

PAT
PASSI TEATRALI



QUANDO ARRIVA BRISEIDE



INGREDIENTI IMPERFETTI
PER UNA RICETTA PERFETTA.

Drammaturgia Federico Malvaldi
Regia Gledis Cinque
Interpreti Edoardo Barbone, Nick Russo, Maria Giulia Zini
Assistente alla regia Pier Vittorio Mannucci
Scenografie Nick Russo
Ambienti sonori Alberto Ricca|Bienoise
Produzione PaT - Passi Teatrali a.p.s. con il sostegno della creative community KleinRusso

Testo vincitore della II edizione del concorso "PaT - Passi Teatrali" per la drammaturgia italiana contemporanea (anno 2023)
Finalista al Premio Inedito - Colline di Torino
Menzione speciale al Premio Giuseppe Bepo Maffioli

Concorso patrocinato dalla

Fondazione
CARIPLO 

PAT
PASSI TEATRALI

Associazione Culturale e Teatrale
"PaT - Passi Teatrali"

Sede operativa: Milano

www.passiteatrali.org

info@passiteatrali.org

CF 97522950159

Quando arriva Briseide

Drammaturgia di Federico Malvaldi

Regia di Gledis Cinque

Sulle orme di *The Bear*, *Quando arriva Briseide* è un racconto generazionale che usa il microcosmo chiuso di un ristorante e della sua cucina per raccontare amicizie, amori, affetti, aspettative – tutti traditi, tutti ancora possibili



BREVE SINOSI

Il ristorante in una piccola città universitaria e tre ragazzi immobilizzati nel loro presente. Un tempo fatto di attese, sogni infranti e amori complicati: tutto avvolto dall'incertezza per un futuro che non promette punti di riferimento o ancore di salvezza.

Gabriele gestisce l'ormai ex ristorante di famiglia. Andrea aspetta che Gabriele si accorga di lui. Giulia arriva, assunta dagli stessi ragazzi, a destabilizzare un equilibrio già molto precario. Un'amicizia morbosa, di tenerezze e violenza, la cui crisi viene innescata dall'arrivo di una Briseide contemporanea, schiava del suo tempo e delle paure che lo abitano.

Le economie scarseggiano e la crisi sembra avere la meglio. È attraverso il vano tentativo di salvare un ristorante in caduta libera che i tre ragazzi stringono nuove relazioni, fortemente compromesse da un luogo di lavoro che vive di coordinate tutte sue, in cui la vita - come dice lo stesso Gabriele - rischia di apparire atrofizzata e irreale.

Quando arriva Briseide racconta la storia di chi non ha capito nulla di questa vita, perché tutto sembra andare al contrario. E allora restiamo lì, immobilizzati in qualcosa che non ci appartiene ma che ci facciamo andare bene, cercando comunque di trovare un sorriso, almeno ogni tanto, in un modo o nell'altro.

NOTE DI REGIA

Quando ho letto per la prima volta “Quando arriva Briseide”, a colpirmi di più sono stati i temi trattati nel testo, ma soprattutto la sua capacità di parlare in modo trasversale a diverse generazioni: ogni membro della giuria del concorso di drammaturgia di PaT ha trovato sfumature, accenti differenti ma, al tempo stesso, è rimasta emotivamente colpita dalle storie di queste tre solitudini che si fanno famiglia. Sono questi elementi che mi hanno spinto a decidere di impegnarmi nella mia prima regia. Malvaldi ha una scrittura fresca e vibrante che arriva diretta al cuore del lettore, e spero che con la mia regia arriverà anche a toccare i cuori degli spettatori. I personaggi che descrive sono umani, pieni di vita e di difetti e non si può non volergli bene.

Il rimando al mito greco, all'amicizia tra Achille e Patroclo, ai rimproveri di Teti e al ruolo di Briseide permea silenziosamente tutto il testo, ma diventa esplicito in alcune scene chiave dove i protagonisti della storia si confrontano con vulnerabilità e apertura. Si parla di un'amicizia di quelle profonde, d'infanzia, che è obbligata ad evolversi come è giusto e normale che sia. E c'è anche l'amore, che travolge, fa riflettere e giocoforza cambia le aspettative e i pregiudizi.

Ho cercato di rimanere il più possibile fedele al testo e di lasciare che parlasse e respirasse attraverso i tre attori, la cui energia è fondamentale per far emergere il cuore della storia. Non ho voluto dare troppe risposte al pubblico perché penso sia giusto che lo si lasci nel dubbio, in grado di formulare le sue ipotesi e di farsi trascinare dalle sue impressioni.

La drammaturgia di Malvaldi suggerisce diversi sottofondi musicali che risvegliano i ricordi giovanili della mia generazione, con musiche rock e pop anni '90 e 2000. Ho tenuto tutti questi momenti e ne ho aggiunti altri perché arricchiscono lo spettacolo senza appesantirlo, anzi donandogli dei momenti di leggerezza e connessione che aiutano lo spettatore a immergersi nella storia trattata. Ho anche voluto aggiungere due momenti coreografici estemporanei, che spero facciano passare al pubblico l'immobilità e la frustrazione che si ritrovano a vivere i protagonisti della storia.

Sono fortunata ad aver trovato gli attori giusti per questa storia. Il primo è Nick Russo. Quando ho letto il testo ho subito pensato a lui per Gabriele semplicemente perché è perfetto per questo ruolo: è in grado di esprimere le frustrazioni di Gabriele in maniera potente, mentre piano piano ci fa intravedere cosa c'è veramente sotto l'armatura che usa per nascondersi. Per gli altri due ruoli ho fatto dei provini e alla fine tra più di cento candidature ho scelto Edoardo Barbone e Maria Giulia Zini: Edoardo è un attore sensibile e versatile, capace di cogliere e rendere le tante sfumature di un personaggio sfaccettato come quello di Andrea; Maria Giulia ha una freschezza e un'immediatezza che spazzano e sorprendono ogni volta e sono perfette per il personaggio di Giulia.

Completano la mia messa in scena la necessaria scenografia di Nick Russo, che ha ricreato un ambiente cucina e sala in modo simbolico ma vero, e gli ambienti sonori di Alberto Ricca, aka Bienoise, che donano profondità e verità al tutto.



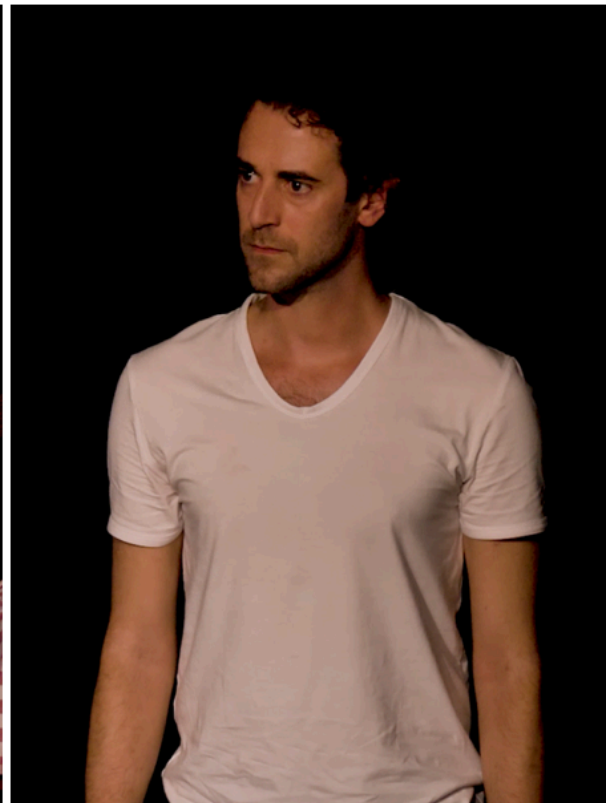
SCHEDA ARTISTICA

Drammaturgia	Federico Malvaldi
Regia	Gledis Cinque
Interpreti	Edoardo Barbone, Nick Russo, Maria Giulia Zini
Assistente alla regia	Pier Vittorio Mannucci
Scenografia	Nick Russo
Ambienti sonori	Alberto Ricca Bienoise
Produzione	PaT - Passi Teatrali con il sostegno della creative community KleinRusso
Note	Debutto nazionale nella stagione 2023-2024 di fACTORY32 Milano
Premi e menzioni del testo	
2023	Testo vincitore della II edizione del concorso “PaT - Passi Teatrali” per la drammaturgia italiana contemporanea – II ed. 2023 – Patrocinio della Fondazione Cariplo Testo finalista al premio IneditO – Colline di Torino Testo finalista alla sezione drammaturgia della rassegna #PILLOLE2023 di Fortezza EST Menzione speciale al testo al Premio Giuseppe Bepo Maffioli 2023 nell’ambito del GEA - Treviso Contemporary Theater Festival
Video integrale	https://www.dropbox.com/scl/fi/48pzzt4o0z9n7kcvgrzn4/Quando-Arriva-Briseide_multicam_01.mp4?rlkey=pdkha9gtxs5twjddrond2nibb&dl=0



FOTO DI SCENA





BIOGRAFIE DEL CAST

Federico Malvaldi - Drammaturgo

Classe 91, si laurea in spettacolo e comunicazione presso l'università di Pisa e consegue un master in drammaturgia e sceneggiatura presso L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma con la votazione finale di 110L. Si forma e lavora con maestri come Michele Santeramo, Ugo Chiti, Edoardo Erba, Letizia Russo, Lorenzo Salvetti, Massimiliano Civica, Silvio Peroni, Camilla Guarino, Giuseppe Comuniello e altri professionisti del mondo dello spettacolo e dell'audiovisivo.

Le sue drammaturgie di maggior fortuna sono “Tre Giorni” (2019) e “Quando Arriva Briseide” (2023): la prima arriva finalista al CENDIC Segesta e al premio PaT - Passi Teatrali per la drammaturgia italiana contemporanea, riceve una menzione speciale al bando di nuova drammaturgia Prosit! istituito da Altrove Teatro e vince il Premio Pubblicazione Silvano Ambrogio e il premio SIAD Calcante; la seconda risulta finalista al Premio Inedito – Colline di Torino e alla sezione drammaturgia della rassegna #PILLOLE2023 di Fortezza EST, riceve una menzione speciale al premio Giuseppe Bepo Maffioli 2023 nell'ambito del GEA - Treviso Contemporary Theater Festival e vince il premio PaT - Passi Teatrali per la drammaturgia italiana contemporanea.

Nel 2020 lavora come aiuto alla regia per lo spettacolo - prodotto da ERT - “Get Your Shit Together” ed esordisce alla Biennale Teatro di Venezia con il testo “La Scelta Giusta” la cui supervisione drammaturgica è affidata a Letizia Russo.

Nel corso degli anni sono numerose le drammaturgie di sua firma portate in scena e nel tempo inizia a curare anche la regia dei suoi testi: viene selezionato al bando Registe/Registi Under 35 della Biennale Teatro di Venezia con la regia della drammaturgia “In un'altra vita” e vince la call "Il Teatro Non Si Rassegna" di Arché Teatro con il monologo "Volevo solo regalargli un cappello". A marzo 2023 debutta lo spettacolo “Piaf” con l'attrice Veronica Rivolta con cui fonda la Compagnia Teatrale Remuda Teatro.

Lavora anche come regista di audiovisivo e sceneggiatore e ha di recente realizzato il documentario "Pornodrama2_Concerto per corpi in ascolto" prodotto da VersiliaDanza.

Gledis Cinque - Regista

Direttrice artistica della compagnia teatrale PaT – Passi Teatrali e ideatrice del concorso “PaT - Passi Teatrali” per la drammaturgia italiana contemporanea. Quando arriva Briseide rappresenta il suo debutto in regia dopo anni di esperienza da attrice.

Ha fatto il suo debutto al cinema nel 2004 nel film La Fiera della Vanità di Mira Nair. Dopo questa prima esperienza, ha continuato i suoi studi conseguendo il diploma in recitazione presso il Centro

Studi Teatro Carcano di Milano parallelamente alla laurea in Economics and Management for Arts, Culture, Media and Entertainment presso l'Università Bocconi.

Ha recitato in diverse produzioni teatrali (Cafards, Il Grande Cocomero, House Macbeth), televisive (1994, Non Smettere di Sognare, Notte Prima di Esami '82) e cinematografiche (Meno Male Che Ci Sei, Come è Bello Far l'Amore). Ha interpretato la protagonista nei film Miriam - Il diario, opera prima di Monica Castiglioni, e La Regola del Piombo, opera prima di Giacomo Arrigoni. Nel 2018 ha ripreso il ruolo della protagonista in Ischidados e ha interpretato l'iconica Irene Pivetti nella serie TV Sky 1994 diretta da Giuseppe Gagliardi.

È tra i fondatori di Equity NUKBA, network dedicato al supporto dei numerosi Non-UK-Born Artists presenti nel Regno Unito all'interno di Equity, il sindacato degli attori.

Edoardo Barbone - Attore

Nasce a Bologna nel 1990. Si diploma con medaglia d'oro nel 2017 presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Tra il 2017 e il 2018 prende parte a diverse produzioni sia del Teatro Filodrammatici sia di Compagnia Caterpillar di cui è socio fondatore.

Ha lavorato con Giuseppe Isgrò, Giacomo Nappini, Bruno Fornasari, Giacomo Ferraù, Fabio Cherstich, Francesco Frongia e Ferdinando Bruni. Tra il 2018 e il 2020 porta in scena cinque spettacoli al teatro Elfo Puccini, come "La notte di Antigone" di Eco di Fondo e "Verso Tebe" di Bruni/Frongia. Nel 2021 diventa socio della Compagnia Eco di Fondo. Continua il suo rapporto con il teatro Elfo Puccini portando in scena nel 2022 tre spettacoli tra cui "Edipo Re" con i costumi dello stilista Antonio Marras. Nel 2023 rafforza il sodalizio col Teatro Elfo Puccini prendendo parte a due produzioni, "Il vizio dell'arte" e "Laramie Project - Il seme della violenza". Continua il lavoro sugli spettacoli di repertorio della sua compagnia Eco di Fondo.

Nick Russo - Attore | Scenografia

Vicepresidente di PaT dal 2019. Nato a Milano, inizia la sua formazione nella scuola Quelli di Grock, a cui seguiranno il CTA, The Lee Strasberg Theatre and Film Institute di New York, la Jean Laurent Cochet di Parigi, il Michael Rodger Acting Studio e il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diploma nel 2015. Ha partecipato a vari progetti sia cinematografici che televisivi, tra cui: "A.n.i.m.a.", "Frigo", "Murder Mystery", con Adam Sandler e Jennifer Aniston e le serie "Leonardo" e "Romulus". È tra i protagonisti dell'ultimo film di Pupi Avati "La quattordicesima domenica del tempo ordinario".

Tra i progetti teatrali in cui ha recitato: "Mrs Warren's Profession", diretto da Michael Rodgers; "Salomè" e "Britannicus", in lingua francese e diretti da Michele Suozzo. Ha diretto tre cortometraggi con cui ha vinto vari premi di categoria, tra cui una menzione speciale "Miglior Film" data dalla Rome University of Fine Arts, e scritto e diretto uno spettacolo teatrale intitolato "Cafards - il buio dopo l'alba", che ha debuttato a Roma e a Milano nel 2022.

Maria Giulia Zini - Attrice

Nata a Milano, studia presso il Michael Rodgers Acting Studio sia in italiano che in inglese. Trasferitasi a Roma continua i suoi studi con Daniele Parisi alla Scaletta. Dopo l'inizio della carriera nel mondo teatrale, si è affacciata al mondo cinematografico prendendo parte a numerosi cortometraggi, anche internazionali. Ha preso parte al film "Arnoldo Mondadori - I libri per cambiare il mondo" diretta da Francesco Miccichè, alla serie tv "Doc - Nelle tue mani" attualmente in produzione e al film "L'anno dell'uovo" di Claudio Casale presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2023 nella sezione Biennale College.

Parallelamente allo studio e al lavoro di attrice consegue una laurea triennale in Matematica presso l'Università Statale di Milano e un master in Mathematical Ecology, Biology and Medicine presso la Heriot-Watt University di Edinburgo.