

Nuova Accademia degli Arrischianti
Drumrum teatro

Nelle scarpe di Giufà

testo di Laura Fatini
dalle storie popolari di Giufà

con
Sarah Georg
Pierangelo Margheriti
Gabriele Stoppa

foto
Francesco Pipparelli



Giufà (nome siciliano) è un personaggio-ponte nato nel 13° secolo in Turchia: la tradizione lo vuole un uomo saggio e onesto, conosciuto da tutti per la sua rettitudine.

Nato con il nome di Nasreddine Hoja, attraverso secoli di viaggi, guerre, commerci, migrazioni, lo troviamo come protagonista nelle storie tradizionali del bacino del Mediterraneo sotto differenti nomi, e con differenti atteggiamenti: Khodja, Djoha (Marocco), Guha (Egitto), Nasreddine Hoxa (Albania), El Tonto (Spagna), Manuel Tolo (Portogallo), Cecafo (Calabria), Giucca e Cecco in Toscana.

Da saggio maestro diventa saggio-folle, sciocco, bambino, adulto... Le storie di Giufà sono riconoscibili perché il protagonista usa sempre la sua logica ingenua per battere i furbi, o per spiegarsi le meraviglie della natura.

Lo spettacolo- arricchito da musiche suonate dal vivo con differenti strumenti, e da movimenti scenici che mescolano teatro di strada, commedia dell'arte e clown- parte dalle storie più buffe e conosciute, in un divertente viaggio tra la Sicilia e il Medioriente, per arrivare ad una storia nuova, originale, in cui Giufà incontra la Donna dal Fiore Rosso, che lotta per la libertà in Egitto, durante la Primavera Araba.

Nelle scarpe di Giufà

cod. opera 933585A

testo di Laura Fatini dalle storie popolari di Giufà
musiche tutelate eseguite dal vivo

produzione Nuova Accademia degli Arrischiati
in collaborazione con Drumrum Teatro

con
Pierangelo Margheriti
Sarah Georg
Gabriele Stoppa

spazio minimo 6mX5m

illuminotecnica piazzato bianco/ 4speciali ambra
4 speciali blu

lo spettacolo può essere allestito con luce naturale in
spazi non convenzionali

età dai 6 anni in su

montaggio 1 ora (più puntamenti luce)
smontaggio mezz'ora





Pierangelo Margheriti è nato nel 1987.

Si forma presso la Nuova Accademia degli Arrischiati di Sarteano, dove frequenta il Laboratorio stabile di tecnica d'attore diretto da Laura Fatini, e dove ha modo di lavorare con insegnanti come Francis Pardeilhan (voce e improvvisazione) Laura Talluri (contact improvisation), Chiara Michelinì (teatro fisico)

E' il protagonista nel monologo *Emily*, scritto e diretto da Laura Fatini, in Spagna (2015), Francia (2016) e Italia.

Dal 2017 interpreta Giufà in spettacoli e laboratori di teatro di comunità.

Sarah Georg fa la sua prima apparizione in scena all'età di tre anni. Alla terza replica scopre che c'è anche il pubblico e si spaventa. Ci riprova quattro anni più tardi: si innamora perdutamente e irrimediabilmente.

Da quel momento in poi prova, assaggia, studia, lavora e collabora ai diversi aspetti dell'arte scenica.

Inizia a far parte stabilmente della compagnia di famiglia (Teatro Schabernack) nel

1994, partecipando in veste d'attrice in varie produzioni.

E' co-ideatrice, attrice e cantante nelle attività di "Teatro In Cantina", cene spettacolo a cadenza mensile a partire dal 2006, e si occupa di coordinamento, logistica, regia e lavoro d'attore per l'evento "Incanti Notturmi", annuale passeggiata poetica per le vie del borgo di Montelaterone dal 2009.

Nel 2008 consegue la laurea al DAMS di Bologna con una tesi sul teatro ragazzi applicato alla pedagogia sociale.

