

80 CENTESIMI

di e con Pietro De Nova

aiuto regia Maurizio Zucchi

musiche Stefano Errico

assistente alla drammaturgia Eliana Rotella

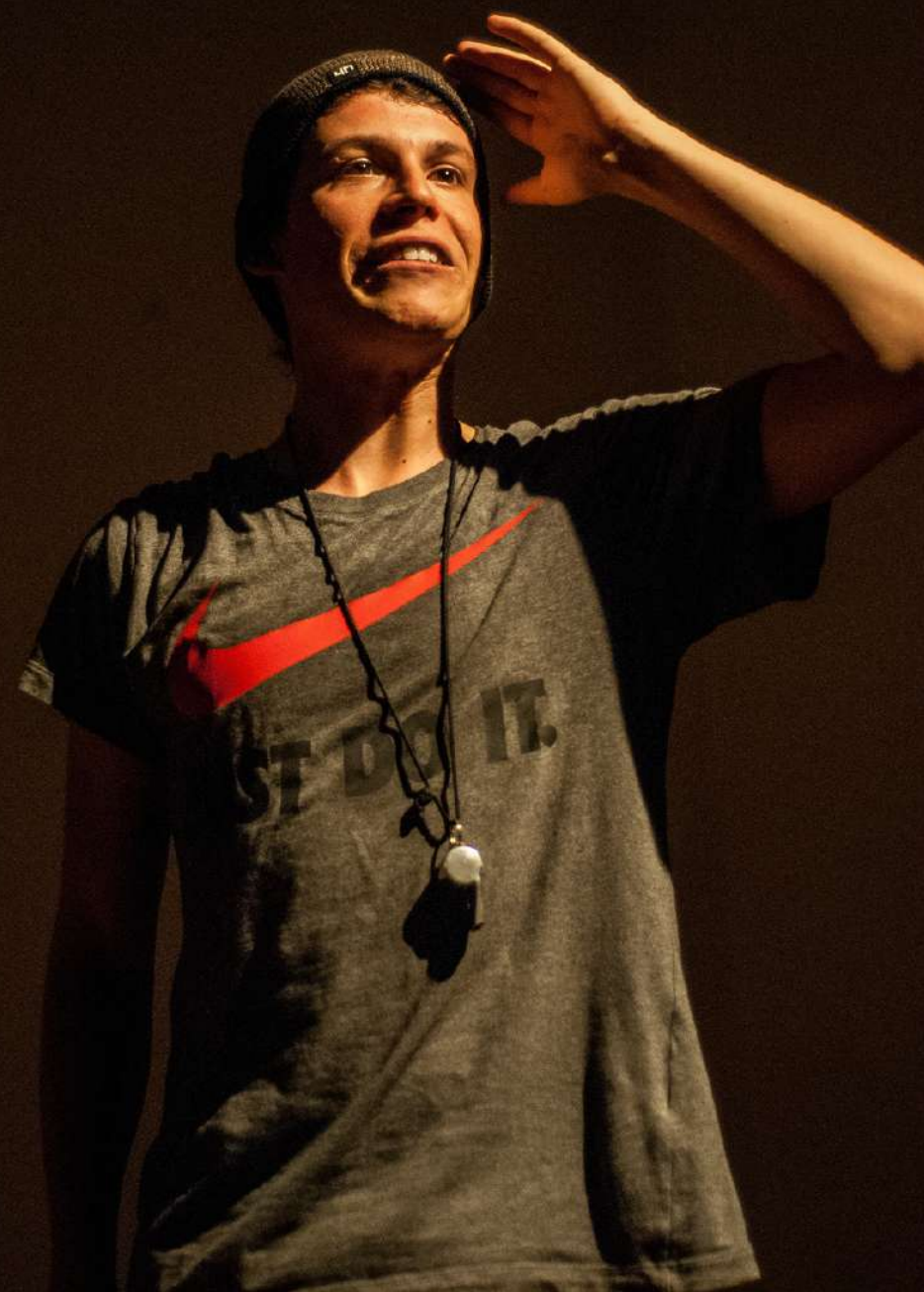


SINOSSI

Un padre, un figlio, una stazione e Roberto Baggio. "Come ci sono finito qui?", si chiede sulla panchina di una stazione Roberto, un ragazzo di diciott'anni che di Baggio ha solo il nome. La risposta, tagliente quanto inequivocabile, è una sola: "Succede". 80 centesimi è uno spettacolo che racconta di aspettative e sogni, di un pallone da inseguire sul campo e di un goal mancato. Di come la linea (gialla), tra fallimento e successo, sia sottile quanto letale. Una linea su cui ogni giorno tanti ragazzi viaggiano in bilico, incuranti del pericolo, per chiedere 80 centesimi per un biglietto nella stazione di Rogoredo.



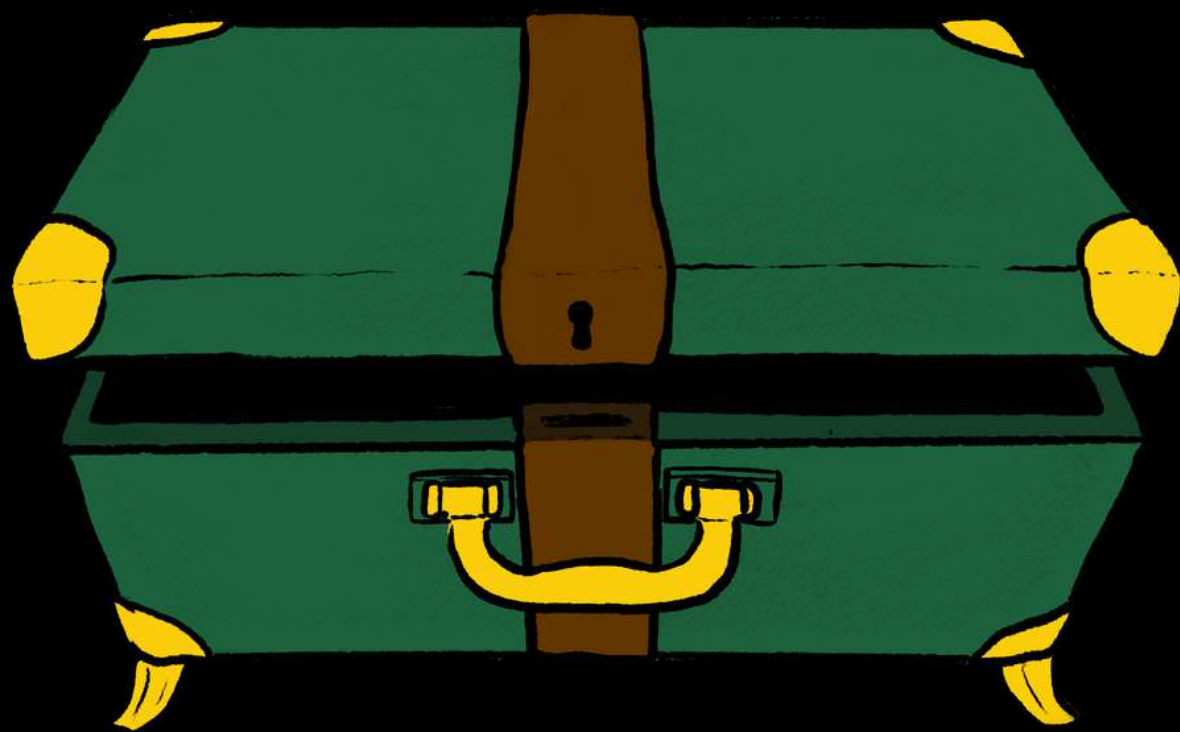
IL PROGETTO



“80 centesimi” è un testo che nasce prima di tutto da un’esperienza quotidiana dell’attore e autore Pietro De Nova. Frequentando l’Accademia dei Filodrammatici a Milano e vivendo a Pavia ha spesso fatto la vita del pendolare. Un pendolare un po’ atipico: si trovava spesso ad aspettare l’ultimo passante della sera a Rogoredo e osservava quella stazione, così affollata di giorno, trasformarsi in un altro mondo di notte. I personaggi che popolano i binari dopo le 22 sono svariati, ognuno con il suo bagaglio di abitudini, ma, tra tutti, i volti che si portava dietro quando saliva sul treno erano quelli dei ragazzi che venivano dal “boschetto”. Quello vicino alla stazione.

Li osservava ogni giorno, iniziando pian piano a distinguerli. Sapeva su quali binari sarebbero scesi per cercare i mozziconi tra le rotaie, imparava le storie che gli raccontavano di volta in volta per chiedergli 80 centesimi, senza riconoscerlo. Un giorno, ha iniziato a parlare con un ragazzo. Si chiama Roberto. Era sul suo stesso treno e hanno parlato per tutto il viaggio. Poi pian piano Yuri e tutti gli altri. Queste conversazioni sono diventate veri e propri legami, storie di mezz'ora in mezz'ora, appena in tempo per prendere il cambio. Da questa confidenza e dalla volontà di raccontare in maniera più fedele possibile questi racconti, è nato un progetto di registrazioni, in cui i ragazzi di Rogoredo hanno iniziato a lasciare le loro parole incise sulla traccia di un telefono. Non più "tossico", "senz'atetto", "sbandato", ma esistenze umane dotate di nome e cognome, molto più complesse di quanto appaiono alla paura dei passanti. 80 centesimi nasce da qui, da un treno preso tre anni fa. Dall'esigenza di fare un passo indietro, lasciare spazio, dare voce senza morale e senza remore a Yuri, Roberto e tutti gli altri ragazzi che forse, un giorno, vi capiterà di incontrare quando vi chiederanno 80 centesimi tra i binari della prossima stazione.

CHI SIAMO



Il Milione

Il Milione nasce nel 2022 come collettivo teatrale, dall'incontro di **Pietro De Nova** e **Maurizio Zucchi**.

Pietro De Nova si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2019. Maurizio Zucchi si forma con Gianni Lamanna e Mirton Vaiani. Con il monologo **80 centesimi** viaggiano dalla Valtellina alla Sicilia, in un tour, finora, di 30 repliche. Un tempo, nelle compagnie di ventura i soci si dividevano rischi e fortune, traguardi e fallimenti. *Il Milione*, come compagnia di ventura, vuole ricostruire la stessa condizione di ricerca delle grandi esplorazioni.



PIETRO DE NOVA

Classe 1997. Svizzero di nascita. Si diploma come attore all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Nel 2019 il debutto con "Gioventù senza", per la regia di Emiliano Bronzino. Lavora poi - tra gli altri - con Bruno Fornasari, Serena Sinigaglia, Romeo Castellucci, Alessandro Sciarroni. Nel cinema ha preso parte alle riprese di "Tutta colpa di Freud" e "Blocco 181". Lo vediamo coprotagonista nella serie di "Vivere non è un gioco da ragazzi". Oltre a cinema e teatro, porta avanti gli studi di Lettere all'Università di Pavia.



MAURIZIO ZUCCHI

Classe 1979. Si divide tra Valtellina, Milano e Svizzera come guida turistica, giornalista e scrittore. Come attore si forma e collabora con Gianni Lamanna. Attualmente è membro della compagnia “Teatro in Spagnolo” di Mayil Georgi. Per il teatro, ha preso parte a uno degli ultimi lavori di Romeo Castellucci. Mentre per il cinema, lo vediamo nel cast di “L’Ors”, ultima opera di Abba Legnazzi. Da oltre vent’anni tenore e solista presso il Coro Cai di Sondrio. Laureato in Lettere classiche.

SCHEDA TECNICA

SPAZIO SCENICO

- . 1 Tavolo (50x50 circa)
- . Quadratura nera all'italiana
- . Quinte laterali armate
- . 1 scaletta centrale, per accedere al palco
- . Possibilità di usufruire di un corridoio in mezzo (o, al massimo, laterale) al pubblico
- . Eventuale possibilità di utilizzare tagliafuoco

AUDIO

- . 1 mixer con cavo di connessione da computer (mini jack) a mixer
- . 1 monitor su palco

LUCI

- . 1 console luci con possibilità di programmazione memorie
 - . 13 PC VARIO 1000 W (completi di rete, telaio e bandiera)
 - . 2 PAR 64 1000 W (completi di telaio)
 - . 1 sagomatore ETC Source Four 15/30
 - . 2 domino 1000 W (completi di telaio)
 - . 1 piantana per faro laterale
-
- Siamo disponibili a rivalutare le esigenze tecniche in base alle disponibilità dello spazio scenico.

NOTE DI REGIA

. Si cerca di costruire in uno spazio semplice, attraverso pochi oggetti, una storia di fallimento. Sensazioni e immagini (veicolate in primis dal testo) ripercorrono la vita interiore e il dialogo tra un padre e un figlio distante.

. Durata spettacolo: 1 ora e 5 minuti.



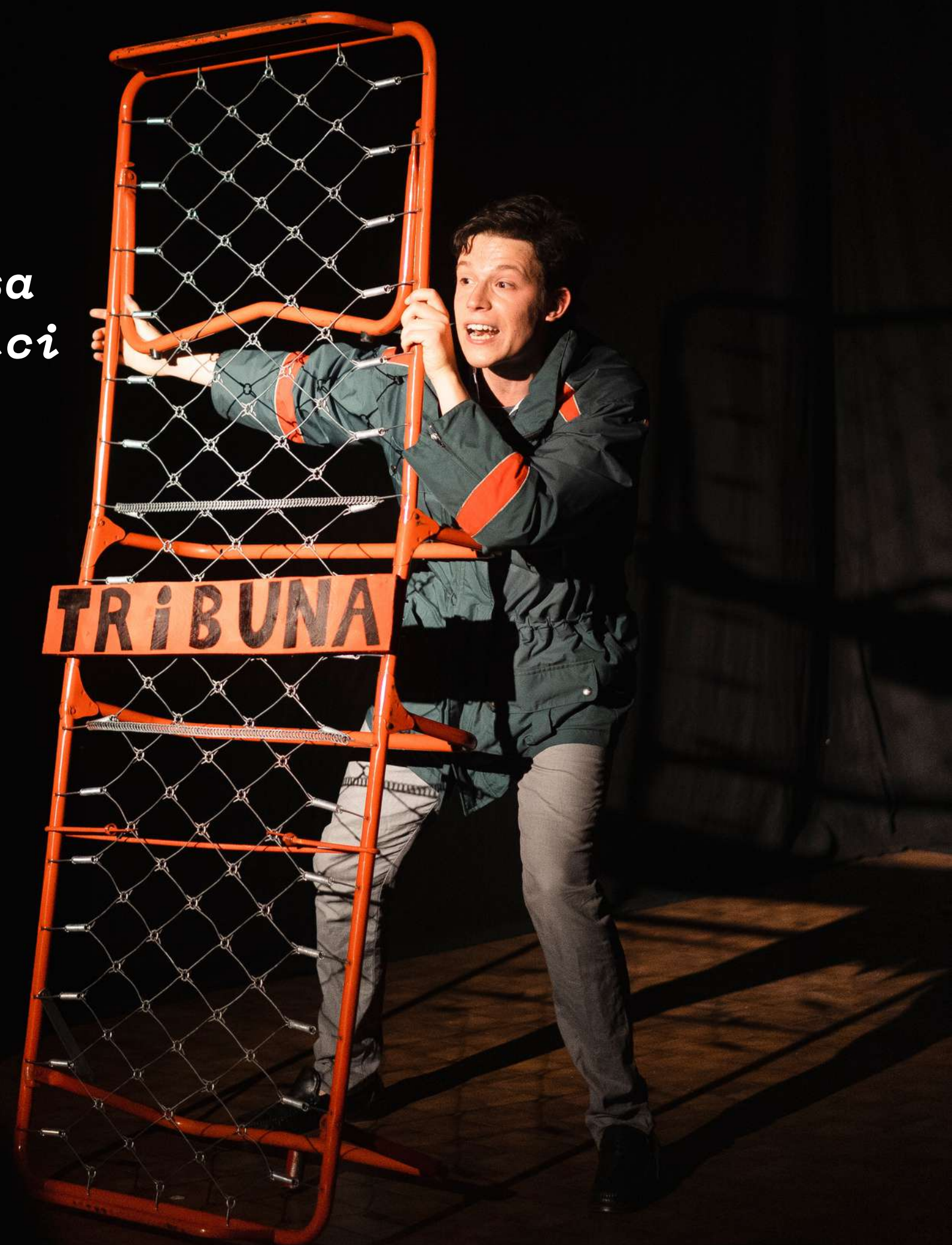
Menzione di merito per:

*la resa e l'efficacia dei personaggi - Borsa
lavoro Antonio Marietti, Teatro Filodrammatici*

Finalista a:

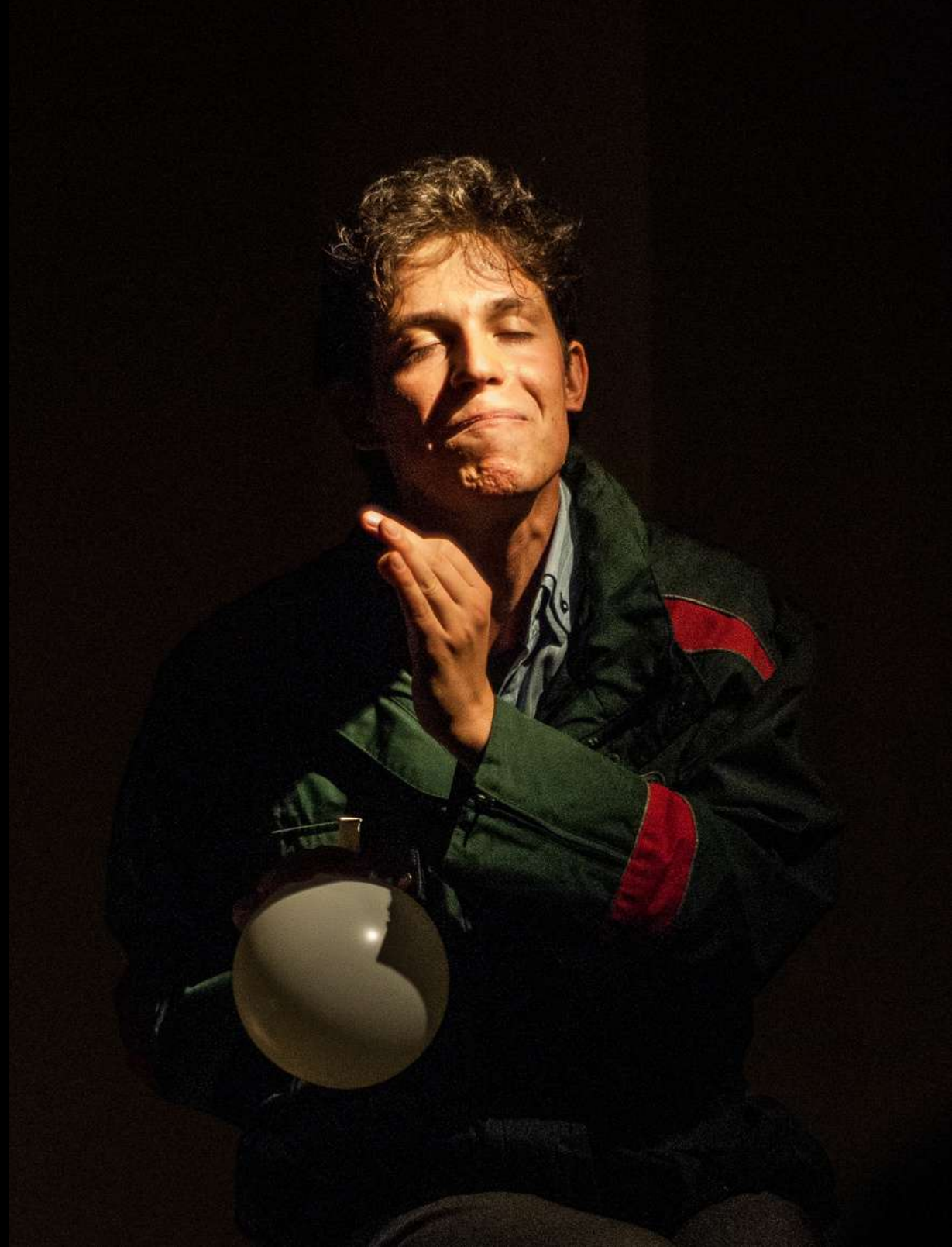
Pillole 2022 - Fortezza Est

In concorso a:





CONTATTI



- **PIETRO DE NOVA**
referente organizzativo

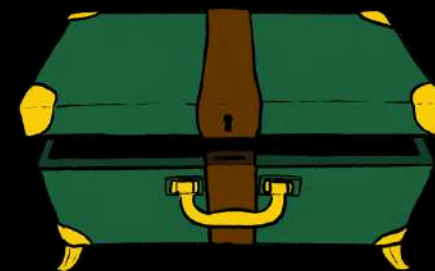
388 1960654

pdndrums@gmail.com

- **MAURIZIO ZUCCHI**

329 2047497

rhaeto@hotmail.it



Il Milione

Ig: [_ilmilione_](#)

Fb: [Il Milione](#)