



GRAN CONSIGLIO (MUSSOLINI)

SCHEDA DI PRESENTAZIONE



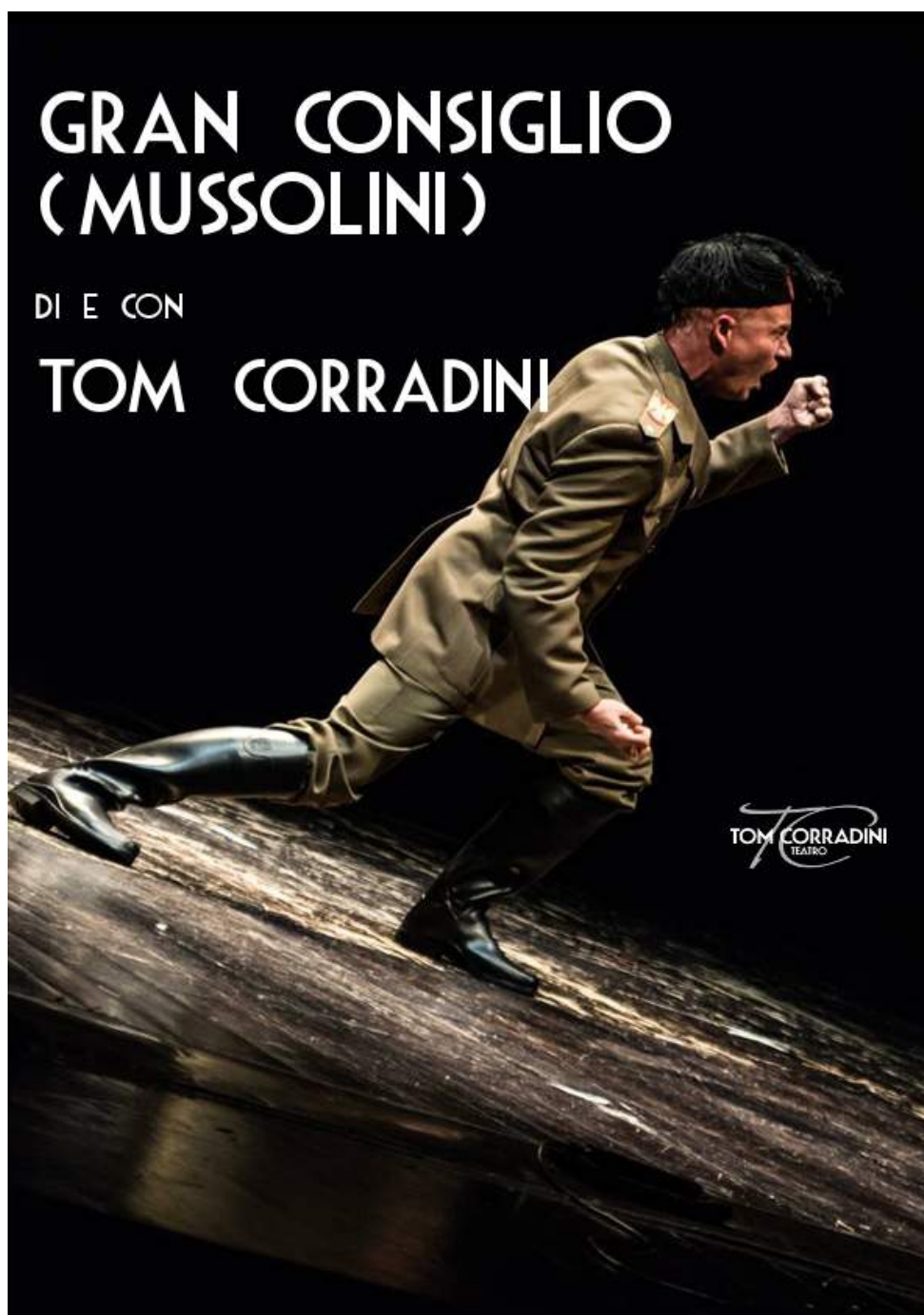
TOM CORRADINI TEATRO

Via Girardi di Carignano 26 – 10090 Cinzano (TO)

www.tomcorradini.it

Tel. (+39) 393-8030864 - email teatro@tomcorradini.it

PRESENTAZIONE SPETTACOLO
STAGIONE DI PROSA &
TEATRO RAGAZZI (scuole superiori di secondo grado)



Premio migliore spettacolo con un solo attore **Avignone Off 2017**
In cartellone al **Fringe Festival di Brighton 2016**
Nominato per il Performance Award al **Fringe Festival di Praga 2015**

NOTA INTRODUTTIVA

Gran Consiglio (Mussolini) nasce originariamente come spettacolo comico-storico diretto a un pubblico straniero e anglofono, successivamente riadattato in lingua italiana. Lo spettacolo è frutto di una ricerca storica approfondita sulla figura di Benito Mussolini, un leader controverso, dalla personalità poliedrica, che ha segnato la storia d'Italia e d'Europa.

Lo spettacolo analizza Mussolini dal punto di vista umano, mostrando per esempio le tecniche oratorie che Mussolini utilizzava - affinate grazie allo studio del libro *“La Psicologia delle Folle”* di Gustave Le Bon e che Mussolini conosceva a memoria – fino al suo rapporto con l'arte, la tecnologia e con la sfera affettiva.

Allo stesso tempo nell'arco di un poco più di un'ora si illustra dal punto di vista storico la sua infanzia e formazione socialista, il rapporto con Hitler e Winston Churchill, le leggi razziali, l'entrata in guerra, e l'inesorabile caduta e sconfitta.

Si tratta della prima volta in Italia, a oltre 70 anni dalla morte di Benito Mussolini, che la sua figura viene rappresentata in forma teatrale in uno spettacolo in cui è l'unico protagonista.

Il tutto utilizzando il linguaggio del clown e del teatro-comico che consente di convogliare in forma leggera e facilmente fruibile argomenti che sono ancora oggi di attualità.

BREVE DESCRIZIONE DELLO SPETTACOLO

24 luglio 1943 – Il Gran Consiglio del Fascismo si riunisce per discutere la deposizione di Benito Mussolini. Il Duce rinchiuso da solo all'interno del suo studio di Palazzo Venezia, ricorda come il destino lo ha condotto, partendo da umili origini ad essere il capo supremo dell'Italia. Un'incredibile parabola che avrebbe ispirato l'ascesa al potere di Adolf Hitler e trascinato un uomo che si credeva un genio alla totale disfatta militare.

GENERE: Teatro storico-comico

INDICATO PER UN PUBBLICO: Stagione di prosa e stagione ragazzi, triennio della scuola superiore di II grado, all'interno del ciclo di insegnamento della Storia.

DURATA: 70 minuti

Possibili collegamenti interdisciplinari per rappresentazioni scolastiche:

Oltre gli argomenti trattati nello spettacolo che si inseriscono nel ciclo di insegnamento di Storia, esistono spunti interdisciplinari che si possono trarre dalla rappresentazione, quali:

- **letteratura europea:** soprattutto per quanto riguarda il libro “La Psicologia delle Folle” su cui sono incentrati i primi 15 minuti dello spettacolo;
- **musica:** musica dell'epoca e caratteristiche delle musiche utilizzate come inni. Per esempio, come inno del Partito Nazionale Fascista fu scelta una canzone scritta ben prima della sua fondazione (1909) e composta come inno degli studenti universitari di Torino.
- **scienza e medicina:** il rapporto dell'epoca con la tecnologia e nuove invenzioni quali la radio e l'automobile, il fatto che Mussolini dovesse seguire una dieta vegetariana e a base di latte per combattere la sua ulcera gastroduodenale.
- **psicologia e sociologia:** il razzismo, il totalitarismo, le tecniche di controllo o propaganda delle masse utilizzate nella comunicazione politica.
- **arte:** il futurismo, l'arte fascista e del periodo storico trattato che va dai primi del 1900 fino alla fine della Seconda Guerra Mondiale.

