

UNTOLD UNTERWASSER

SCHEDA TECNICA a cura e carico dell'organizzazione

La presente scheda tecnica costituisce parte integrante del contratto

Montaggio e smontaggio

Tempi per appendimento e puntamento luci e soundcheck: 4 ore.

Tempo di montaggio della scenografia e prove: 5 ore

Durata totale del montaggio: 9 ore.

Tempo di smontaggio: 1 ora e 30 minuti

Tipologia di sala

Palco non rialzato e pubblico su gradinata.

Capienza: 100/150

Personale della compagnia

3 attrici

Personale richiesto

1 macchinista per l'appendimento e lo schiacciamento dei teli

1 tecnico elettricista per montaggio proiettori e puntamenti

1 fonico per la prova audio

Modalità del montaggio (IMPORTANTE):

Qualora fosse necessario, si richiede che il tappeto danza sia sistemato prima dell'arrivo in teatro della compagnia. La sala deve essere completamente oscurata ed eventuali accorgimenti per eliminare gli sforzi di luce devono essere presi prima dell'arrivo in teatro della compagnia. Si richiede che il palco sia pulito prima dell'arrivo della compagnia.

Ai tecnici del teatro per prima cosa sarà richiesto di appendere e schiacciare i teli a terra. Poi saranno fatti i puntamenti e la prova audio. Solo dopo la compagnia potrà iniziare il montaggio della sua scenografia e le prove tecniche necessarie alla messa in atto dello spettacolo (questa fase avrà la durata di 5 ore).

Spazio scenico

Dimensione ideale 10m larghezza x 7m profondità (interno alle quinte), dimensione minima 10m larghezza x 6m profondità.

altezza minima 5m

Oscurabilità completa dello spazio scenico.

Pavimento in legno scuro e privo di avvallature (in alternativa tappeto danza nero)

Possibilità di appendere a 6m dal proscenio e 4m di altezza tre teli da proiezione con laccetti (forniti dalla compagnia), posizionati come da disegno.

Due stangoni da 6m (uno per appendere e uno per schiacciare il telo)

Quattro stangoni da 3,3m (due per appendere e due per schiacciare i teli)

Pesi per schiacciare (o possibilità di inchiodare) i teli a terra

1 americana sul palco a 6m dal proscenio per appendere i teli

1 americana per appendimento fari sul palco a 2,5m dal proscenio (è importante che questa americana sia a 3,5m dal telo di proiezione)

1 americana per appendimento fari fuori dal palco per piazzato.

Attenzione: le distanze tra le americane richieste non sono modificabili.

Due aste microfoniche.

Fornitura elettrica

Carico totale 6 kW

Sono richieste 4 prese dirette 220 V sul palco, due lato sx e due lato dx

Materiale tecnico

LUCI

6 proiettori PC 1 kW con ganci per appendimento e bandiere

4 proiettori sagomatori 1 kW con ottica 25°.

Dimmer DMX 12 canali min 2 kW

Cavo DMX per collegare il dimmer del teatro alla console luci (DMX 3 poli) della compagnia che verrà posizionata sul lato destro del palco

Questa è una consolle 12 canali e funziona solo con i canali DMX da 1 a 12 (non può essere patchata diversamente).

Cavi necessari per collegamento dei proiettori al dimmer

AUDIO

Impianto audio adeguato al luogo provvisto di subwoofer.

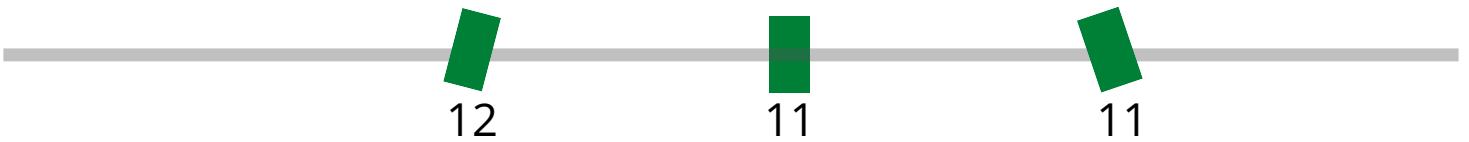
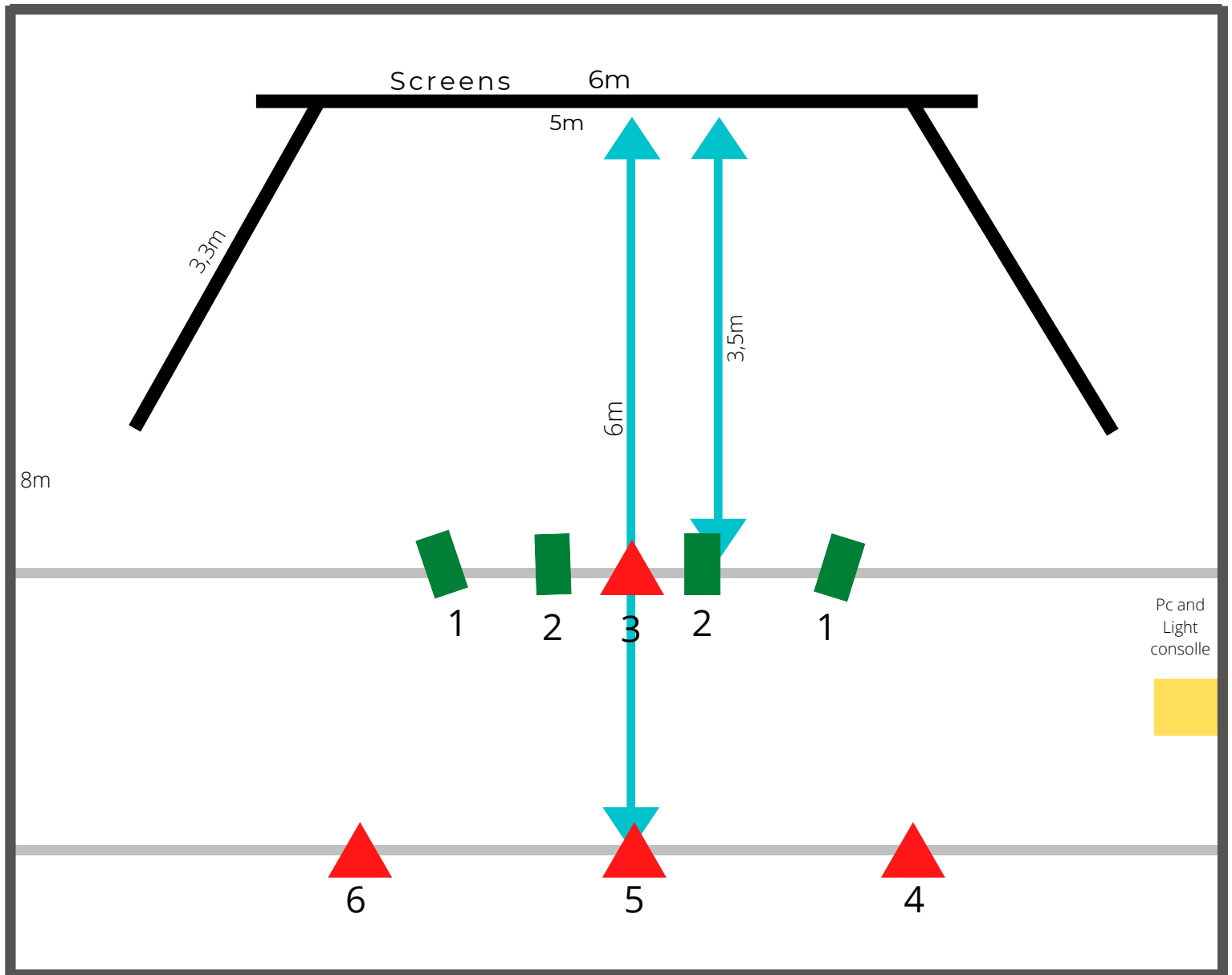
2 monitor min 250 W

Possibilità di collegare il mixer audio alla scheda audio fornita dalla compagnia e posizionata sul lato destro del palco.

Referente tecnico: Aurora Buzzetti; 0039 3332384973; unterwassertheatre@gmail.com

UNTOLD STAGE PLAN

10m



 **profile spots - sagomatori**

 **spotlights - pc**