negli ultimi tempi.”*

**Lorenzo Vitalone, Teatro Franco Parenti di Milano**

*Lo strepitoso lavoro di riscrittura, descrive a parole, nell’esiguo spazio di un palcoscenico teatrale, le inquadrature che si succedono nel film immaginato da Pasolini. Suggestionati dall’incalzare della batteria, dal gioco di luci a imitazione del fioco chiarore dei lampioni in una sera di nebbia – quelle sere di una volta, quando la nebbia entrava fitta in città, sino a piazza Duomo, e rendeva eterei i contorni di ogni cosa – gli spettatori si immaginano a sfrecciare da un locale all’altro, in attesa che sorga l’alba.*

**Silvana Costa, Artalks**





# DICONO DI NOI

## I RAGAZZI DEL MASSACRO

*“E così dopo La nebbiosa pasoliniana dello scorso anno, questa volta ci si sposta fino al 1968 con un noir violentissimo che in scena diviene polifonia di personaggi e caratterizzazioni, grazie a una intelligente riduzione drammaturgica e all’eclittismo del bel cast. Ovvero Stefano Annoni, Diego Paul Galtieri e l’intesa Federica Gelosa. Sono loro Duca, Carrua e la Livia. Ma anche tutto il mondo di disperati e meschini che emerge da quella classe serale che puzza di miseria e di anice lattescente. [...] Sullo sfondo un’Italia spigolosa. Dove le bombe interrompono i pensieri. Neanche fossimo in un fil di Buñuel. Mentre musica e rumori tengono alto il ritmo di un montaggio (quasi cinematografico.”*

**Diego Vincenti, Il Giorno**

*"Paolo Trotti e i suoi attori sono riusciti brillantemente nell'impresa di rendere con onestà creativa ed efficacia stilistica l'atmosfera caratteristica dei romanzi di Scerbanenco, dove è sempre inverno anche quando è estate, dove uomini e donne lottano disperatamente per un angolo di paradiso che non c'è mai. [...] Lo spettacolo, uno dei migliori visto quest'anno dal sottoscritto è fortemente consigliato. Tra le altre cose, perché tiene agganciati alla poltrona e appassiona per il suo poetico realismo.”*

**Alessio Corini, Milano Free**

*“La regia di Trotti esalta la struttura dell’intreccio romanzesco. Svela la psicologia dei personaggi. Ne viene fuori un universo narrativo che supera il mero genere poliziesco e lascia allo spettatore il piacere dell’enigma risolto. Gli ingredienti del noir sono conservati. Ma a colpirci sono le atmosfere, la trama delle relazioni che costituiscono il centro della pièce.*

**Vincenzo Sardelli, Krapp's Last Post**

# PRODUZIONI TEATRO LINGUAGGICRAETIVI

## LA NEBBIOSA

“La Nebbiosa” ha debuttato al Teatro Franco Parenti di Milano l'8 febbraio 2017, registrando il tutto esaurito per tutte le 11 repliche.

Spettacolo vincitore del bando NEXT ed. 2017 - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo (progetto di Regione Lombardia).

SCHEDA

VIDEO

## I RAGAZZI DEL MASSACRO

“I ragazzi del massacro” ha debuttato al Teatro Franco Parenti di Milano l'11 gennaio 2018 ed è stato in scena fino al 24 gennaio.

Spettacolo vincitore del bando NEXT ed. 2018 - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo (progetto di Regione Lombardia).

SCHEDA

VIDEO

## FASSBINDER L'ÉTRANGER

SCHEDA

VIDEO

## CONTATTI

Teatro Linguaggi creativi

Via Eugenio Villoresi, 26 - 20143 Milano

Tel. 02.39543699 | Cell. 327 4325900

[distribuzione@linguaggi creativi.it](mailto:distribuzione@linguaggi creativi.it)

[www.linguaggi creativi.it](http://www.linguaggi creativi.it)

