

AdA

COLLETTIVO INFORMALE PER LA SCENA

presenta

Forse una città

con il sostegno di

Creative Living Lab - Edizione 5, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura" nell'ambito del progetto Darsena elettronica ep3 di Bassoprofilo, Consorzio Wunderkammer di Ferrara; Crossing The Sea (progetto realizzato con il supporto del Ministero della Cultura / bando Boarding Pass Plus ed è promosso da una rete formata da sette partner italiani, già attivi in campo internazionale e nella promozione dei linguaggi contemporanei)

co-prodotto da

Associazione Lunarte Festival
Murmuris

debutto

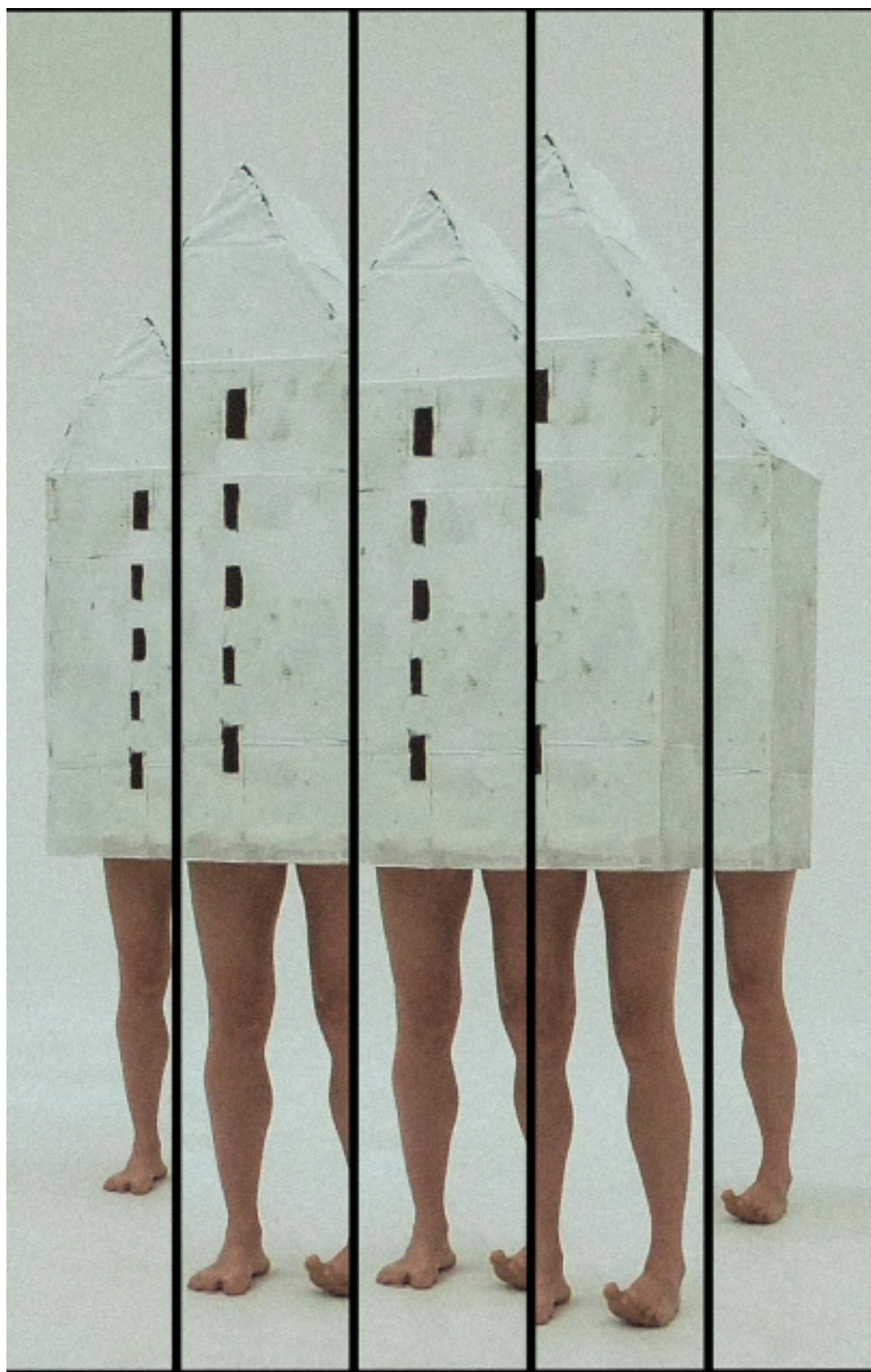
21 marzo 2024 - Materiaprima Festival - Teatro Cantiere Florida - Firenze

con Anna Basti, Mariella Celia, Luigi Morra, Pasquale Passaretti,
Elisabetta Ventura regia Loredana Antonelli, Pasquale Passaretti
drammaturgia Loredana Antonelli, Pasquale Passaretti, Elena Zagaglia (in collaborazione con le
partecipanti dei laboratori di drammaturgia creativa)
live music Lady Maru
live visual Loredana Antonelli
assistente alla regia Elena Zagaglia
tap-dance coach Elisabetta Ventura
movimenti Anna Basti, Mariella Celia
disegno luci Maria Virzì
ricerca, consulenza antropologica Luca Capuano

Gli abiti di scena sono stati realizzati dalle studentesse del terzo anno di Accademia Italiana
nell'ambito di un progetto curricolare in collaborazione con Murmuris.

Sara Boukef, Maria Licia Bitondi, Elena Ciardi, Elisa Fabbri, Giada Girasoli, Eva Righeschi
| designer **Cecilia Rinaldi, Tecla Frigerio, Kay Chang** | docenti

Forse una città tratta del rapporto tra ambiente urbano e individuo Una performance multimediale divisa in moduli indipendenti, percezioni urbane deformate, miraggi. Una riflessione sui rapporti che intercorrono tra identità, stasi, movimento e le variabili dell'abitare: possibili città per possibili abitanti.



Frame video del live visual di Forse una città da una prova in studio.

Mirage 1

La città vista da lontano, la città sognata, la città idealizzata, la città, che una volta raggiunta, non è come l'avevi immaginata. Sonorità elettroniche, passi di tap dance e live visual tracciano un percorso notturno: fare tardi per le strade ingombre di scarti. Una città in cui abitanti ed oggetti condividono le stesse probabilità di diniego d'uso, le stesse modalità di ricollocazione.



Frame video dal debutto a Materia Prima Festival per Murmuris, Teatro Cantiere Florida, 03.24

Mirage 2

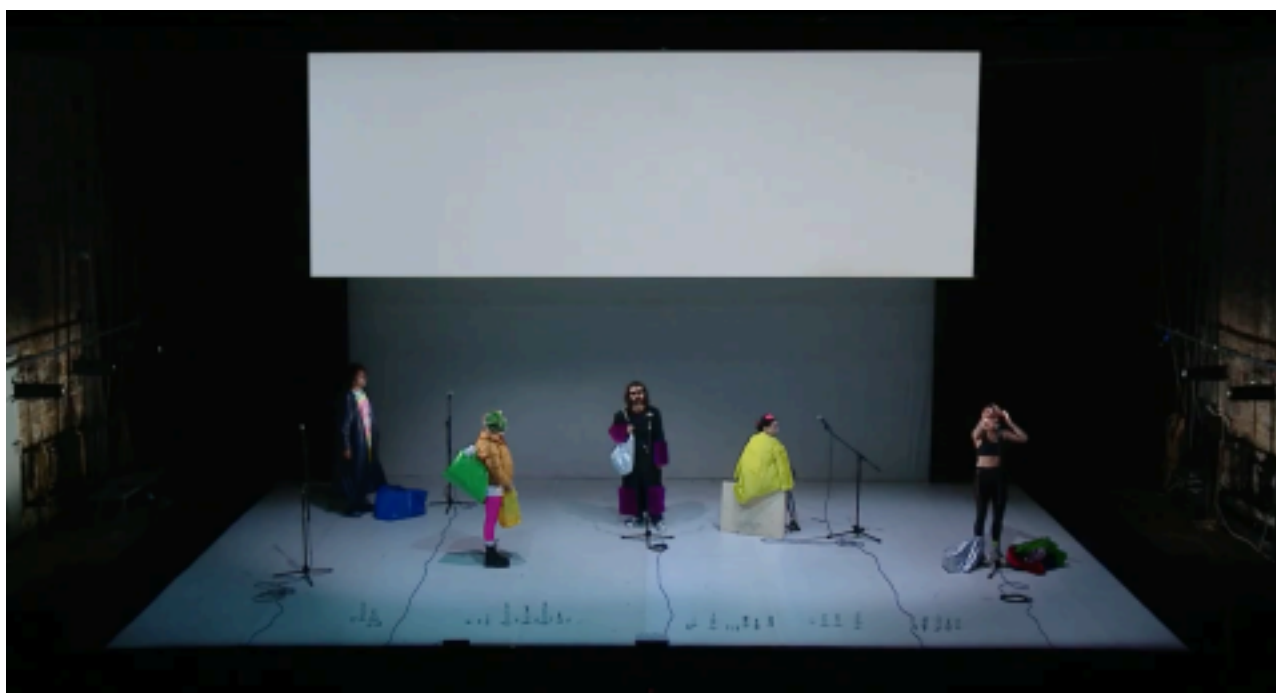
La metropoli dei mostri cattivi e dei supereroi buoni: non bisogna avere paura di Godzilla. Un macro-organismo socio-culturale chiamato città che spera di essere salvato, che assiste inerme alla lotta tra il bene e male; in ogni caso, che vinca Godzilla o il mostro cattivo, la città sarà ridotta a un cumulo di macerie. “Non bisogna avere paura di Godzilla, Godzilla distrugge perché è grosso”. Cos'è giusto preservare e cos'è giusto abbattere? Cosa dimenticare? Godzilla o mostro? ... come cade una casa? e la mia? e io?



