

**COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO**

In coproduzione con Ass. Cult. "Charlie Calamaro Avan Project"

Con la collaborazione la Bottega degli Apocrifi

# HITLER NELLE VITE DEGLI ALTRI

di Salvatore Marci e Luigi Tagliente

con Luigi Tagliente

regia Salvatore Marci

assistente alla regia Antonella Ruggiero

disegno luci Michelangelo Volpe

scena e costumi Luigi Tagliente

Un attore.

Tre storie.

Tre personaggi.

Un dottore, Theodor Morell, medico personale di Hitler.

Un cardinale, Rafael Merry del Val, Segretario di Stato Vaticano.

Un direttore d'orchestra, Gustav Kubizech, amico d'infanzia di Hitler.

Tre vite che attraversano la grande storia rimanendone travolte.

## IL PROGETTO

Alcuni anni fa Luigi Tagliente, attore della compagnia, su una bancarella si imbatte in un libro dalla copertina gialla e dal titolo "Hitler: pro e contro". La prima riflessione è stata: "Si vabbè contro, ma pro? Come si fa ad essere pro? Come si fa a diventare pro?".

Da qui il punto di partenza per una lunga ricerca su testi storici, biografie, romanzi, fumetti e album fotografici che avessero a che fare con fatti e persone che orbitavano intorno ad un personaggio come Hitler.

Ed ecco sbucare dalle pagine di questi testi, tre personaggi e l'idea dello spettacolo.

Un dottore, Theodor Morell, ritenuto dai suoi colleghi un ciarlatano, riesce a diventare medico personale del Fuhrer. Approfitta di questa posizione per migliorare la sua condizione sociale ma

finirà ripudiato dallo stesso Hitler che lo caccerà qualche giorno prima di morire credendolo un traditore.

Un Cardinale, Rafael Merry del Val, Segretario di Stato Vaticano intraprende una vera e propria crociata contro l'ideologia imperante nella Germania degli anni '30.

Un direttore d'orchestra, Gustav Kubizech, amico di lunga data di Hitler, legato a lui solo per pura e semplice amicizia.

Tre uomini ed un solo attore.

Un attore che non racconta in terza persona, ma che indossa il sentimento e la vita di questi personaggi.

Grande valenza ha in questo progetto teatrale l'opera lirica "Rienzi" di Richard Wagner.

L'overture e alcune arie dettano i tempi non solo musicali ma anche drammatici della messinscena.

La scelta di questa opera è dovuta all'infatuazione di Hitler per Wagner e per il personaggio di Cola di Rienzo, un tribuno del popolo avviato a un destino eroico e tragico in cui rivedeva sé stesso.

**Durata: 55 min.**

**Età consigliata: dai 11 anni.**

**Temi:**

L'influenza sociale dell'ideologia nazionalsocialista.

Il rapporto del Terzo Reich con lo Stato Vaticano.

Chi era Adolf Hitler nella sua giovinezza.

**Metodo di lavoro utilizzato:**

Attraverso l'analisi drammatica dei quadri di George Grosz, Jhon Heartfield, Otto Dix, pittori che il nazismo definiva 'degenerati', prendono forma i volti, la fisicità, il mondo dei personaggi rappresentati, espresso teatralmente tramite vari registri: drammatico, comico e puramente narrativo.

**Tecniche e linguaggi utilizzati:**

Teatro d'attore.

**FONTI:**

**Testi:**

*Adolf Hitler. Il mio amico di gioventù* di August Kubizek, traduzione di M. Linguardo e P. Piraino. Thule Italia 2015.

*Cos'è crollato Hitler*, collana 'I grandi documentari di Epoca', 1965.

*Da Caino a Hitler*, a cura di Neil Novelle, Barbara Editore, 2007.

*Hitler* di Giuseppe Genna, Mondadori 2009.

*Hitler e il Vaticano. Dagli archivi segreti vaticani la vera storia dei rapporti fra il nazismo e la Chiesa* di Peter Godman, ed. Lindau 2004.

*Hitler e l'enigma del consenso* di Ian Kershaw, traduzione di Nicola Antonacci, Economica Laterza 2007.

*I diari segreti del medico di Hitler* di David Irving, Edizione Clandestine 2007.

*I Filosofi di Hitler* di Yvonne Sherratt, Bollati Boringhieri Editrice, 2014.

*Il Terzo Reich. Pugni d'acciaio*, Collana Hobby and Work, 2009.

*La Scuola dei barbari* di Erika Mann, ed. Giuntina, 1997.

*Maus* di Art Spiegelman, Einaudi ed. 2000.

*Mein Kampf* di Adolf Hitler, Panda Edizioni 2016.

*Meta Maus* di Art Spiegelman, Einaudi ed.2016.

*Pro e contro: Hitler* a cura di Luciano Aleotti, collana 'I Dossier' Mondadori, 1972.

*Traudl Junge, Fino all'ultima ora. Le memorie della segretaria di Hitler, 1942-1945*, a cura di M. Müller, trad. F. Gimelli, Collezione Le Scie, Mondadori, 2003.

#### **Film:**

*Der Fuehrer's Face* cortometraggio animato diretto da Jack Kinney, 1943.

*Essere o non essere (To Be or Not to Be)* prodotto e interpretato da Mel Brooks, diretto da Alan Johnson, 1983.

*Il Grande Dittatore (The Great Dictator)* scritto, diretto, interpretato e prodotto da Charlie Chaplin 1940.

*La caduta - Gli ultimi giorni di Hitler (Der Untergang)* diretto da Oliver Hirschbiegel, 2004.

*The Producers - Una gaia commedia neonazista (The Producers)* diretto da Susan Stroman, 2005.