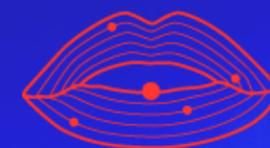
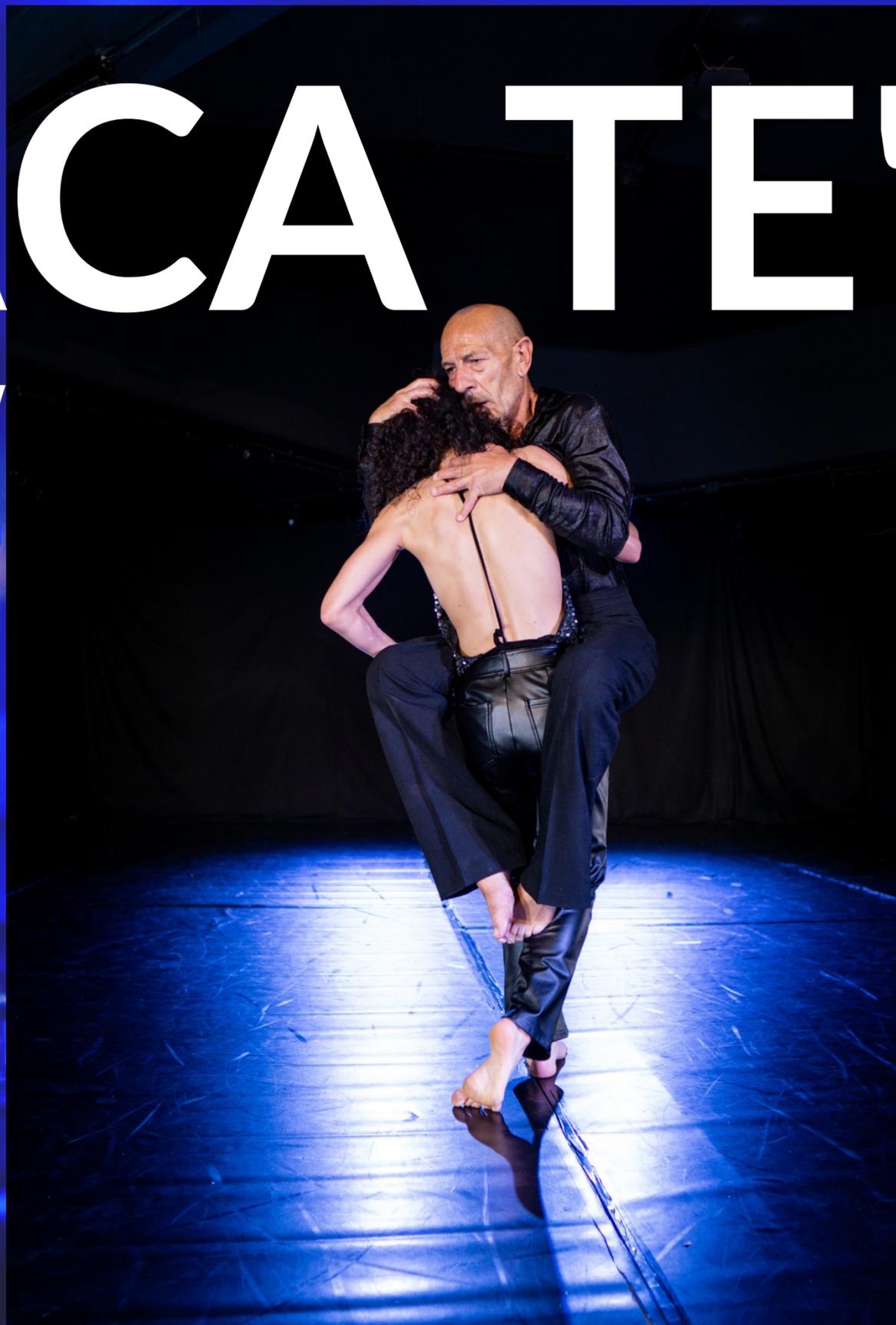


TACATE'

PREVIEW



SANPAPIÉ

UNA COPRODUZIONE SANPAPIÉ, FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA/ATERBALLETO E MILANOLTRE
COREOGRAFIA: LARA GUIDETTI
CON ANTONIO CAPORILLI E FRANCESCA LASTELLA
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA E COSTUMI: FABRIZIO CALANNA
REALIZZAZIONE SCENE: MARIA CROCE
MUSICHE ORIGINALI E RIELABORAZIONI: MARCELLO GORI E ALBERTO SANSONE

A CO-PRODUCTION BY SANPAPIÉ, FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA/ATERBALLETO AND MILANOLTRE
CHOREOGRAPHY: LARA GUIDETTI
WITH ANTONIO CAPORILLI AND FRANCESCA LA STELLA
ASSISTANT TO CHOREOGRAPHY AND COSTUMES: FABRIZIO CALANNA
SCENIC REALISATION: MARIA CROCE
ORIGINAL MUSIC AND RE-ELABORATION: MARCELLO GORI AND ALBERTO SANSONE



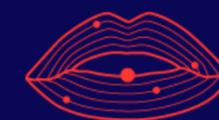
PERCHÉ RICORDIAMO IL PASSATO E NON IL FUTURO? SIAMO NOI A ESISTERE NEL TEMPO O IL TEMPO ESISTE IN NOI? COSA SIGNIFICA DAVVERO CHE IL TEMPO SCORRE? COSA LEGA IL TEMPO ALLA NOSTRA NATURA DI SOGGETTI? COSA ASCOLTO, QUANDO ASCOLTO LO SCORRERE DEL TEMPO?

CARLO ROVELLI



WHY DO WE REMEMBER THE PAST AND NOT THE FUTURE? DO WE EXIST IN TIME OR DOES TIME EXIST IN US? WHAT DOES IT REALLY MEAN THAT TIME FLOWS? WHAT CONNECTS TIME TO US, AS INDIVIDUALS? WHAT DO I HEAR WHEN I LISTEN TO THE FLOW OF TIME?

CARLO ROVELLI



SANPAPIÉ



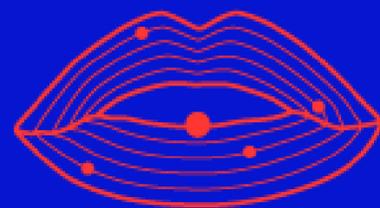
TACA TÈ, IN DIALETTO EMILIANO "COMINCIA TU", È UNA SFIDA AL DIRITTO DI ESISTERE NEL TEMPO GIOCATO TRA DUE CORPI ANAGRAFICAMENTE LONTANI CHE CONVERGONO NEL PRESENTE DELLA DANZA: LO SPAZIO DI UN INCONTRO TRA TEMPI E GENERAZIONI DIVERSE, ETÀ DELLA VITA CHE SI OSSERVANO E CONFRONTANO IN UN FLUSSO DI ASCOLTO, INTIMITÀ PROFONDA, LIMITI CHE SI SPOSTANO, CORPI CHE DISCUOTONO E SI ACCORDANO. IN SCENA, ANTONIO CAPORILLI E FRANCESCA LASTELLA AFFRONTANO IL GRANDE TEMA DEL TEMPO E DELL'INCONTRO INTERGENERAZIONALE ATTRAVERSO UN DIBATTITO FISICO SENZA SOSTA DOVE PASSATO E FUTURO SI SPECCHIANO L'UNO NELL'ALTRO NEL TENTATIVO DI COSTRUIRE UNA RELAZIONE IN GRADO DI MUOVERSI SENZA TIMORE SULLA LINEA DEL TEMPO IN ENTRAMBE LE DIREZIONI. COSÌ I CODICI DEL BALLO LISCIO, CHE INVITANO A RUOLI, MELODIE E SPAZI, SI DILUISCONO IN UN AMBIENTE "ALTRO" CHE PROGRESSIVAMENTE SI LIBERA DALLE STRUTTURE PER APRIRE MOLTEPLICI SGUARDI SUL CORPO E SULLA RELAZIONE. LA COREOGRAFIA SVILUPPA UN FLUSSO DI MOVIMENTO UNICO E IN CONTINUO DIVENIRE DOVE I TEMPI INTERNI DEI DANZATORI SI ALLONTANANO E SI OPPONGONO PER POI RITROVARSI IN SPAZI COMUNI CHE PERMETTONO IL SUPERAMENTO DEI RUOLI, LO SCAMBIO DELLE ENERGIE E DELLE POSIZIONI, RIBALTANDO CONSUETUDINI E STEREOTIPI IN UN GIOCO IRONICO, A TRATTI TEATRALE E SURREALE CHE PONE LA DISPONIBILITÀ ALLA TRASFORMAZIONE COME ELEMENTO CENTRALE DELLA LORO CONVERSAZIONE. LA COMPOSIZIONE MUSICALE INTRECCIA BRANI NOTI E SIGNIFICANTI DELLA TRADIZIONE DEL LISCIO EMILIANO CON UNA COMPOSIZIONE A DUE MANI, FATTA DI SONORITÀ STRUMENTALI ED ELETTRONICHE, REALIZZATA DA ALBERTO SANSONE E MARCELLO GORI DURANTE IL LAVORO DI RICERCA FISICA CON I DANZATORI IN STUDIO, INTIMAMENTE CONNESSA ALLA LORO RELAZIONE E AI TEMI TRATTATI.



TACA TÈ, IN THE EMILIAN DIALECT, MEANS 'YOU START!'. IT IS A CHALLENGE ABOUT THE RIGHT TO EXIST OVER TIME, PLAYED OUT BETWEEN TWO ANAGRAPHICALLY DISTANT BODIES THAT CONVERGE IN THE PRESENT OF DANCE: THE SPACE OF AN ENCOUNTER BETWEEN DIFFERENT TIMES AND GENERATIONS, STAGES OF LIFE THAT OBSERVE AND CONFRONT EACH OTHER IN A FLOW OF LISTENING, DEEP INTIMACY, SHIFTING LIMITS, AND BODIES THAT DISCUSS AND AGREE. ON STAGE, ANTONIO CAPORILLI AND FRANCESCA LASTELLA FACE THE GREAT THEME OF TIME AND THE INTERGENERATIONAL ENCOUNTER THROUGH A NON-STOP PHYSICAL DEBATE WHERE PAST AND FUTURE ARE MIRRORED IN EACH OTHER TO BUILD A RELATIONSHIP CAPABLE OF MOVING FEARLESSLY ALONG THE TIMELINE, IN BOTH DIRECTIONS. THUS, THE CODES OF BALLROOM DANCING, WHICH INVITE ROLES, MELODIES, AND SPACES, ARE MERGING IN "ANOTHER" ENVIRONMENT THAT PROGRESSIVELY FREES ITSELF FROM STRUCTURES, TO OPEN UP TO MULTIPLE GAZES OVER BODY AND RELATIONSHIP. THE CHOREOGRAPHY DEVELOPS A UNIQUE AND CONSTANTLY EVOLVING FLOW OF MOVEMENT IN WHICH THE DANCERS' INTERNAL TEMPOS GET APART AND COUNTER EACH OTHER TO MEET AGAIN, LATER, IN COMMON SPACES, WHICH ALLOW THEM TO OVERCOME ROLES, EXCHANGE ENERGIES AND POSITIONS, REVERSING CUSTOMS, AND STEREOTYPES IN AN IRONIC, AT TIMES THEATRICAL, AND SURREAL GAME THAT PLACES THE NEED TO TRANSFORM AS THE CENTRAL ELEMENT OF THEIR CONVERSATION. THE MUSICAL COMPOSITION INTERTWINES WITH WELL-KNOWN MUSIC TRACKS FROM THE TRADITION OF LISCIO EMILIANO WITH A TWO-HANDED COMPOSITION, MADE UP OF INSTRUMENTAL AND ELECTRONIC SOUNDS, CREATED BY ALBERTO SANSONE AND MARCELLO GORI DURING THEIR RESEARCH PROCESS WITH THE DANCERS, IN THE STUDIO, A PROCESS THAT IS INTIMATELY CONNECTED TO THE RELATIONSHIP BETWEEN DANCERS AND THE THEMES CONSIDERED.

DEBUTTO: PROSSIMI 30 SETTEMBRE E 1 OTTOBRE
FESTIVAL MILANOLTRE
TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO

PREMIERE: NEXT 30TH SEPTEMBER AND 1 OCTOBER
MILANOLTRE FESTIVAL
THEATRE ELFO PUCCINI, MILANO



SANPAPIÉ

TABATA MONICO ADMINISTRATION
ORGANIZZAZIONE@SANPAPIE.COM

LORENZA PANICCIÀ PROMOTION AND DISTRIBUTION
DISTRIBUZIONE@SANPAPIE.COM

SARA PRANDONI PRESS OFFICE
SARA.PRANDONI@GMAIL.COM