

FINALMENTE SOLA



drammaturgia Paola Giglio

durata 55 minuti

regia e ideazione scenica Marcella Favilla

con Paola Giglio

disegno luci Francesco Bàrbera

foto di scena Andrea Trovato

2018 Miglior Attrice Protagonista e Miglior Allestimento Premio Nazionale Città di Leonforte.

2018 Menzione speciale Premio Giovane Scena delle Donne, Sesto al Reghena.

2016 Premio Maldipalco, Teatro Tangram, Torino.

2015 Premio Anima e Corpo del Personaggio Femminile, Ass. Candoni.

SINOSSI: P. è sempre stata fidanzata, dall'età di 5 anni. Nella sua vita è saltata da una storia all'altra senza soluzione di continuità, schiava dell'amore e degli uomini, ai quali proprio non sa dire di no. Ora però qualcosa è cambiato: è rimasta sola, faccia a faccia con sé stessa, senza nessuno cui rivolgersi, da cui farsi consolare. Del resto non ne poteva più della spirale amorosa in cui era incastrata da sempre, con uomini tutti banalmente diversi. Finché non è arrivato F., che l'ha portata dove si trova ora. Dove P. ha fatto un passo avanti nella consapevolezza di sé: non c'è bisogno di avere un uomo accanto per sentirsi completa. C'è voluta una relazione violenta per farglielo capire. E no, non ha avuto un'infanzia difficile, nessun problema in famiglia. Capita, anche alle migliori di rimanere invischiata in rapporti malati e potenzialmente pericolosi. È possibile uscirne indenni, senza segni di mani strette sul collo o costole fratturate? È ciò che si chiede P., che la sua esperienza l'ha avuta e certo sa, al contrario di noi, come è andata a finire. Ce lo racconterà, certo. Ci dirà tutto, dall'inizio.

NOTE DI REGIA: Finalmente sola è uno spettacolo che si propone, guardandole attraverso le lenti dell'ironia e del sarcasmo, di indagare le dinamiche amorose, partendo da quelle che fanno sorridere fino ad arrivare a quelle malate e potenzialmente pericolose. La riflessione della protagonista si concentra sulla comprensione del confine tra normale e anormale. Quando una relazione difficile diventa malata, quando è stato che la sua ha superato il limite? C'è stato un momento che ha segnato l'inizio della fine? C'è un modo, in mezzo alla tempesta, per restare lucidi e salvarsi dall'onda lunga che si avvicina inesorabile?

RASSEGNA STAMPA

- Non c'è dubbio: al di là di ogni giudizio, "Finalmente Sola" di Paola Giglio è uno spettacolo che funziona -

Paolo Verlengia, Teatrionline.com

<https://www.teatrionline.com/2017/11/finalmente-sola-di-paola-giglio/>

- È un lavoro serissimo dove si ride tantissimo, ben recitato, pieno di ritmo e di idee, con una bella energia, e arriva da due giovani artiste che non si sono accontentate -

Alessandra Bernocco, Damma.it.

http://www.damma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=19209%3Auna-stanza-tutta-per-lei-2&catid=39&Itemid=14



CHI SIAMO

Giglio/Prosperi, precedentemente Ass. Lunària, nasce dall'incontro artistico tra Paola Giglio e Matteo Prosperi. Nel 2012 debutta ***Death and dancing***, regia di Mirko Ciotta. Il testo di Claire Dowie tratta il tema del desiderio e della libertà sessuale. Nel 2013 è la volta di ***In scena coi rifiuti***, uno spettacolo a tematica ambientale che spiega ai ragazzi delle scuole l'importanza della raccolta differenziata. Il testo, di Elisa Amore e Paola Giglio, vince il bando Anci – Conai. Nel 2015 ***Finalmente Sola*** arriva in semifinale al Premio Scenario. Il testo è un monologo, scritto e interpretato da Paola Giglio, regia di Marcella Favilla, che debutta nell'autunno dello stesso anno. Sempre nel 2015, Finalmente Sola vince il premio Anima e corpo del personaggio femminile dell'Associazione Candoni; nel 2016 il Premio Maldipalco del Teatro Tangram di Torino e nel 2018 il premio come Miglior Attrice e Miglior Allestimento alla XXXVII edizione del Premio Nazionale

Città di Leonforte. Nel 2019 la compagnia porta in scena il primo studio di **Interno Camera**, scritto da Paola Giglio e diretto da Marcella Favilla. Il progetto dello spettacolo viene scelto da Lucia Calamaro per il progetto SCRITTURE. In seguito la compagnia vince il bando Artefici/ResidenzeArtisticheFVG 2021 di Artisti Associati e Interno Camera debutta nel luglio dello stesso anno alla IX edizione del Venice Open Stage di Venezia.

