

## **KINESIS CONTEMPORARY DANCE COMPANY**

Dir. Art. Angelo Egarese

Dir. Org. Lucia Scaccabarozzi

Ass. Cult. Kinesis Danza

Sede legale: Viale P. Togliatti, 1 - Sesto Fiorentino (FI) 50019

P.iva e C.F. 06287880485

Matricola Ex-empals: 3025748201

info@kinesisdanza.it

progetti@kinesisdanza.it

Pec: postmaster@pec.kinesisdanza.it

CODICE UNIVOCO

KRRH6B9

Leg. Rappr. Angelo Egarese

Nato a Milano, il 07/11/1984

C.F. GRSNGL84S07F205C

## **BREVE BIO KINESIS CDC**

Kinesis Contemporary Dance Company è un progetto che prende vita ufficialmente nel 2012 dall'idea di Angelo Egarese ed Elena Salvestrini.

Giovane realtà fiorentina, nasce dall'esigenza di esprimere il proprio concetto di danza contemporanea, dando vita ad una compagnia professionale, in cui la ricerca e la sperimentazione si fondono in un'espressione unica e sempre più indistinguibile che permette di proporre ad un pubblico eterogeneo un linguaggio sconfinato e sempre in continua evoluzione tra coreografia e teatralità.

Dal 2017 la direzione artistica è affidata ad Angelo Egarese, coreografo residente della compagnia.

Dal 2018 la direzione organizzativa è affidata a Lucia Scaccabarozzi.

Dal 2019 la compagnia è sostenuta dalla Regione Toscana per l'attività di produzione, e dal 2020 dalla Fondazione CR di Firenze.

Collaborazione produttiva con:

- Festival Internazionale Oriente Occidente di Rovereto (2014);
- Consiglio regionale della Toscana (dal 2015 al 2019);
- Florence dance festival di Firenze (dal 2015 al 2020);
- Archetipo/Teatro Comunale dell'Antella di Firenze (dal 2017 al 2019);
- Quartiere 3 di Firenze;
- Comune di Firenze;
- Filarmonico di Cracovia;
- Comune di Teana;
- Regione Toscana;
- Città metropolitana di Firenze;
- Fondazione CR di Firenze.

Partecipazione e collaborazione con i circuiti:

- CDTM Circuito campano danza;
- Amat Associazione Marchigiana attività teatrali;
- Arteven Circuito Teatrale Regionale del Veneto.

## **RELAZIONE ATTIVITÀ SVOLTE DAL 2017 AL 2020**

Tournèe nazionale e internazionale con gli spettacoli:

- LA CARMENCITA (2016)
- EVOLUTION (2017)
- NON ESISTONO PIÙ LE MEZZE STAGIONI (2018)
- BIG BANG (2019)
- BIG BANG URBAN LIVE
- VISION / HAVE A GOOD DAY (2019)
- WHATEVER WORKS (2020)

Lo sviluppo e la crescita della Kinesis CDC fa parte di una necessità comunicativa artistico culturale ampia ed urgente, attraverso canali espressivi e realizzativi nuovi ed in movimento. La ricerca che è avvenuta all'interno della sede operativa del Florence Dance Center di Firenze e nella residenza artistica del Teatro Comunale di Antella, non è stata però relegata solo ad un luogo fisico ma ha trovato la sua superficie creativa anche nel progetto dello spazio senza confine, bozzolo dell'idea artistica che si lascia trasportare attraverso canali metafisici ed astratti dove tutto è possibile e sorprendente. La visione che ha poi formato un percorso definito ha incontrato il bisogno di un dialogo reale con le nuove generazioni di ballerini e di pubblico, che potessero fare da cassa di risonanza del viaggio intrapreso. L'essere travolti dalle emozioni nate dallo scambio hanno originato nuova creatività e nuove strade. Le collaborazioni che si sono instaurate con il Consiglio Regionale della Toscana, il Comune di Firenze (Quartiere 3), il Comune di Teana in Basilicata, Città metropolitana di Firenze, ne sono la prova provata. Così come lo sono le tournée nazionali ed internazionali realizzate nel triennio ed in programma per il futuro.

### **Di seguito le singole produzioni e il loro sviluppo:**

1) Titolo opera: LA CARMENCITA

Anno di prima messa in scena: 2016

Numero di repliche realizzate: 12

Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2018**:

- FESTA DELLA TOSCANA con il contributo del Consiglio Regionale della Toscana
- ESTATE FIORENTINA 2018 con il contributo del Comune di Firenze
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO BORSI DI PRATO
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO DI COLONNATA (FI)
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO COMUNALE D'ANTELLA (FI)

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FLORENCE DANCE FESTIVAL

Eventuali premi e riconoscimenti:

- Vincitore del Bando Estate Fiorentina 2018
- Vincitore bando per la Sensibilizzazione sul tema della Violenza sulle donne per il Quartiere 3 di Firenze
- Vincitore bando festa della Toscana del Consiglio Regionale della Toscana

2) Titolo opera: EVOLUTION

Anno di prima messa in scena: 2017

Numero di repliche realizzate: 21

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA e SPAGNA

Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2018**:

