

I MANOSCRITTI NON BRUCIANO bio

Il progetto ideato da Alessandra Chieli vede la partecipazione di Emilio Barone, Anton de Guglielmo e Francesco Petti, e la supervisione tecnica di Stefan Schweitzer. È prodotto da Teatro Macondo | CAPI Consorzio Altre Produzioni Indipendenti in coproduzione con il Teatro di Anghiari e con il sostegno dell'Istituto di Cultura e Lingua Russa.

ALESSANDRA CHIELI

Attrice, cantante e chitarrista, in teatro è anche regista e autrice. Da anni porta avanti la sua personale ricerca su voce e suono. Originaria di Città di Castello (Pg), studia chitarra classica al conservatorio G. B. Martini di Bologna, recitazione all'Accademia Antoniana e insieme a preziosi maestri che le hanno permesso di avere una formazione trasversale dalla recitazione, al canto, alla musica e alla danza (tra gli altri ricordiamo Angela Malfitano, Claudio Morganti, Luca Stetur, Eugenio Premuda, Stefano Antonini). Lavora sia come freelance, che attivamente con le sue due compagnie teatrali: la Compagnia Barone Chieli Ferrari e la Compagnia Teatro Macondo fondatrice nel 2021 di CAPI - Consorzio Altre Produzioni Indipendenti di Roma. Tra gli ultimi lavori ricordiamo il neonato lavoro, in fase di realizzazione e finalista al Premio Dante Cappelletti 2023, dal titolo "Il canto sulla polvere. *Invocazione a Ingeborg Bachmann*" di cui è attrice, regista e autrice, l'ultimo film di Antonio Bido, di cui è protagonista, "Funérailles", la nuova produzione teatrale "I manoscritti non bruciano: Il Maestro e Margherita, una visione" drammaturgia originale ispirata a Il Maestro e Margherita di Bulgakov di cui è autrice, regista e attrice, la docufiction Rai "Ei Fu – Vita, conquiste e disfatte di Napoleone Bonaparte" con Alessandro Barbero, il monologo teatrale "Domani i giornali non usciranno di Veronica Raimo", lo spettacolo "Il mio cammino il nostro cammino" di Antonio Moresco, nato per il Festival dei Cammini di Francesco 2021 e portato in scena insieme al musicista Martin Lüeg. Intense e consolidate collaborazioni sono state negli anni con la compagnia Koiné Teatro Sostenibile di Silvio Panini, Zeranta Edutainment, con vari istituti di cultura, in particolare quello Argentino e Russo, con diverse case editrici, prima fra tutte L'orma Editore. Da due anni collabora attivamente con il Teatro di Anghiari. Si esibisce come solista voce e chitarra in Italia e all'estero ed è testimonial di numerosi spot televisivi.

TEATRO MACONDO

L'Associazione Teatro Macondo nasce nel 2002. Fonda la sua ricerca, in particolare, sul rapporto tra teatro e letteratura e sul coinvolgimento di nuove fasce di pubblico. Inizialmente il campo d'azione privilegiato dall'Associazione è stato quello scolastico, attraverso un'offerta di spettacoli dalla drammaturgia originale inserendo l'intento didattico in una cornice creativa ed emozionale. La Compagnia è attiva con le sue tournée in tutta Italia, muovendosi in un contesto indipendente, ospitata da Istituti scolastici, teatri e rassegne che intendono il teatro come mezzo di divulgazione e di crescita personale. Dal 2014 la compagnia allarga le sue produzioni anche ad un pubblico adulto ampliando così linguaggi e collaborazioni. Nel 2020 Teatro Macondo è socio fondatore insieme a Teatro Forsennato e Tony Clifton Circus di "CAPI - Consorzio Altre Produzioni Indipendenti", impresa di produzione teatrale indipendente che si propone di unire artisti e compagnie per una poetica drammaturgica contemporanea. Il gruppo è attualmente formato da: Emilio Barone, Alessandra Chieli, Anton Giulio de Guglielmo, Roberto Nisivocchia, Francesco Petti, Alessia Sorvillo.

CONSORZIO ALTRE PRODUZIONI INDIPENDENTI

(C.A.P.I.) è un'impresa di produzione teatrale indipendente che si propone di unire artisti e compagnie, identificati per una poetica drammaturgica contemporanea. Nel primo anno, C.A.P.I. ha prodotto, sostenuto e distribuito le compagnie che la hanno fondata Teatro Forsennato, Tony Clifton Circus, Teatro Macondo e l'artista Andrea Cosentino.

Dopo il primo anno, oltre a tre debutti e la circuitazione di vari spettacoli, C.A.P.I. è diventato un luogo di riferimento del teatro contemporaneo e di ricerca degli artisti romani. Infatti, una delle caratteristiche di C.A.P.I. su cui si sta lavorando è quella di interagire in maniera proficua con il territorio in cui opera, portando avanti un percorso di integrazione tra alcune realtà rappresentative del panorama del teatro indipendente

romano, attraverso lo scambio di competenze e il rapporto costante con le realtà emergenti e gli spazi che attraversano.

TEATRO DI ANGHARI

L'Associazione Culturale Compagnia del Teatro di Anghari è attiva nella gestione del Teatro Comunale dei Ricomposti dal 1996 con direzione artistica di Andrea Merendelli. Nello storico teatro trovano spazio stagioni e rassegne teatrali da sempre trasversali ai linguaggi contemporanei; è organizzatrice di 25 stagioni Teatrali, di 18 rassegne di musica e 12 stagioni di Teatro ragazzi. Responsabile artistica dell'evento Tovaglia a Quadri, che si tiene ad Anghari dal 1996, la Compagnia ha prodotto e coprodotto spettacoli professionisti, fra i quali Opera Comique, Jean Claude Carrière, Banda Osiris, Matteo Caccia, Isabel Moes, Compagnia R/V. Francesca Ritrovato, Alfonso Santagata. Il teatro è sede di Anghari Dance Hub e di produzioni audiovisive e cinematografiche (12 fra documentari e cortometraggi). Dall'anno del suo insediamento ufficiale ospita in brevi residenze di max 10 gg, con debutto in stagione, artisti di teatro, cinema, musica e danza.

Attiva nel settore della formazione teatrale del pubblico e delle scuole di ogni ordine e grado, la Compagnia ha tenuto oltre 100 laboratori e corsi legati al teatro, allo storytelling e ai linguaggi audiovisivi, molti dei quali premiati a livello regionale e nazionale. Responsabili della divulgazione dei percorsi di formazione autobiografica (ricordiamo che Anghari è la Città dell'Autobiografia e che il Teatro è partner e co-organizzatore del Festival Nazionale dell'Autobiografia), la Compagnia partecipa a numerosi progetti di formazione nazionali ed europei legati alle tematiche dello storytelling come sistema narrative dei popoli europei. Nel febbraio del 2016, la Commissione Cultura del Parlamento Europeo ha premiato il Progetto "The Stranger" come "success story". Dal settembre 2016 il Teatro di Anghari è partner ufficiale dell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano.

Attualmente le attività del teatro sono orientate a rimodulare e indagare possibili e nuovi linguaggi: radio, audio storie, opere video e tempo dedicato alla ricerca.