

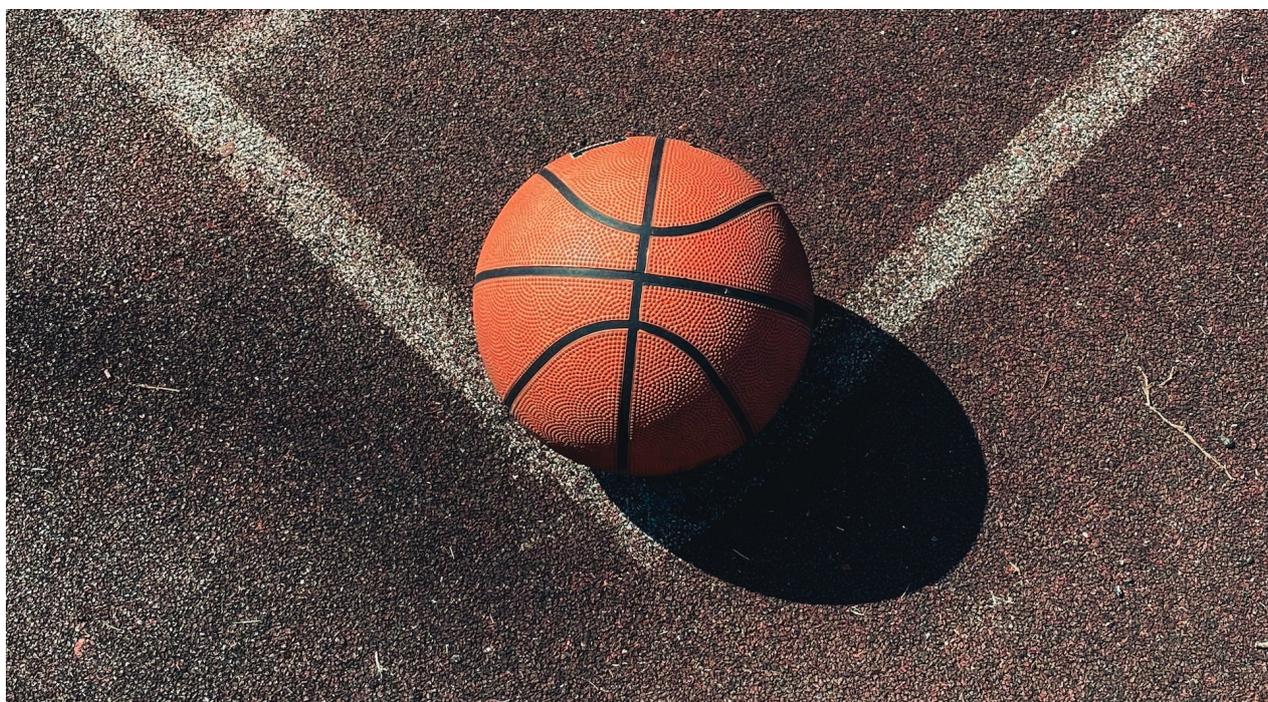


**SCARTI**

Impresa di produzione  
teatrale  
d'innovazione

# ***Liberatutti***

***scheda didattica e proposta di laboratorio***



di *Marta Abate e Michelangelo Frola*  
con *Simone Benelli, Francesco Fontana,*  
*Damiano Grondona, Chiara Leugio, Sofia Pagano*

produzione *Associazione Culturale ScenaMadre*  
coproduzione *Associazione Culturale Gli Scarti*  
con il sostegno di *Comune di Genova - progetto Start and Go, Teatro Pubblico Ligure*  
in collaborazione con *Officine Papage, Teatro Nazionale di Genova*



*"Io non accetto di perdere, non lo accetto proprio.*

*L'ho imparato dalla vita.*

*Per me contano la grinta e l'aggressività, la determinazione e la concentrazione sui propri obiettivi. Io ho la missione di vincere".*

Gentili insegnanti,

il nostro spettacolo *Liberatutti* desidera proporre una riflessione sul tema dello sport.

Sport come attività di cui tutti facciamo esperienza.

Sport come microcosmo dove impariamo **la relazione** con l'altro, il confronto.

Sport come luogo dove **dovremmo** imparare lo spirito di squadra e ad **accettare la sconfitta...**

...Ma dove troppo spesso si impara invece **il culto della vittoria a tutti i costi,**

**la competizione sfrenata priva di collaborazione,**

lo scherno nei confronti del più debole.

## LA TRAMA

Quattro ragazzi alle prese con un percorso insolito:

abbandonare questo approccio malsano verso lo sport

per riscoprirne **la vera essenza** che ormai hanno dimenticato,

quella fatta di collaborazione, gioco, divertimento, spirito di squadra, immaginazione.

Come si fa a smettere di **prendere in giro chi perde?**

Come ci si libera di certi **ragionamenti iper-competitivi** che ormai ci sono entrati in testa?

Perché, se è impossibile vincere sempre, è così difficile saper perdere?

## LE TEMATICHE DELLO SPETTACOLO

- L'importanza dello spirito di squadra
- L'accettazione della sconfitta
- L'eccessiva competizione della nostra società, a scapito della collaborazione



## L'ATTIVITÀ LABORATORIALE

Insieme alla visione dello spettacolo, la compagnia è disponibile alla realizzazione di un laboratorio attinente ai temi dello spettacolo.

In particolare si andrà a lavorare sulle seguenti tematiche:

- **La competizione quotidiana**

Esercizi teatrali e di drammaturgia collettiva per riflettere sui moltissimi aspetti della vita quotidiana che sono ormai all'insegna della competizione.

Fare sempre il confronto con gli altri è qualcosa che ci fa stare bene?

- **La differenza tra cooperazione e competizione**

Attività e giochi cooperativi per sperimentare una modalità ludica dove non vince chi è più bravo, ma si vince tutti insieme o si perde tutti insieme.

- **L'importanza della sconfitta**

Esercizi teatrali e di drammaturgia collettiva per rielaborare e ricostruire i concetti di vittoria e sconfitta. Perché è così difficile saper perdere? Una sconfitta ci rende automaticamente dei perdenti?

**Durata del laboratorio:** 90 minuti

**Destinatari:** una o due classi per volta

**Tecniche utilizzate:** teoria del gioco cooperativo, improvvisazione teatrale, drammaturgia collettiva

## ALTRI APPROFONDIMENTI POSSIBILI

La compagnia è inoltre disponibile per condurre altre attività collaterali allo spettacolo quali:

- incontri pre spettacolo di accompagnamento alla visione;
- incontri e tavole rotonde post spettacolo con le singole classi;

*"Non diamo tutta la colpa ai ragazzi di oggi.*

*Forse siamo noi adulti ad aver perso poco alla volta la capacità di educare. Anche nello sport."*

- Enzo Bearzot, calciatore e allenatore