- FESTIVAL EMERGENTES DI MAIRENA DEL ALCOR - SIVIGLIA
- FESTIVAL PERIFERIE URBANE DI SASSARI
- RASSEGNA NU.DA.
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO DELLE ARTI DI LASTRA A SIGNA (FI)
- RASSEGNA CONTEMPORARY DANCE NETWORK
- SESTO DANZA
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO ATENEO DI CASORIA (NA)
  
- STAGIONE TEATRALE TEATRO ALFIERI DI CASTELNUOVO DI GARFAGNANA (LU)
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO MARCONI DI ROMA
- FESTA DELLA TOSCANA con il contributo del Consiglio Regionale della Toscana
- OSPITI DI VARIE MANIFESTAZIONI ESTIVE TOSCANE

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FLORENCE DANCE FESTIVAL, ASS. ARCHÉTIPO

Eventuali premi e riconoscimenti:

- Residenza coreografica presso il Teatro Comunale d'Antella (FI)
- Vincitore progetto Choreo\_Dance a cura di Compagnia Simona Bucci

- Vincitore premio CORTINDANZA - Roma
- Vincitore bando festa della Toscana del Consiglio Regionale della Toscana
- Vincitore del bando PERIFERIE URBANE di Danzeventi di Sassari nell'ambito del bando S'ILLUMINA

3) Titolo opera: NON ESISTONO PIÙ LE MEZZE STAGIONI

Anno di prima messa in scena: 2018

Numero di repliche realizzate: 13

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2018/2019**:

- FLORENCE DANCE FESTIVAL
  - SENSIBILIZZAZIONE SUL TEMA DELLA VIOLENZA SULLE DONNE con il contributo del Quartiere 3 e il Comune di Firenze
  - FESTA DELLA TOSCANA con il contributo del Consiglio Regionale della Toscana
  - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO MODERNO DI AGLIANA (PT)
  - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO BORSI DI PRATO
  - FLORENCE DANCE FESTIVAL / SPIN-OFF PRESSO IL TEATRO LA COMPAGNIA DI FIRENZE
  - MONDAY DANCE DEL CDTM - CIRCUITO DANZA CAMPANIA
  - OSPITI DI VARIE MANIFESTAZIONI INVERNALI TOSCANE
  - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO PIERMARINI DI MATELICA (MC) PER AMAT-ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI
  - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO RIUNITI DI UMBERTIDE (PG)
  - PIAZZA DEL COMUNE DI MONTEVARCHI (AR) - RASSEGNA ESTIVA CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE
  - RASSEGNA ESTIVA DI PORTOGRUARO (VE) PER ARTEVEN CIRCUITO TEATRALI DEL VENETO
- Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FLORENCE DANCE FESTIVAL, ASS. ARCHÉTIPO
- Eventuali premi e riconoscimenti:
- Vincitore bando festa della Toscana del Consiglio Regionale della Toscana
  - Vincitore bando per la Sensibilizzazione sul tema della Violenza sulle donne per il Quartiere 3 di Firenze
  - Inizio collaborazione con CDTM - CIRCUITO DANZA CAMPANIA
  - Inizio collaborazione con AMAT-ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI
  - Inizio collaborazione con ARTEVEN - CIRCUITO TEATRALI DEL VENETO

4) Titolo opera: "SPKM 0.9"

Anno di creazione e messa in scena: 2018

Performance creata sotto commissione del Comune Di Teana (Basilicata), in memoria dello scultore Marino Da Teana.

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, Comune di Teana

5) Titolo opera: BIG BANG

Anno di prima messa in scena: 2019

Numero di repliche realizzate: 9

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2019/inizio 2020**:

- RASSEGNA CONTEMPORARY DANCE NETWORK
  - DAP FESTIVAL di Pietrasanta (LU)
  - FLORENCE DANCE FESTIVAL
  - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO MODERNO DI AGLIANA (PT)
  - SESTO DANZA
  - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO BORSI DI PRATO
  - OSPITI DI VARIE MANIFESTAZIONI TOSCANE
- Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FLORENCE DANCE FESTIVAL

6) Titolo opera: BIG BANG URBAN LIVE

Anno di prima messa in scena: 2019/2020

Numero di repliche realizzate: 10

Spettacolo di musica e danza dal vivo, creato con l'idea di portare la danza in contesti non convenzionali, come obiettivo di portare l'arte nei luoghi di aggregamento di giovani e non.

E' stata creata anche una versione web, BIG BANG HOME LIVE, per i likers della Compagnia.

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, ESTATE FIORENTINA 2019, COMUNE DI MONTEVARCHI, FONDAZIONE CR di FIRENZE, REGIONE TOSCANA.

7) Titolo opera: VISION composto dalle pièce HAVE A GOOD DAY, AN OLD CLICHÈ, WHERE ARE THE MEN?

