

*presenta:*

***LOUISE BROOKS E IL VASO DI PANDORA***

con Anna Giarrocco e Andrea Benfante  
drammaturgia e regia di Andrea Benfante  
scene e costumi di Bartolomeo Benfante  
sound design di Andrea Benfante  
luci e fonica di Antonio Carletti



**Presentazione.**

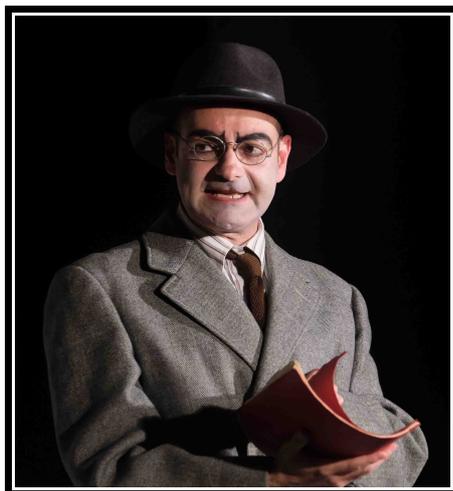
Lo spettacolo rappresenta il percorso di una delle più controverse icone femminili del cinema americano e racconta la storia della sua tentata emancipazione come donna indipendente: da attrice ad emarginata fino alla consacrazione di icona pop del fumetto. Una donna colta e coraggiosa che tuttavia è stata schiacciata dal suo stesso voler essere libera e ribelle, da pregiudizi e stereotipi. Sono gli anni quaranta: Louise Brooks vive in una stanza ammobiliata facendo lo squillo per sopravvivere. Dal proprio passato verrà a trovarla Schigolch, personaggio equivoco ed enigmatico che, per aiutarla a rinfrancarsi le porterà un vaso di Pandora contenente la Speranza salvifica che Louise otterrà solo ripercorrendo tutti i suoi eccessi. Comincia così il viaggio a ritroso della donna: dagli abusi sessuali subiti da bambina, al suo sogno di diventare ballerina, dai film hollywoodiani a quelli europei con Pabst, dall'alcolismo e l'emarginazione alla riscoperta negli anni settanta.

**Tematiche affrontate.**

Dimenticare è diventato qualcosa di pericolosamente attuale. In una società dove si è ibernati in un eterno presente e privi – persino – di un passato prossimo, la Storia tende ad essere congedata velocemente dalle menti senza dare modo alla Cultura di formarsi nella coscienza delle nuove generazioni. Louise Brooks è la Diva dimenticata per eccellenza. Il problema sorge quando si comincia a dimenticare anche Valentina, l'icona pop creata su sua immagine dal genio di Guido Crepax. Oltre all'esigenza di tener vivo il ricordo di una donna particolare e di tutte le contraddizioni e debolezze umane che ce la rendono così familiare eppure così distante, l'affermazione del genere femminile su quello maschile è un altro focus fondamentale. Un disperato senso d'emancipazione di Louise impartito subdolamente dallo show business inventato dagli uomini di Hollywood, non dalle donne. Il desiderio d'affrancarsi senza riuscire, fallendo miseramente ad ogni tentativo. O meglio: facendo in modo che tutto vada a rotoli tramite un perverso auto sabotaggio masochistico. Le violenze subite da bambina che non la lasceranno mai in pace. Una grandissima umanità costellata di una solitudine soffocante. La consapevolezza che un giorno di lei e di tutto il suo mondo non rimarrà più nulla.

## Note di regia.

La *pièce* si pone a metà tra immaginazione fantastica e rievocazione onirica della protagonista femminile che, dimenticata per anni, torna a vivere grazie all'interesse di un nuovo pubblico che la consacra ad icona di uno stile. Ma a fare i conti con lei c'è l'età, implacabile, che l'attende spietata dentro al vaso di Pandora. Troverà Louise la sua vera essenza e quindi la pace? Lo spettacolo è costruito come un sogno, dove Louise ripercorre in un libero flusso di coscienza i suoi tormenti e mette a nudo il suo animo tra i ricordi del successo e della caduta, interloquendo con gli uomini, rievocati da lei, che l'hanno innalzata e sfruttata e mostrandoci il volto oscuro della scintillante Hollywood.



## Generalità dello spettacolo

<b>Titolo spettacolo</b>	<i>Louise Brooks e il vaso di Pandora</i>
<b>Con</b>	Anna Giarrocco e Andrea Benfante
<b>Drammaturgia e regia</b>	Andrea Benfante
<b>Scenografie e costumi</b>	Bartolomeo e Andrea Benfante
<b>Luci e fonica</b>	Antonio Carletti
<b>Fotografie di scena</b>	Angelo Lavizzari
<b>Tipo di spettacolo</b>	Drammatico
<b>Durata dello spettacolo</b>	1h e 20'
<b>Età consigliata</b>	Adulti
<b>Pagina Web</b>	<a href="https://ilteatrinodibisanzio.wixsite.com/teatrino-di-bisanzio/louise-brooks-e-il-vaso-di-pandora">https://ilteatrinodibisanzio.wixsite.com/teatrino-di-bisanzio/louise-brooks-e-il-vaso-di-pandora</a>
<b>Promo dello spettacolo</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s_4rOJ5t-oA">https://www.youtube.com/watch?v=s_4rOJ5t-oA</a>
<b>SIAE e diritti d'autore</b>	Il testo dello spettacolo non è tutelato e le musiche sono di pubblico dominio
<b>Contatti</b>	Email: <a href="mailto:info.ilteatrinodibisanzio@gmail.com">info.ilteatrinodibisanzio@gmail.com</a> tel: +39 3476897666 / +39 3298252951
<b>Costo per una replica</b>	€ 1500.00 + IVA 10%
<b>Agibilità ENPALS</b>	Tramite SMART COOP

Per info: Andrea Benfante, tel 3298252951

Sito: <http://ilteatrinodibisanzio.wix.com/teatrino-di-bisanzio>

Youtube: [https://www.youtube.com/channel/UCaRoBRip4Luc5z\\_ChUESn4Q](https://www.youtube.com/channel/UCaRoBRip4Luc5z_ChUESn4Q)

Pagina Facebook: <https://www.facebook.com/IlTeatrinoDiBisanzio/>

Email [info.ilteatrinodibisanzio@gmail.com](mailto:info.ilteatrinodibisanzio@gmail.com)

**Scheda tecnica**  
**Louise Brooks e il vaso di Pandora**

<b>Spazio scenico</b>	a partire da 8 mt. larghezza per 6 mt. profondità con quadratura nera (ottimale) Sipario facoltativo almeno due quinte ai lati poste a metà palco
<b>Tempo di montaggio</b>	3 ore (ottimale) o 2h e 30'
<b>Tempo di smontaggio</b>	1h e 30' (ottimale) o 1h NB. Nel caso in cui i tempi fossero ristretti, è necessario comunicarlo tempestivamente alla Compagnia al fine di ottimizzare i tempi al meglio.
<b>Risorse umane coinvolte</b>	n° 2 Attori + 1 tecnico a seguito della compagnia
<b>Luci</b>	<p><b>NB.</b> Lo spettacolo è costituito sostanzialmente da un doppio piazzato (caldo e freddo), è uno speciale centrale da gelatinare se si dispone di luci ad incandescenza, altrimenti è sufficiente un unico piazzato da programmare con i colori necessari. È necessario che ogni luce sia indipendente dalle altre. È indispensabile un Mixer Luci programmabile.</p> <p><b>Al minimo le richieste sono:</b> 4 fari 500 gelatinati “ambra” + 2 fari 500 centrali gelatinati “ghiaccio” sulla prima americana + Mixer luci programmabile</p> <p><b>Ottimale:</b></p> <p><b>PIAZZATO BASE A LED</b> 1ª americana: N° 5 fari led (2+2 laterali + 1 centrale) 2ª americana: N° 2 sagomatori (centrali) + N° 2 fari laterali a completamento del piazzato 3ª americana: N° 4 fari led controluce + N° 4 tagli laterali a DX e a SX del palco</p> <p><b>PIAZZATO BASE AD INCANDESCENZA</b> 1ª americana: N° 10 PC (4+4 laterali + 1 centrale) 2ª americana: N° 2 sagomatori (centrali) + N° 4 PC laterali a completamento dei piazzati 3ª americana: N° 4 fari led controluce / in alternativa N° 8 Fresnel + N° 4 tagli laterali a DX e a SX del palco 1/2 Kw</p>
<b>Fonica</b>	Lettore CD + PC (a carico della compagnia) Mixer Audio

	<p>Microfoni panoramici (dalla graticcia ottimale o laterali) o n° 2 radiomicrofoni ad archetto + player affettistica (ottimale)</p> <p>Casse rivolte al pubblico per amplificazione + almeno n° 1 spia sul palco se possibile.</p> <p><b>RICHIESTA TECNICO SU PIAZZA:</b> SI (se in dotazione con il teatro) altrimenti, un referente tecnico.</p>
<b>Altre esigenze</b>	<p>Nello spettacolo si fumano sigarette e pipa;</p> <p>Lo spettacolo prevede una scena di semi-nudo femminile</p>
<b>Referente tecnico</b>	<p>Alla C.A. di Antonio Carletti:  <a href="mailto:info.ilteatrindibisanzio@gmail.com">info.ilteatrindibisanzio@gmail.com</a></p>

**Per info: Andrea Benfante, tel 3298252951**

**Sito:** <http://ilteatrindibisanzio.wix.com/teatrino-di-bisanzio>

**Youtube:** [https://www.youtube.com/channel/UCaRoBRip4Luc5z\\_ChUESn4Q](https://www.youtube.com/channel/UCaRoBRip4Luc5z_ChUESn4Q)

**Pagina Facebook:** <https://www.facebook.com/ILTeatrinoDiBisanzio/>

**Email** [info.ilteatrindibisanzio@gmail.com](mailto:info.ilteatrindibisanzio@gmail.com)