



IN_totheborder



Produttore COMPAGNIA TEATRALE PETRA
Co-produttore ASS. BASILICATA 1799 - CITTA' DELLE 100 SCALE FESTIVAL
Ideazione e regia ANTONELLA IALLORENZI
Interprete e coreografie MARIAGRAZIA NACCI
Musiche originali MARIO PEPE E MARCO IELPO
Ideazione scena LA LUNA AL GUINZAGLIO
Cura della scena STEFANIA SAGARESE
Video animazione BEATRICE MAZZONE
Light designer ANGELO PICCINNI

Liberamente ispirato a
Suzy Lee, Ombra, Corraini Edizioni (© 2010 Suzy Lee)

Team di co-creazione e assistenti alla regia
Alma, Salvatore, Giovanni, Jacopo, Luciana, Niccolò e altri bambini dai 6 anni
partecipanti al laboratorio teatrale Minipolis 2020-21

Residenze artistiche
TRAC Residenze Teatrali - Teatro comunale di Novoli
Factory Compagnia Transadriatica - Principio Attivo Teatro

Si ringrazia
Amministrazione comunale di Satriano di Lucania (Pz)

Tecniche e linguaggi utilizzati: TEATRO DANZA - VIDEO ANIMAZIONE

Target: DAI 6 ANNI

Durata: 50 MINUTI

LA PERFORMANCE

Una soffitta, un garage, una cantina, un luogo buio, polveroso e pieno di oggetti si trasforma in un ring di pugilato, una montagna da scalare, una spiaggia assolata, una stazione ferroviaria, un aeroporto e tanto altro.

La protagonista esplora lo spazio, supera il limite e gioca in un mondo fra realtà ed immaginazione dove curiosità e paura si alternano e mescolano attraverso la manipolazione emotiva degli oggetti.

Riuscirà a vivere la paura come uno dei sentimenti necessari alla crescita, alla conoscenza?

--

IN_totheborder è la prima performance di una trilogia, Limits, un progetto di ricerca e produzione artistica sul tema del limite destinato ad un pubblico di bambini e ragazzi e nello specifico a tre diverse fasi di crescita.

Attraverso un linguaggio di teatro-danza e video animazione, la performance esplora il mondo della fantasia in un'esperienza immersiva che rinuncia al linguaggio verbale dando risalto al gesto, all'ascolto e alla visione attraverso una sperimentazione gestuale e video.

La performance trae ispirazione da diversi testi di autrici e autori che attraverso linguaggi e forme differenti incontrano in parte o interamente le tematiche affrontate: il silent book "Ombra" di Suzy Lee, "La collezione di Joey" di Candace Fleming e illustrazioni di Gérard DuBois, "La vita privata degli oggetti sovietici. 25 storie da un altro mondo" di Piero Piretto, "Antropologia della performance" e "Dal rito al teatro" di Victor Turner.



LA METODOLOGIA

La performance fonda le sue basi metodologiche su un processo di co-creazione, generando momenti di ricerca e lavoro nei quali cooperano diversi soggetti, tra cui i bambini protagonisti fin dalla progettazione, come co-ideatori e assistenti alla regia.

Alma, Salvatore, Giovanni, Jacopo, Luciana, Niccolò e tanti altri bambini e bambine dai 6 anni in su, dall'aprile del 2020, attraverso laboratori online, si sono interrogati sulle questioni fondamentali, ma anche su quelle pratiche, fornendo spunti determinanti per la genesi dello spettacolo esplorando gli spazi e provando emozioni in un periodo, tanto delicato quanto insolito, come quello trascorso a causa delle limitazioni imposte dalla pandemia.

Le chiusure del lockdown hanno inevitabilmente toccato le sfaccettature della nostra quotidianità, questo non ha riguardato solo il mondo degli adulti ma anche, se non di più, quello dei bambini. Venuta meno l'esperienza sociale, fatta di corse nei parchi o di condivisione della sfera scolastica, i bambini si sono ritrovati a vivere una nuova dimensione, la casa. Filo conduttore di questa straordinaria esperienza è infatti vedere cosa nelle loro case, soffitte, nelle loro menti/cuori, si sia sviluppato in un periodo come quello trascorso.

LE NOTE DI REGIA

«Abbiamo individuato nel sentimento della paura il principio di ogni cosa, il punto di partenza. Abbiamo avuto modo di sperimentare come davanti ad un limite, davanti al nuovo, davanti anche all'ignoto la paura sia centrale, per dare poi vita ad un dinamismo fatto di passi in avanti e passi indietro, una dualità di intenti: da un lato la spinta in avanti, la voglia di conoscere, di superare un certo blocco e dall'altra il timore, la forza opposta alla spinta che ti riporta indietro verso ciò che ci appare rassicurante. Lì, nello spazio che si crea tra un passo che avanza verso la curiosità e uno che retrocede verso la sicurezza di ciò che ci è noto, si sviluppa il nostro lavoro, la nostra analisi».

Antonella Iallorenzi - regista



LA COMPAGNIA TEATRALE PETRA

La Compagnia Teatrale Petra nasce nel dicembre 2011 a Satriano di Lucania (Pz). Antonella Iallorenzi (direttrice artistica, attrice e formatrice teatrale) e Angelo Piccinni (direttore tecnico), cuore pulsante della compagnia, decidono, forti della lunga esperienza in ambito teatrale maturata nel corso degli anni in Italia e all'estero, di dare vita ad un progetto tutto loro che pur conservando un profilo di respiro nazionale si radica profondamente nel territorio lucano.

La compagnia ha infatti scelto di avere le basi in un paese di provincia di 2400 abitanti, in Basilicata, e nel suo teatro avvia progetti in espansione in ambito nazionale e internazionale, facendo interagire la propria visione artistica con le diverse comunità di riferimento.

Petra è uno dei soggetti attivatori del processo di co-creazione di Matera Capitale Europea della Cultura 2019, inserita nel programma ufficiale con il progetto "La Poetica della Vergogna" co-prodotto da #reteteatro41 e Fondazione Matera-Basilicata 2019 e la produzione originale *Humana vergogna*, diretta da Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti.

Diversi i settori di intervento:

- formazione per bambini/ragazzi, nelle scuole e in luoghi non deputati al teatro;
- produzione di spettacoli tout public;
- teatro sociale con rassegne di promozione del teatro in carcere;
- residenze artistiche;
- cooperazione internazionale.

COMPAGNIA TEATRALE PETRA

Direzione artistica: Antonella Iallore
Direzione tecnica: Angelo Piccinni
Segreteria organizzativa: Stefania Sagarese

via Roma 21, Satriano di Lucania

info@compagniateatralepetra.com
+39 328 7245860

www.compagniateatralepetra.com



Città
delle 100
Scale
Festival



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE BASILICATA

FSC

Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione