

## ***Bruciateli tutti***

**di e con  
Antonio Brugnano**

### **Documenti e fonti dello spettacolo**

Il testo dello spettacolo è stato costruito attingendo a fonti molto diverse che vanno dalla saggistica alla narrativa ad articoli giornalistici italiani e stranieri. I temi affrontati da queste fonti sono quelli dell'immigrazione in Italia, ma anche di quella degli italiani verso altri paesi. A questi testi si aggiungono anche le opere e gli studi che affrontano il tema della “parola”, il concetto di “nemico” e della “percezione dell'insicurezza”. Sono stati utilizzati anche documenti ufficiali di enti nazionali e internazionali che documentano con sondaggi e statistiche i dati relativi alla criminalità degli ultimi venti anni in Italia ed Europa.

Infine hanno contribuito alla stesura del testo dello spettacolo anche alcuni documentari incentrati sull'effetto dei social network sulla società contemporanea.

### **Fonti principali utilizzate per la stesura del testo**

#### **Libri**

Lorenzo Guadagnucci, *Lavavetri*, Terre di mezzo editore, Milano 2009.

Gianrico Carofiglio, *La manomissione delle parole*, