



**DISCORSI**  
SENZA PUNTO  
MENTRE LA VERITÀ  
CIAO



Associazione Culturale e Teatrale  
"PaT - Passi Teatrali"

Sede operativa: Milano

[www.passiteatrali.org](http://www.passiteatrali.org)

[info@passiteatrali.org](mailto:info@passiteatrali.org)

CF 97522950159

# Discorsi Senza Punto Mentre La Verità Ciao

*Drammaturgia di Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi*

*Regia di Pier Vittorio Mannucci*

## BREVE SINOSI

Qual è il significato ultimo della nostra esistenza? E che cosa dobbiamo farne – di questa e delle altre che, forse, verranno?

Queste domande hanno assillato l'umanità fin dall'alba dei tempi, pungolando le menti di filosofi come Kant, Kierkegaard e Schopenhauer, scrittori come Dostoevskij, Proust e Ligotti, e umoristi del calibro di Douglas Adams e dei Monty Python.

In "Discorsi", un ginocchio e un gomito, il diavolo e un uomo apatico, un supereroe e sua moglie, un leone e una antilope, la Terra e il Sole si confrontano su queste problematiche, con toni che toccano corde surreali, comiche e drammatiche. Personaggi diversi eppur attanagliati dallo stesso desiderio bruciante di trovare una verità assoluta, che continua, sempre e in modo frustrante, a sfuggire di mano.

## NOTE DI REGIA

Discorsi mi ha colpito come una folgore: è spiazzante, esilarante, stimolante, e tante altre cose che finiscono in "ante." È un testo-iceberg, con una molteplicità di livelli di lettura e una complessità che sono nascosti a un primo sguardo, ma emergono con prepotenza con il passare dei minuti. Discorsi abbraccia la poliedricità della natura (umana e non), raccontandola in tutte le sue forme, e alternando con maestria leggerezza e dramma per raccontare la cosa più semplice e complessa che ci sia: la vita. Una vita fatta di ostacoli, cadute, sforzi che sembrano destinati a non finire mai. Una vita vissuta di corsa, senza fermarsi mai, inseguendo un traguardo che pare allontanarsi sempre più: una maratona.

Questa è l'idea che ha guidato la messa in scena dello spettacolo: i personaggi come maratoneti, corridori senza volto che solcano le strade della vita. Le loro identità sono fugaci, effimere: etichette che ci appiccichiamo addosso senza sapere per che, abbandonate nel magazzino di ruoli creato della società contemporanea, in cui tutti possono essere tutto e finiscono, paradossalmente, per non essere

niente. La vita è il ruolo che ci assegniamo, o quello che decidiamo di prenderci? O, forse, la vita va oltre i ruoli, ma siamo divenuti incapaci di farne a meno, spinti dal nostro desiderio di incasellare, categorizzare, ridurre l'orribile incertezza che ci circonda per creare un ordine illusorio? Scegliendo di essere qualcosa – qualunque cosa scegliamo la finitezza dell'essere e rinunciamo alle infinite possibilità del non-essere, sacrificando la proteiforme capacità umana di reinventarsi ancora, e ancora, e ancora.



## SCHEDA ARTISTICA

<b>Drammaturgia</b>	Rodolfo Ciulla, Aureliano Delisi
<b>Regia</b>	Pier Vittorio Mannucci
<b>Aiuto regia</b>	Gledis Cinque
<b>Scenografia</b>	Nick Russo
<b>Interpreti</b>	Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino, Nick Russo
<b>Produzione</b>	PaT - Passi Teatrali - <a href="http://www.passiteatrali.org">www.passiteatrali.org</a> - <a href="mailto:info@passiteatrali.org">info@passiteatrali.org</a>
<b>Note</b>	Debutto nazionale a chiusura della stagione 2021-2022 del Teatro fACTORY32 Milano
<b>Premi</b>	
2021	Testo vincitore della I Edizione del Concorso "PaT - Passi Teatrali" per la Drammaturgia Italiana Contemporanea Under 35 Testo finalista a "Drammi di Forza Maggiore"
2019	Testo vincitore Premio di drammaturgia contemporanea "Shakespeare is now"
<b>Video integrale</b>	<a href="https://www.dropbox.com/s/dxeh6j76sdzik7x/Discorsi.mp4?dl=0">https://www.dropbox.com/s/dxeh6j76sdzik7x/Discorsi.mp4?dl=0</a>



## SCHEDA TECNICA

### DURATA

- 70 minuti circa

### SPAZIO SCENICO

- Le dimensioni minime del palco richieste sono 5 metri di larghezza per 4 di profondità
- Le dimensioni ottimali del palco sono 7 metri di larghezza per 7 di profondità
- È necessario poter fissare degli oggetti alle pareti/quinte (con chiodi o anche patafix)
- È necessario poter fissare un elemento della scenografia a fondo palco (da appoggiare al muro o da legare a un sostegno)
- È necessario poter far uscire un attore da un lato del palco e farlo rientrare dall'altro. È indifferente come ciò possa avvenire fuori scena, l'importante è che ci sia un modo per farlo rientrare in un punto diverso da quello da cui esce.