STORICO RAPPRESENTAZIONI

Presentato in anteprima assoluta al **FRINGE FESTIVAL DI PRAGA 2015**

IN CARTELLONE NEL 2015-2018 NEI SEGUENTI FESTIVAL-TEATRI

- Théâtre Lespas e Langeniere – Isola della Riunione
- Festival de Théâtre "L'Autre Rive" – Bordeaux (Francia)
- Théâtre Falguiere – Parigi (Francia)
- Teatro del Gatto – Ascona (Svizzera)
- Teatro della Memoria (MI)
- Teatro del Manlio - Magliano Sabina (RI)
- Teatro la Vetreria - Castiglione del Lago (PG)
- Teatro San Prospero – Reggio Emilia
- Oblò Festival – Vignola (MO)
- Molo di Lilith - Torino
- Spazio Bixio - Vicenza
- Garage Vian – Torino
- Teatro IF- Roma
- Festival Potenza Teatro - Potenza
- Linguaggi Creativi – Milano
- Teatro della Caduta – Torino
- Teatro del Poi – Bra (CN)
- Teatro Trieste34 – Piacenza
- Officina Teatrale Anacoleti – Vercelli
- Teatro del Moscerino – Pinerolo
- **Brighton Fringe Festival 2016 – Brighton (UK)**
- **Avignone Off 2017 – Francia**

RAPPRESENTATO NEL 2016-2017 NEI SEGUENTI ISTITUTI ITALIANI

- IPS "JB Beccari" - Torino
- Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II" - Cagliari
- Liceo Artistico P.L.Nervi – Ravenna
- Polo Tecnico Professionale di Lugo – Lugo (RA)
- Istituto Statale Di Istruzione Superiore Edith Stein – Gavirate (VA)
- I.I.S.S. "Lanza-Perugini – Foggia
- Liceo Tagliacozzo – Magliano Sabina (RI)

DAL 2019 DISTRIBUITO IN VERSIONE ORIGINALE ITALIANA NEI LICEI FRANCESI

RECENSIONI DEL PUBBLICO

Le recensioni del pubblico relative a questo ed altri spettacoli della compagnia: [leggi le recensioni del pubblico](#).

RECENSIONI STAMPA INTERNAZIONALE E PREMI

- Premio migliore performance con un solo attore Avignone Off 2017
- Nominato per il Performance Award (miglior interpretazione) al Fringe Festival di Praga 2015

Qui sotto gli estratti di alcune recensioni della stampa nazionale e internazionale.
[SCARICA LA CARTELLA STAMPA CON TUTTE LE RECENSIONI](#)

Avignone Off 2017 – Premio come migliore performance con singolo attore conferito da Avignon à l’Unisson – 23 luglio 2017

Un’opera ricca di contenuti che mescola il rigore del Duce a momenti di grande mimo sullo stile di Louis de Funès. Tom Corradini ci dona una performance formidabile e per di più in francese...

Jérémy Engler – L’Envolée Culturelle – 22 luglio 2017

La forza di questo spettacolo è ritracciare il percorso del vero Mussolini, mostrando il suo lato umano insieme a quello del dittatore ma senza dare un giudizio reale. Il giudizio è sostituito dal discredito e non dalla denuncia. Una cosa che fa di questo one-man-show uno spettacolo brillante e intelligente! ...

Henri Guelle – Théâtreorama – 3 agosto 2017

Il ritratto della “mamma”, la corrispondenza con Churchill, il fez, il revolver ... Con questi pochi mezzi l’attore sviluppa un gioco straordinario prendendo a prestito le tecniche del clown e della commedia per ritrarre in forma precisa e dettagliata il ritratto di un uomo vulnerabile e spaventoso...

Michael Calcott’s Fringey Bits (ex-ambasciatore canadese presso la Repubblica Ceca) – maggio 2015

Mussolini che riflette sulla sua vita e carriera politica può sembrare un tema abbastanza pesante ma Tom Corradini ha creato un ritratto di un clown affascinante. Si tratta di una rappresentazione satirica che ha spessore. Uno spettacolo eccellente e una splendida performance...

