



AMELIA

AMELIA

è un elogio alla **fragilità**, un invito a immergersi nella dimensione del **ricordo** e a lasciarsi attraversare dal senso di vuoto che deriva dalla sua **perdita**.

Due corpi abitano **una sedia** sola; condividono la propria **solitudine** cercando di ricordare vissuti, mondi e **tempi passati**. Il (non) racconto prosegue per frammenti confusi; un flusso costante di **memorie** - e non memorie - a cui le due figure tentano di aggrapparsi nel tentativo di trattenere il **ricordo** e di non perdere quei piccoli gesti all'interno dei quali riconoscere se stessi.

La sedia esiste, **respira**, conosce ogni segreto; diventa il luogo capace di custodire confusioni e sentimenti. Un unico oggetto come punto di riferimento a cui tornare per ricomporre il proprio **passato** e orientarsi nel **presente**.

AMELIA

is a eulogy to **fragility**, an invitation to immerse oneself in the dimension of **memory** and to let oneself be crossed by the sense of emptiness that comes from its **loss**.

Two bodies inhabit a **single chair**; sharing their **loneliness** and trying to hold on to **past lives**, worlds and times. The (non-)story continues in confused fragments; a constant flow of **memories** - and non-memories - to which the two characters try to cling in an attempt to hold on to the **memory**, not to lose those small gestures within which they recognise themselves.

The chair exists, it **breathes**, it knows every secret; it becomes the place that holds confusions and feelings. A single object as a reference point to which to return in order to recompose one's **past** and understand the **present**.



L'INTENTO DRAMMATURGICO

è quello di dar vita ad un **esperimento narrativo** in cui vengono manipolati **corpo, tempo e spazio**; un'esperienza, condivisa tra attori e spettatori, nel dolore nostalgico dell'**assenza**. Un dialogo tra solitudini, ma con una voce all'unisono che cerca di **sfuggire alla perdita**: dell'altro, della memoria, **del senso**.

IL PAESAGGIO SONORO

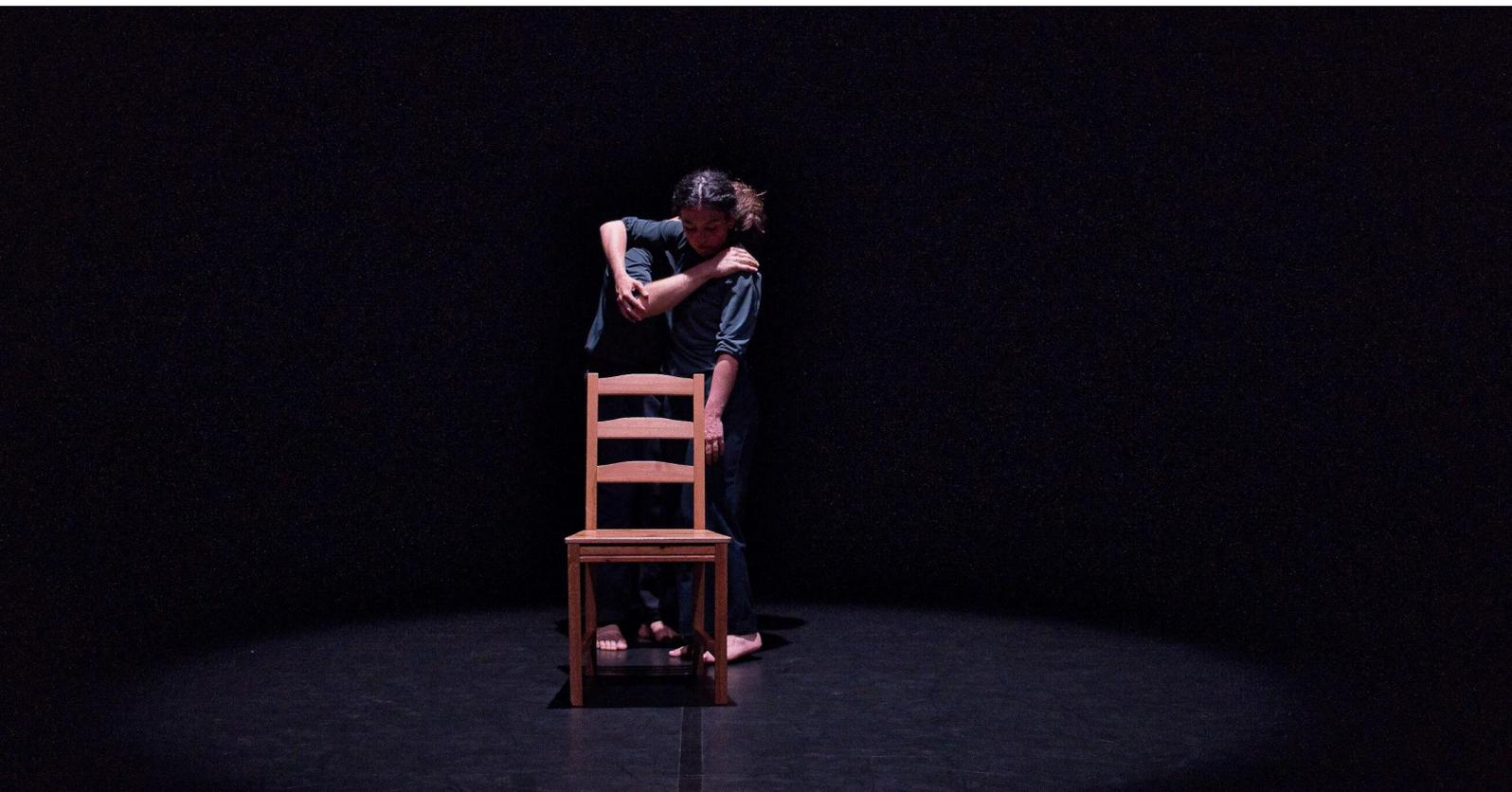
è lo spazio armonico in cui dialogano passato e presente. **Il moto perpetuo della risacca apre la porta al sogno**, alla possibilità onirica di dimenticarsi del presente. Nell'ipnosi ritmica che richiama il **dondolio placido dell'acqua**, la fatica può liquefarsi e lasciare finalmente spazio al **riposo**.