Studia l'uso della voce e il canto a partire dal 1998. Fonda ed è cantante in molteplici formazioni musicali a partire dal 2001. Ha lavorato come coordinatrice e assistente alla direzione artistica nei festival di Mercantia - Certaldo; Mirabilia-Fossano; Veroli Festival - Veroli, ABC festival Campiglia; Wine Town- Firenze.

Nel 2014 fonda la compagnia DrumRum Teatro insieme a Gabriele Stoppa, con cui gestisce eventi quali il primo incontro degli artisti di strada storici "Annaffiare di Vino le radici" e la rassegna "Baratta l'Arte, non metterla da parte".

Attualmente la compagnia ha all'attivo spettacoli di teatro musicale per bambini e adulti, collabora con Teatro Schabernack, La Nuova Accademia degli Arrischiati, e il collettivo musicale fiorentino Hot Jazz.

Propone inoltre laboratori di teatro e musica e teatro, finalizzati allo sviluppo delle capacità relazionali, per bambini, ragazzi ed adulti.



Gabriele Stoppa comincia nel 1992 lo studio della batteria con Walter Paoli e in seguito con Alessandro Fabbri e Piero Borri. Ha studiato percussioni classiche alla Scuola di Musica di Fiesole con il M° Vittorio Ferrari, continuando lo studio del vibrafono jazz con Saverio Tasca, Alessandro di Puccio ed Ettore Bonafè. Ha frequentato seminari con Dave Samuels, Ed Saindon, Daniele Gregorio, Horacio Hernandez, John Riley, Roberto Gatto, Christian Meyer, Alessio Riccio. Da autodidatta studia chitarra swing principalmente come strumento di accompagnamento.

Negli anni suona e collabora con svariate formazioni spaziando dal jazz e dixieland, alla musica popolare, balcanica, sudamericana e allo swing d'autore fino al rock di Frank Zappa.

Viene introdotto al teatro nella compagnia Teatro del Legame di Daniele Lamuraglia e successivamente fonda nel 2004 la compagnia CamilloCromo, eclettica formazione di swing e musica comica con la quale si esibisce in numero palchi italiani ed internazionali, fra i quali: Fira Magica di Barcellona, Carnaval de Madrid, Folkest, Haizetara Festival, Fabbrica Europa, Efes Pilsen One Love Festival di Istanbul, Pflasterspektakel Festival di Linz,

Noche De Luna Llena Festival Segovia, Chalon dans la Rue, Waves Festival Denmark, Auditorium Parco della Musica Roma, Internazionalni Festival Ulicnih Svirac Novi Sad ...

Con i CamilloCromo ha realizzato quattro album in studio. Nel 2014 fonda insieme a Sarah Georg la compagnia DrumRum Teatro. E' laureato in Filosofia Teoretica.



The Giufà Project

The Giufà Project (thegiufaproject.com) è un contenitore di creazioni artistiche di vario genere (prosa, musica, arti visive, teatro fisico, sociale e di comunità...), di esperienze multiculturali e di pedagogia teatrale inclusiva: Giufà è il personaggio- ponte attorno al quale ruota tutto questo.

Dal 2017 il progetto, ideato dalla regista e drammaturga italiana Laura Fatini, è stato propulsore di molte esperienze in differenti Paesi (Italia, Inghilterra, Portogallo, Belgio, Romania); dal 2021 ha ripreso il suo cammino con nuovi spettacoli e laboratori in Albania, Francia e Polonia.

Nel 2022 ha vinto il prestigioso Charlemagne Youth Prize per l'Italia, assegnato dal Parlamento Europeo; nel 2023 il progetto viene sostenuto dal Goethe Institute e dall'Istituto di Cultura Italiana di Tirana

Lo spettacolo **Nelle scarpe di Giufà** è parte del progetto e può essere preceduto da un laboratorio di teatro di comunità sulle tematiche dell'accoglienza, la migrazione, l'identità, il viaggio, l'incontro...

CONTATTI E RIFERIMENTI

LAURA FATINI
FATINILAURA@GMAIL.COM
347/3099679

THEGIUFAPROJECT.COM

LINK

teaser
<https://youtu.be/X75mH2Yvh4Q>

video integrale
<https://youtu.be/8VXMGIUiPBo>