Frame video dal debutto a Materia Prima Festival per Murmuris, Teatro Cantiere Florida, 03.24

Mirage 3

La città come una departure lounge paranoica, un eterno check-in, un continuo transito condiviso, seppur solitario. Abitanti come mattoncini, moduli componibili, unità bidimensionali di realtà parcellizzata, votati ad un funzionalismo estremo. Una città in bilico tra l'attesa della partenza e l'aspettativa dell'arrivo.



Frame video dal debutto a Materia Prima Festival per Murmuris, Teatro Cantiere Florida, 03.24

Mirage 4

Dare il meglio, sveltare in alto come un palazzo. Dislocazioni e dismissioni.

Il Miraggio 4 è stato realizzato durante una residenza creativa a Firenze presso il Cantiere Teatro Florida dove, attraverso un laboratorio di drammaturgia collettiva aperto alla comunità locale, sono state raccolte riflessioni e frammenti di pensiero riconducibili alle modalità di abitare e vivere la città di Firenze.



Il banner video proietta quello che accade in scena attraverso una telecamera che riprende in tempo reale. La ripresa video è modificata con l'uso di programmi di live visual. Frame video dal debutto a Materia Prima Festival per Murmuris, Teatro Cantiere Florida, 03.24

Mirage 5

“Cosa c’è nella pace che alla lunga non ci convince?”. Lì c’è qualcosa di vero perché non c’è nessuno a guardare.

Il Miraggio 5, che è ancora in fase di costruzione, è stato realizzato partendo da una residenza creativa presso il Consorzio Wunderkammer della Darsena di Ferrara e una fase di ricerca dove sono state raccolte riflessioni, istanze e frammenti di pensiero riconducibili all’identità locale e alla storia di Ferrara dalla corte degli Estensi ai giorni nostri.



Frame video dal debutto a Materia Prima Festival per Murmuris, Teatro Cantiere Florida, 03.24



Frame video dal debutto a Materia Prima Festival per Murmuris, Teatro Cantiere Florida, 03.24

Risorse fonti e collaborazioni

prima fase: Arch. Francesca Iovino

seconda fase: Arch. Anna Tagliaferri, Ing. Marco Peverini del Dipartimento di Urbanistica del Politecnico di Milano e Arch. Carlo Carbone

terza fase: Luca Capuano

quarta fase (Ferrara): Loredana Antonelli, Pasquale Passaretti, Elena Zagaglia

Anteprime e Restituzioni:

Teatro India, Roma per rassegna Oscillazioni – Teatri di Vetro –
dicembre 2022 Teatro Cantiere Florida - Firenze - ottobre 2023

Manifestazioni extrapalco: versione digitale inserita nella programmazione didattica della scuola d'italiano tenuta da La Dante di Anversa, Belgio.