Lorenzo Parolin – Il Giornale di Vicenza – 23 novembre 2015

1943, ombre e luci su Mussolini senza usare le lenti dell’ideologia

Ci voleva l’Inghilterra per regalare a Vicenza uno spettacolo profondo e coraggioso. L’Inghilterra perché “Gran Consiglio Mussolini”, due sere fa al Bixio di via Mameli, nasce in inglese per il pubblico d’oltremarica. Lì, la seconda guerra mondiale è una pagina da leggere con gli occhi dei vincitori e Mussolini è una figura che non sposta i consensi elettorali. Così, se ne può seguire la vicenda politica e umana senza indossare le lenti dell’ideologia...

TOM CORRADINI TEATRO



Tom Corradini Teatro è una compagnia di teatro specializzata in teatro comico, comicità visuale e clown moderno. Fondata nel 2010 da Tom Corradini, produce e distribuisce spettacoli per adulti, adolescenti, eventi aziendali e di edutainment. Gli spettacoli della compagnia hanno un ambito internazionale e sono disponibili in inglese, francese, e italiano. Sono stati messi in scena in Italia, Germania, Regno Unito, Svizzera, Repubblica Ceca, e Francia.

TOM CORRADINI. Attore comico, produttore teatrale, musicista, e clown, bilingue italiano-



inglese Tom Corradini si è diplomato presso l'*Atelier Teatro Fisico di Philip Radice* di Torino (metodo Lecoq). Oltre ad essere un attore professionista Tom ha un passato come **educatore e formatore**, avendo lavorato per oltre dieci anni nella scuola secondaria di II grado come conversatore in lingua inglese. Il suo profilo completo è disponibile su [E-talenta](#) o [Spotlight](#) (il database degli attori britannici).

Nel 2011 interpreta, dirige e produce lo spettacolo di nouveau clown **I FRATELLI LEHMAN**.

Nel 2012 scrive ed interpreta lo spettacolo **SUPEREROI** che vince la Biennale dei Corti Teatrali del Festival Potenza Teatro 2012 e partecipa al Fringe Festival di Edimburgo 2012, e il Fringe Festival di Praga 2013.

Nel 2013 scrive ed interpreta lo spettacolo **RIGOLETTO**, spettacolo di nouveau clown basato sulle musiche di Giuseppe Verdi.

Nel 2016 interpreta e produce lo spettacolo di comicità non-verbale **FREEZE**.

Nel 2017 scrive e interpreta **BREXIT**, spettacolo in lingua inglese (livello B1) per il triennio delle scuole superiori ed adulti. ([link a informazioni su questo spettacolo](#))

Precedentemente al 2010 come attore-performer è stato finalista nell'edizione del festival di teatro di strada per ragazzi Lunatica 2010 e 2009, vincitore del concorso nazionale di letteratura umoristica "Parole da Ridere" nell'ambito del Festival Nazionale Del Cabaret 2004, finalista al Festival Nazionale Del Cabaret 2006, Festival Cabaret Emergente e Cabaret Amore Mio di Grottammare 2008.

SCHEDA TECNICA

Titolo	GRAN CONSIGLIO
Scritto da	Tom Corradini
Diretto e prodotto da	Tom Corradini
Luci	Damiano Balocco
Supervisione artistica	Michele Di Dedda
Attori	1
Tecnici	1 – Lo spettacolo è progettato per essere anche messo in scena in luoghi non convenzionali e l'audio può essere controllato dagli attori direttamente dall'area scenica, se necessario
Dimensioni minime palcoscenico	Min. 4 x 3 m Questo spettacolo può essere anche rappresentato in luoghi non convenzionali
Durata	70 minuti
Scenografia	La scenografia è minimalista. Si richiede che il luogo di rappresentazione renda disponibili 2 sedie (possibilmente in legno) e un tavolino da coprire con un panno nero.
Tempo di montaggio	30 minuti per la scenografia
Audio	Mixer con possibilità di connessione a PC or iPad via cavo mini-jack. Generalmente l'audio viene comandato direttamente sul palco dall'attore. Nel qual caso si richiede possibilità di connessione a livello di palco.
Requisiti minimi di luce	Piazzato standard

CONTATTI E DISTRIBUZIONE



Via Girardi di Carignano 26 – Cinzano (TO)
Tel: +39 393.803.08.64
(Lunedì a venerdì dalle 10 alle 18)
www.tomcorradini.it
teatro@tomcorradini.it