### CARICO LUCI

- Si fa richiesta di un normale impianto illuminotecnico completo di mixer luci (minimo 10 fari)

### SUONO

- Si fa richiesta di un normale impianto audio con mixer e casse fornito di collegamento con il computer

### CONSOLLE

- La regia luci e audio deve essere posizionata in modo da garantire al tecnico un'adeguata percezione dello spettacolo

### MONTAGGIO

- Il montaggio della scenografia richiede 40 minuti
- Il tempo necessario al puntamento dei fari dipende dalla dotazione tecnica del teatro
- Durante il montaggio il luogo dello spettacolo deve essere ad esclusiva disposizione della compagnia

### SMONTAGGIO

- Lo smontaggio richiede 30 minuti



## RECENSIONI

Gabriella Aguzzi, *Quarto Potere* - Luglio 2022

*“Mannucci colora la sua regia con tocco brechtiano. Sullo sfondo un albero, dei nomi che gli attori staccano e si applicano addosso divenendo di volta in volta il leone e l’antilope, il diavolo, il sole e la terra o personaggi umani alle prese con conflitti al limite dell’assurdo.*

*Il quartetto di ottimi e versatili attori – Gledis Cinque, Nick Russo, Erica Del Bianco, Federico Rubino – si cala in questi ruoli poliedrici, cambiando registro con pochi tocchi, toccando le mille sfumature e i bruschi mutamenti di un clima che sterza improvviso dal comico al drammatico.”*

*“Se Gledis Cinque ha tutta l’intensità che va riservata ai picchi drammatici, Erica Del Bianco strappa la risata quando si trasforma in una mascolina antilope nello stralunato episodio che Mannucci definisce come “il più tarantiniano”. Assolutamente esilarante l’episodio del Diavolo che appare all’Uomo Apatico, con Nick Russo e Federico Rubino.”*

Recensione completa: <https://www.quartopotere.com/articoli/arte-e-teatro/teatro/discorsi-senza-punto-mentre-la-verita-ciao>

Valeria Prina, *Spettacoli News* – Luglio 2022

*“Gledis Cinque, Erica Del Bianco, Federico Rubino, Nick Russo: gli attori sanno rendere tutte le varie sfumature dei personaggi creati con Discorsi e passare, con il semplice input di un fischio, ad altri ruoli del tutto diversi, ben sostenuti dalla regia di Pier Vittorio Mannucci.”*

*“Del tutto diverso è questo spettacolo rispetto agli altri, che la stessa compagnia PaT Passi Teatrali ha portato nelle scorse stagioni al Factory32. Nel 2019 House Macbeth e questa stagione Cafards. Sempre, come segno distintivo, oltre alla qualità interpretativa, è la scelta registica di indurre gli spettatori a immaginare oggetti e movimenti e utilizzare tutti gli spazi che il teatro offre, comprese porte e scala in fondo alla scena. In Discorsi gli oggetti sono sulle pareti, non con forme reali, ma evocati con scritte su etichette, che ne consentono l’identificazione. Al centro della scena, l’albero stilizzato – come l’albero della vita? – con le etichette attaccate. Queste scelte registiche danno tutto il sapore alla insolita pièce scritta da Rodolfo Ciulla e Aureliano Delisi, determinando sorprese e sorrisi nel pubblico, ma anche quelle riflessioni oltre lo spettacolo.”*

Recensione completa:

<https://www.spettacolineds.eu/discorsi-insolita-piece-vista-a-factory32-recensione/>





## **BIOGRAFIE DEL CAST**

### ***Rodolfo Ciulla - Drammaturgo***

Nasce a Palermo nel 1991 in una famiglia di musicisti. Si avvicina al teatro musicale molto giovane e a vent'anni si trasferisce a Milano per studiare alla SDM - La Scuola del Musical di Milano, diplomandosi come performer. Nel 2016 si diploma come drammaturgo alla Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" e insieme ad altri colleghi d'accademia fonda la compagnia @fartagnanteatro, lavorandovi come autore e direttore artistico. Dopo aver lavorato come content creator per i canali dell'influencer mercuri88, nel 2021 fonda insieme al talent e ad altri colleghi la MBRO s.r.l., azienda di promozione e comunicazione web, dove lavora attivamente come Chief Content Writer e Project Manager.

### ***Aureliano Delisi - Drammaturgo***

Diplomato come autore teatrale presso l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi e laureato in lettere presso l'università di Bologna, Aureliano Delisi lavora attualmente con il Centro Teatrale Universitario Cesare Questa di Urbino nell'ambito della formazione teatrale e della drammaturgia. Segue inoltre, come drammaturgo, produzioni teatrali fra Marche, Toscana e Lombardia ed è parte della compagnia La Variante Umana di Milano.