THE DRAMATURGICAL INTENT

is to create a **narrative experiment** in which **body, time and space** are manipulated; an experience, shared between actors and spectators, in the nostalgic pain of **absence**. A dialogue between solitudes, but with a voice in unison trying to **escape the loss**: of the other, of memory, **of meaning**.

THE SOUNDSCAPE

is the harmonic space in which past and present dialogue. **The perpetual motion of the undertow opens the door to the dream**, to the dreamlike possibility of forgetting the present. In the rhythmic hypnosis that recalls the **placid rocking of the water**, fatigue can melt away and finally leave room for **rest**.



DISTRIBUZIONE

genere | genre **DANZA CONTEMPORANEA | CONTEMPORARY DANCE**

durata | duration **25'**

pubblico | audience **+6**

scena | stage **MEDIE DIMENSIONI | MEDIUM TO STAGES**

allestimento | setting **TEATRALE | THEATRICAL + SITE SPECIFIC**

staff artistico e tecnico | artistic and technical staff **2**

TOURING

15 Luglio 2023, **Rassegna Logos**, Cagliari (CA)

9 Luglio 2023, **Incastro Festival**, Castoreale (ME)

1 Luglio 2023, **Performare Festival**, Serradifalco (CL)

11 giugno 2023, **Caffeine Danza**, Osnago (LC)

29 aprile 2023, **Festival Conformazioni**, Palermo - **Debutto**

agosto 2022, **Festival Direzioni Altre**, Toscana(VT)

luglio 2022, **Festival Corto In Danza**, Cagliari (CA)

giugno 2022, **Festival Dominio Pubblico**, Roma (RM)

CREDITI

Di e con | by and with **Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato**

musiche originali e sound design di |original music and sound design by **Walter Laureti**

costumi di | costumes by **Mariangela Di Domenico**

produzione | Production **Zerogrammi**

con il sostegno di | with the support of **TAP_Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC_Ministero della cultura.**



ZER●GRAMMI
PROGETTO
AUTORI
ASSOCIATI

tel. (+39) 011 19706507
mail info@zerogrammi.org
website www.zerogrammi.org

con il sostegno di /with the support of
MIC_Ministero della Cultura
Regione Piemonte
TAP_Torino Arti Performative
Città di Torino

