

#virginia



**SPETTACOLO SUL
CYBERBULLISMO**

IN LINGUA INGLESE O ITALIANA

TOM CORRADINI
TEATRO

www.tomcorradini.it
tel. (+39) 393-8030864
teatro@tomcorradini.it

#VIRGINIE

**SPETTACOLO TRAGICOMICO SUL CYBERBULLISMO
PER STUDENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE
IN LINGUA INGLESE (livello B1) O ITALIANA**

NOTA INTRODUTTIVA

#Virginie è uno spettacolo nato in forma di studio nell'ottobre 2018, e presentato all'interno di un evento organizzato dall'associazione italiana **Miky Boys** (www.mikyboys.com). L'associazione con sede a Rivoli (TO) nasce per la volontà della famiglia di **Michele Ruffino**, per combattere la piaga del **bullismo** e **cyberbullismo** di cui Michele fu vittima.

Il 23 febbraio 2018 Michele perde infatti la vita a 17 anni, gettandosi da un ponte nella città di Alpignano, in provincia di Torino. Le indagini riveleranno che per anni il ragazzo è stato bersaglio di bullismo da parte di coetanei, in particolare per una sua diversità fisica causata da una malattia rara sviluppata da un vaccino antipolio.

La creazione dello spettacolo ha quindi origine da un episodio di cronaca locale ma che sono sfortunatamente il sintomo di un fenomeno globale. Un fenomeno oggi collegato alla diffusione dei social media che consentono di esercitare forme di abuso e violenza emotiva intense e mirate, spesso sottovalutate per la loro portata nei confronti della vittima.

Non è un caso che spesso le vittime di questa violenza (*nel caso di Michele si è arrivato a ipotizzare il reato di 'istigazione al suicidio'*) siano adolescenti. In quest'età caratterizzata da grandi cambiamenti fisici ed emotivi dove si sviluppano indipendenza, valori, responsabilità e senso di identità - compresa l'identità sessuale – si è particolarmente vulnerabili a forme di violenza che possono divenire letali. La violenza emotiva può infatti arrivare ad annientare la personalità della vittima.

Inoltre, *social media* e *smartphone* sono diventati il mezzo attraverso cui le nuove generazioni comunicano tra di loro e guardano al mondo. Un mezzo dove spesso il virtuale viene vissuto come un'estensione della realtà reale e della propria personalità. Un mezzo all'interno del quale messaggi e contenuti si muovono in forma decentralizzata, con poche possibilità di controllo, e che può essere utilizzato di conseguenza per atti di vero e proprio abuso emotivo e violenza psicologica.

A sottolineare come questo problema non conosca limiti di frontiere e culture si è scelto nella drammaturgia dello spettacolo di prendere spunto da un altro fatto di cronaca che ha coinvolto una giovane ragazza canadese di 15 anni: **Amanda Todd**.

Il 10 ottobre del 2012 Amanda, venne trovata senza vita nella sua casa di Port Coquitlam vicino a Vancouver. Prima della sua morte Amanda pubblicò un video su YouTube in cui descrisse con una serie di bigliettini la sua esperienza di vittima del bullismo e cyberbullismo. Il video divenne virale calamitando l'attenzione dei media internazionali.

Due storie da due parti diverse del mondo, Italia e Canada, che hanno come protagonista un ragazzo di 17 anni e una ragazza di 15. Due storie da non dimenticare e che reclamano la nostra attenzione.

La punta estrema di un fenomeno che dobbiamo sforzarci di comprendere, senza facili moralismi, ma guardandolo responsabilmente per quello che è. Per sensibilizzare i giovani ma anche gli adulti a una problematica che ci pone di fronte a nuove sfide educative, sociali e legali.

Tom Corradini

CYBERBULLISMO – I DATI



Secondo uno studio dell'**American Pew Research Centre** il 59% degli adolescenti americani sono stati vittime di bullismo online ([link al sito](#)). Inoltre, i dati riportati da un altro ente di controllo sul comportamento in internet, **dosomething.org**, riportano quanto segue:

- l'80% degli adolescenti usa regolarmente un cellulare, che lo rende lo strumento più

usato per il cyberbullismo;

- soltanto 1 vittima su 10 informa un genitore o un adulto di fiducia sull'abuso subito;
- le ragazze hanno due volte maggiori probabilità di essere vittime o perpetratori di cyberbullismo rispetto ai ragazzi.

Uno studio pubblicato nel 2019 sul *Journal of Abnormal Psychology*¹ riporta che tra il 2009 e 2017 il tasso di disturbi depressivi tra i giovani americani dai 14 ai 17 anni è aumentato di oltre il 60% ([link al riassunto dello studio pubblicato sulla rivista Time](#)). Lo studio evidenzia come tale aumento coincide con l'incremento dell'utilizzo da parte degli adolescenti americani di smartphone e media digitali.

In Italia il suicidio è la seconda causa di morte tra i giovani. L'*Osservatorio Nazionale Adolescenza* ha riportato che i tentativi di suicidio da parte dei teenager in due anni (dal 2015 al 2017) sono quasi raddoppiati: si è passati dal 3,3% al 5,9%. ([link all'articolo pubblicato su Adnkronos](#))

¹ Titolo dello studio: *Age, Period, and Cohort Trends in Mood Disorder Indicators and Suicide Related Outcomes in a Nationally Representative Dataset, 2005–2017*

BREVE DESCRIZIONE DELLO SPETTACOLO

VIRGINIE è una ragazza di 17 anni, appena trasferitasi in una nuova città. E' una ragazza con un sogno: diventare una cantante.