Anno di prima messa in scena: dicembre 2019

Numero di repliche realizzate:

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2019/2020**:

- RASSEGNA CONTEMPORARY DANCE NETWORK
- SENSIBILIZZAZIONE SUL TEMA DELLA VIOLENZA SULLE DONNE con il contributo del Quartiere 3 e il Comune di Firenze
- FESTA DELLA TOSCANA con il contributo del Consiglio Regionale della Toscana
- RASSEGNA N.E.O.N. DANZA
- OSPITI DI VARIE MANIFESTAZIONI TOSCANE
- Florence Dance Festival
- Festival Vuoti D'Aria di San Benedetto del Tronto
- W/E Insincronia Festival di Piacenza

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, REGIONE TOSCANA, CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE, FLORENCE DANCE FESTIVAL

**Date annullate della produzione VISION/HAVE A GOOD DAY causa emergenza sanitaria planetaria**

- Zante Dance Festival (GRECIA)
- Akropoditi Dance Fest (GRECIA)
- Solo Dance Festival / OKLAOMA Ed. USA 2020

Creazione dello spettacolo anche in forma di corti per lo streaming.

8) Titolo opera: WHATEVER WORKS - basta che funzioni

Anno di prima messa in scena: 2020

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FONDAZIONE CR di FIRENZE, REGIONE TOSCANA, MIBACT (fondi extra-fus), con il supporto del FLORENCE DANCE FESTIVAL.

Gli spettacoli realizzati hanno visto un crescere costante del pubblico e un interesse sempre più concreto delle fasce più giovani. Non è stato un risultato casuale, ma decisamente ricercato ed ottenuto tramite una attività di laboratorio e di scambio con le scuole superiori e con le scuole di danza. La forza della piattaforma si è manifestata nella curiosità ed aspettativa dei giovani spettatori che si sono recati a teatro con uno sguardo attivo e ricettivo, partecipando anche a dibattiti post spettacolo fornendo punti di vista interessanti e nuovi. L'idea artistica e il suo significato è sicuramente riuscito a raggiungere il nuovo pubblico anche perché trasmesso dalle nuove generazioni di danzatori, che hanno inequivocabilmente insito in loro un nuovo linguaggio corporeo e nuove visioni capaci di contaminare la direzione creativa e produttiva. La strada seguita piena di soddisfazioni e riscontri sarà negli anni a venire il faro per le nuove scommesse, ma in grado di modificare se stesso e contaminare con aria nuova i progetti futuri.

In questi anni la Kinesis CDC ha avuto il bisogno di un dialogo profondo e costruttivo con le nuove generazioni sia di pubblico che di danzatori e da questa urgenza sono nati molti progetti, tra cui il nostro contenitore di eventi "D.A.C. - Dance Art Culture". Un'idea di ampio respiro che ha affondato le radici in questi anni e che decisamente sarà il progetto che affiancherà la compagnia negli anni a venire, insieme allo YOUTH DANCE GROUP KINESIS e alla KINESIS CDC 2.

I livelli su cui si muovono questi progetti sono la formazione, la sperimentazione, il dialogo e la condivisione ma soprattutto dare spazio alle nuove generazioni.

Per quanto riguarda il nuovo pubblico il tutto si muove sui binari della conoscenza reciproca, sulla dimostrazione che il linguaggio artistico ha diversi strati da scoprire sia visivamente che emotivamente, che lo spettatore è parte integrante e fondamentale del pensiero in movimento, che l'esperienza teatrale lascia qualcosa di intangibile e proprio per questo unica, misteriosa e sempre diversa e che crea un bisogno di riviverla e condividerla. Il progetto si muove verso le scuole secondarie e le scuole di danza: quest'ultime permettono di intercettare non solo i giovani e giovanissimi spettatori, ma anche le loro famiglie, allargando la platea sempre più. Ovviamente il prodotto che si offre ci impegna a far convergere la creatività in tutte quelle caratteristiche che rendono il risultato finale all'altezza delle aspettative suscitate e tali da far nascere il desiderio di tornare a teatro ancora ed ancora.

Per quanto riguarda i danzatori delle nuove generazioni, Kinesis con questo progetto dà la possibilità a giovani studenti delle scuole di danza, l'opportunità di misurarsi con la compagnia e la sua professionalità attraverso percorsi di formazione e momenti di spettacolo, diventando un naturale punto di riferimento per le scuole e i suoi insegnanti e gli artisti in erba. L'idea di diventare un danzatore o una danzatrice non rimane più tale, ma attraverso la sperimentazione e la condivisione con i professionisti è possibile toccare con mano la realtà, la complessità e la bellezza di esprimersi attraverso il movimento.

Gli sforzi di Kinesis CDC sono importanti ma irrinunciabili per la loro funzione educativa e formativa, di cui la compagnia stessa sente l'esigenza e la responsabilità.

Inoltre da tre edizioni, Kinesis CDC porta avanti i progetti "CONTEMPORARY DANCE NETWORK", dove professionisti della danza hanno incontrato allievi aggiungendo tasselli alla loro formazione, e "KINESIS LIVE EXPERIENCE laboratorio coreografico con esito performativo, in cui vale l'esperienza di essere parte di una realtà artistica effettiva, di fronte ad un pubblico vero e pagante.

Nel 2020 nasce il progetto DANCinTOWN, contenitore di eventi, come il progetto per nuovi coreografi "KINESIS NETWORK SWITCH".