



NÉ CALDO NÉ FREDDO



We are NOT the world

.....

La consapevolezza planetaria non è l'inesorabile realizzazione del fatto che “noi siamo il mondo” ma, al contrario, del fatto che non lo siamo.

.....

**Alla Terra non facciamo
NÉ caldo NÉ freddo**

La caratteristica del riscaldamento globale è la sua capacità di proiettare improvvisamente lo sfondo in primo piano, facendo collassare la visione antropocentrica e con essa un intero impianto filosofico che ha bisogno dell'idea di **MONDO** per esistere. Nella distinzione tra sfondo e primo piano esiste un "altrove" che fa scenografia alle azioni umane. Se questo altrove scompare, scompare anche il **MONDO**: l'ansia dell'apocalisse data dal riscaldamento globale è in effetti una realtà dell'apocalisse. Il **MONDO** è già finito.

Il genere umano ha 2,5 milioni di anni. La Terra ne ha 4,54 miliardi.

Non illudiamoci di volerla salvare. Lei ci sopravviverà.

Stiamo solo cercando di salvare noi stessi.

L'uomo moderno non crede più nella possibilità della **METAMORFOSI**.

Ma siamo esattamente il frutto di migliaia di **METAMORFOSI** che ci hanno preceduto.

Perché dobbiamo avere l'arroganza di essere il culmine di ogni cosa?





CON LA

ATOMICA

SIAMO

QUANTO

Perché non vuoi
salvarmi la vita?
Sei stanco?

Perché è chiaro che non
c'è bisogno di salvarla.

Allora perché non salvi
le vite che hanno
chiaramente bisogno
di essere salvate?





NON
PERDETE

IL MARE

DI VISTA



REGIA | Flavio Cortellazzi

CON | Elia Grassi, Lorenzo Mirandola, Agata Torelli

DISEGNO LUCI | Fabio Dorini

DRAMMATURGIA, COSTUMI, MUSICHE | Teatro Magro

VIDEO | Zero Beat

PRODUZIONE | Cooperativa Alkèmica e Comune di San Giorgio Bigarello

FOTO | Barbara Rondini e Stanislav Sevcenco

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

fabiodorini@teatromagro.com

+393386544539



TEATROMAGRO

Teatro Magro nasce a Mantova sotto la direzione artistica del regista Flavio Cortellazzi. Attento ai temi della contemporaneità, il team ha creato e sviluppato un'offerta culturale multidisciplinare, divulgativa, sociale ed educativa. La sua attività si muove tra spettacoli e performance teatrali; performance per enti pubblici e società private, come evoluta forma spettacolare conforme alle specifiche esigenze del committente e realizzabile anche in contesti tradizionalmente non deputati alla cultura; laboratori teatrali, nelle scuole di ogni ordine e grado, per adulti, dilettanti e professionisti, persone diversamente abili; progetti territoriali in coordinamento con enti territoriali sia nazionali, sia internazionali.

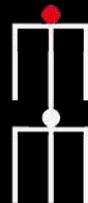
Ogni creazione di Teatro Magro è il risultato di un lavoro di équipe in cui soci e collaboratori uniscono le proprie competenze e i propri percorsi formativi in modo sinergico, dando origine a un prodotto che si caratterizza per l'alta qualità e la cura del dettaglio, per la costante messa in campo di processi d'innovazione, per l'attenzione alla contemporaneità, uniti alla simultanea capacità di mantenere e restituire il proprio stile.

Uno stile fatto di un'estetica, unica, ben definita e immediatamente riconoscibile, e soprattutto di una sostanza: essenziale, pulito, che arriva dritto al contenuto. **MAGRO**.

Direzione artistica: Flavio Cortellazzi | flaviocortellazzi@teatromagro.com

Distribuzione: Fabio Dorini | fabiodorini@teatromagro.com

www.teatromagro.com



TEATROMAGRO