### ***Pier Vittorio Mannucci - Regista***

Pier Vittorio Mannucci è nato e vive a Milano. È autore di varie sceneggiature teatrali (Coffee and Cigarettes, I Dimenticati, Luci Spente, Il Grande Cocomero, e House Macbeth), di cui ha anche curato la regia per PaT – Passi Teatrali. È curatore di varie raccolte dei Peanuts per Magazzini Salani e autore del romanzo per ragazzi "I Corsari del Tempo", in uscita ad Agosto 2022 per Mondadori. È docente universitario presso l'Università Bocconi, e cura blog di cinema e pagine dedicate all'italiano dei fumetti Disney.

### ***Gledis Cinque - Attrice | Aiuto Regia***

Gledis Cinque ha fatto il suo debutto al cinema nel 2004 nel film La Fiera della Vanità di Mira Nair. Dopo questa prima esperienza, ha continuato i suoi studi conseguendo il Diploma in Recitazione presso il Centro Studi Teatro Carcano di Milano. Ha recitato in diverse produzioni teatrali, televisive e cinematografiche e ha interpretato la protagonista nei film "Miriam - Il diario", opera prima di Monica Castiglioni, e "La Regola del Piombo", opera prima di Giacomo Arrigoni. Nel 2018 ha ripreso il ruolo della protagonista in Ischidados e ha interpretato l'iconica Irene Pivetti nella serie TV Sky 1994 diretta da Giuseppe Gagliardi.

***Erica Del Bianco - Attrice***

Inizia ad approcciarsi alla recitazione nel 2004 sia sul piano accademico che grazie alla compagnia teatrale Vicolo del Teatro, di cui diventa parte integrante partecipando alla messa in scena di testi che spaziano tra i classici e le drammaturgie contemporanee. Mentre prosegue la sua formazione artistica, grazie a maestri come César Brie, Ivana Chubbuck e Michael Rodgers, inizia a lavorare anche in video: è del 2010 la sua prima esperienza cinematografica ne “Il Pretore”, al fianco di Francesco Pannofino. Nel 2016 recita nel film “Come diventare grandi nonostante i genitori”, per la regia di Luca Lucini, e nel 2018 in “Genitori quasi perfetti”, diretta da Laura Chiossone, al fianco di Anna Foglietta. Nel 2019 è nel cast dello spettacolo “Mrs Warren’s profession” di G.B.Shaw, per la regia di Michael Rodgers, nel ruolo di Vivie. L’autunno 2020 la vede presenza stabile nella serie televisiva “Made in Italy”, diretta da Luca Lucini e Ago Panini e in onda su Canale 5, dove interpreta il personaggio di Eleonora. Nel 2021 è protagonista del cortometraggio Sola in discesa, grazie al quale vince il Premio Miglior Attrice sia all’Asti Film Festival che al Social Film Fest Artelesia di Benevento. Nello stesso anno è nel cast del film “3/19”, per la regia di Silvio Soldini.

***Federico Rubino - Attore***

Federico si diploma nel 2014 presso la Civica Scuola Paolo Grassi di Milano. Una volta uscito da scuola, inizia a lavorare in ambito teatrale, cinematografico, televisivo, speaker, videoclip. Lavora tra gli altri con, Fabrizio Coniglio, Massimo Dapporto, Luca Lucini, Filippo Timi, Bebo Storti e Stefano Masciarelli. Continua la formazione con Fabrizio Arcuri, Bob Wilson, Silvio Peroni, Lisa Ferlazzo Natoli, Roberto Rustioni, Giorgio Barberio Corsetti.

***Nick Russo - Attore | Scenografia***

Nato a Milano, inizia la sua formazione nella scuola Quelli di Grock, a cui seguiranno il CTA, The Lee Strasberg Theatre and Film Institute di New York, la Jean Laurent Cochet di Parigi, il Michael Rodger Acting Studio e il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diploma nel 2015. Ha partecipato a vari progetti sia cinematografici che televisivi, tra cui: “A.n.i.m.a.”, “Frigo”, “Murder Mystery”, con Adam Sandler e Jennifer Aniston e le serie “Leonardo” e “Romulus”. Tra i progetti teatrali in cui ha recitato: “Mrs Warren’s Profession”, diretto da Michael Rodgers; “Salomè” e “Britannicus”, in lingua francese e diretti da Michele Suozzo. Ha diretto tre cortometraggi con cui ha vinto vari premi di categoria, tra cui una menzione speciale “Miglior Film” data dalla Rome University of Fine Arts, e scritto e diretto uno spettacolo teatrale intitolato “Cafards - il buio dopo l’alba”, che ha debuttato a Roma e a Milano nel 2022.