Scontrandosi con le difficoltà di un nuovo ambiente e una nuova scuola, si infatua del suo insegnante di musica. Per fare colpo su di lui posta un video su TikTok. Tuttavia quello che inizia come un innocente flirt si trasforma in un incubo quando diviene l'oggetto di scherno e aggressione da parte di alcune compagne di classe. Sopraffatta dalla vergogna e il senso di colpa, Virginie non sembra trovare una via d'uscita dal tunnel che la circonda...

GENERE: teatro tragicomico con elementi di teatro fisico e clown

PUBBLICO INDICATO: studenti scuola superiore di II grado.

VERSIONE DAL VIVO

DURATA: 60 minuti + circa 20 minuti di tempo allocato per sessione di domande con gli attori

VERSIONE IN STREAMING

DURATA: 60 minuti + **sezione interattiva live streaming di 45 minuti** con l'autore dello spettacolo e del documentario IL TUNNEL

ELEMENTI DIDATTICI TOCCATI DALLO SPETTACOLO

La linea narrativa e la struttura dello spettacolo copre diversi temi. Questi sono alcuni degli argomenti che emergono nella messa in scena, e che possono essere ulteriormente esplorati in classe.

- ▲ **Impatto social media sul comportamento personale:** influenza dei social media nella modellazione del comportamento e phubbing².
- ▲ **Cyberbullismo e legalità:** in quali ambiti il cyberbullismo diventa un crimine.
- ▲ **Internet delle emozioni:** dall'uso degli emoticon alle applicazioni di intelligenza artificiale capaci di interpretare emozioni e rispondere in base a queste.
- ▲ **Gestione emotiva:** imparare a riconoscere e gestire le proprie emozioni.
- ▲ **Abuso di sostanze e depressione:** come l'abuso di sostanze anche lecite come l'alcool può modificare lo stato comportamentale.
- ▲ **Intelligenza emotiva:** cosa è l'intelligenza emotiva e l'importanza dell'intelligenza emotiva e dell'empatia nel riconoscere l'importanza dei sentimenti delle persone.

² Il phubbing è un termine recente nato dalla fusione delle parole "phone" (telefono cellulare) e "snubbing" (snobbare), e si riferisce appunto all'atto di ignorare o trascurare il proprio interlocutore in un contesto sociale concentrandosi sul proprio smartphone.

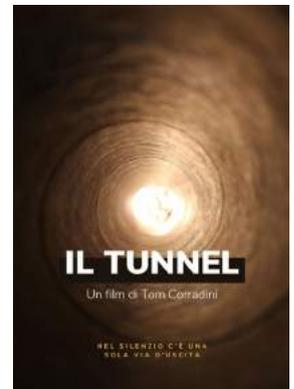
VERSIONE INGLESE – COPIONE E KIT MATERIALE DIDATTICO



Per la versione in lingua inglese in aggiunta allo spettacolo verrà fornito gratuitamente il copione ed un set di materiale didattico da utilizzare dopo la rappresentazione. Il testo e il kit materiale didattico sono inoltre disponibili anche su tutti gli Amazon store, sia in versione Kindle che cartacea acquistabile con **carta docenti** e **18App**. [<<Sfogliali su Amazon cliccando qui>>](#)

VERSIONE INGLESE O ITALIANA - DOCUMENTARIO 'IL TUNNEL'

Con lo spettacolo verrà fornita ai docenti l'accesso per ottenere una copia gratuita del documentario **IL TUNNEL** attualmente in fase di post-produzione. [<<scarica la scheda di presentazione del documentario>>](#)



TOM CORRADINI TEATRO



Tom Corradini Teatro è una compagnia di teatro, visual comedy e comicità fisica. Fondata da Tom Corradini, produce e distribuisce spettacoli per adulti e ragazzi. Gli spettacoli della compagnia sono rivolti ad un pubblico internazionale, con performance di pura interpretazione fisica o in lingua inglese, italiana e francese. Le

sue competenze la portano successivamente ad allargare le sue attività nel settore educativo, con progetti di insegnamento a distanza e multimedia, e nell'organizzazione e direzione artistica di eventi multiculturali senza barriera linguistica.

RECENSIONI STAMPA INTERNAZIONALE

I precedenti spettacoli della compagnia hanno partecipato ai più grandi festival di teatro internazionali (Edimburgo, Avignone, Brighton, Praga, Shanghai) e sul sito della compagnia sono visibili le recensioni ricevute per ogni singolo spettacolo.

RECENSIONI DEL PUBBLICO

Per leggere alcune recensioni di docenti e allievi relative ad altri spettacoli della compagnia si prega di visitare il seguente link (che porta al sito della compagnia): [leggi le recensioni del pubblico](#).

ESIGENZE TECNICHE PER VERSIONE DAL VIVO

Lo spettacolo viene messo in scena presso teatri convenzionati, e può anche essere rappresentato **direttamente** negli istituti qualora il numero di studenti aderenti sia sufficiente (vedere la sezione 'costi'). Luoghi ideali possono essere auditorium o locali di grandezza adeguata. Lo **spazio scenico** minimo di rappresentazione richiesto è di circa 6 metri di larghezza x 3 metri di profondità e deve disporre di una presa elettrica a muro.

CONTATTI E DISTRIBUZIONE



Via Girardi di Carignano 26 – Cinzano (TO)

Tel: +39 393.803.08.64

(Lunedì a venerdì dalle 10 alle 18)

www.tomcorradini.it

teatro@tomcorradini.it