- 2012 – Death and dancing di Claire Dowie, regia Mirko Ciotta
- 2013 – In scena coi rifiuti, scritto e diretto da Elisa Amore e Paola Giglio
- 2015 – Finalmente Sola di Paola Giglio, regia Marcella Favilla
- 2021 – Interno Camera di Paola Giglio, regia Marcella Favilla

PAOLA GIGLIO: si diploma come attrice alla *Silvio D'Amico* e si specializza in narrazione alla *Scuola Holden*. Nel 2015 debutta come autrice con *Finalmente Sola* e affida la regia a Marcella Favilla. Il monologo vince il *Premio Anima e corpo del personaggio femminile* nel 2015, il *Premio Maldipalco* nel 2016 e il *Premio Nazionale città di Leonforte* nel 2018; è menzione speciale al *Premio Giovane Scena delle Donne* nel 2018. Nel 2018 scrive *Grasso che cola*. Il testo arriva tra i dieci testi finalisti al Premio Hystrio Scritture di Scena. Nel 2021 debutta il suo secondo spettacolo: *Interno Camera*.

MARCELLA FAVILLA: diplomata alla *Scuola del Piccolo Teatro di Milano*. Favilla debutta come regista nel 2009 con *Lisistrata*, prodotta da Amat Marche. Nel 2015 dirige *Finalmente Sola* di Paola Giglio. Dirige poi *L'ultima recita di Nina* di Nicola Fano, testo vincitore del bando SIAE PER CHI CREA. Lo spettacolo viene prodotto da Gitiesse Artisti Riuniti. *Interno Camera* è la seconda collaborazione tra Favilla e Giglio.

MATTEO PROSPERI: si diploma presso la scuola del Teatro Stabile di Torino. Negli anni lavora con Federico Tiezzi, Gabriele Lavia, Gigi Proietti, Ivica Buljan. Nel 2016 debutta come regista con lo spettacolo SONNETS, un concerto rock tratto dai Sonetti di Shakespeare. Nel 2018 scrive *Super, un grasso supereroe* che va in scena al Teatro delle Moline – ERT di Bologna. Nel 2019 vince la borsa di studio *Torno Subito* della regione Lazio, grazie alla quale passa un soggiorno in Francia seguendo il lavoro di Olivier Letellier. Durante questo periodo è assistente alla regia degli spettacoli *Nathan Longtemps* (2020), *Bastien sans main* (2020) della compagnia *Théâtre du Phare*. Nella primavera 2021 è assistente di Giorgio Barberio Corsetti per la ripresa dello spettacolo *La Metamorfosi* di Kafka e nel progetto *Metamorfosi cabaret*, progetto prodotto dal *Teatro di Roma – Teatro Nazionale* e disponibile su YouTube.

TOURNÉE

01 Dicembre 2023	<i>Residenza Cantalupo, Monza (MB)</i>
23 Novembre 2023	<i>IIS Amari-Mercuri, Ciampino (RM)</i>
17 Novembre 2023	<i>Coop. Soc. Cascina Biblioteca, Milano</i>
27 Ottobre 2023	<i>Coop. Soc. La Nuova Famiglia, Monza (MB)</i>
20 Ottobre 2023	<i>Ca' De Pop, Arona (NO)</i>
10 Marzo 2023	<i>Florian Metateatro, Pescara</i>
04 Marzo 2023	<i>Cineteatro San Filippo Neri, San Benedetto del Tronto</i>
09 Marzo 2019	<i>Teatro Comunale Regina Margherita, Caltanissetta</i>
22 Novembre 2018	<i>Rassegna La Scena delle donne, Auditorium della Concordia, Pordenone</i>
07 Agosto 2018	<i>Premio Nazionale Città di Leonforte, Leonforte (EN)</i>
14-15 Aprile 2018	<i>Teatro delle Moline – ERT, Bologna</i>
13 Gennaio 2018	<i>Rassegna Castelnuovo ti porta a teatro, Castelnuovo Di Porto (RM)</i>
25 Novembre 2017	<i>Florian Metateatro, Pescara</i>
08 Aprile 2017	<i>Teatro Comunale G. Perugini, Apecchio (PU)</i>
28-31 Gennaio 2016	<i>Rassegna Una stanza tutta per lei, Teatro Due, Roma</i>
3-6 Dicembre 2015	<i>Teatro Studio Uno, Roma</i>

LINK VIDEO

INTEGRALE: <https://www.youtube.com/watch?v=oiAbb8Aaon4>

TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=txsMxskVBW4>

Giglio/Prosperi; C.F. 9006360587; giglioproperi@gmail.com; 3280146669, 3291640995



CONTATTI

PAOLA GIGLIO: 3280146669

paola.giglio@hotmail.it

MATTEO PROSPERI: 3291640995

matteo.prosperi.1@gmail.com

SCHEDA TECNICA

- 12 CH DIMMER 2,5KW
- CONSOLLE CON SUBMASTERS MIN 12 CH
- 6 PC 1000W
- 4PAR 1000W LAMPADA FLOOD (O 2 FLOOD-2 SPOT)
- 2 SAGO, in alternativa 2 pc 500 o 1000w
- Gelatine (ice 200 o 201, amber leggero)

- 1 LETTORE CD-USB
- 1MIXER
- IMPIANTO AUDIO PROPORZIONATO ALLO SPAZIO
- SE NECESSARIO PER LO SPAZIO 1 RADIOMICROFONO AD ARCHETTO

- VIDEOPROIETTORE
- 1 TECNICO LUCI/AUDIO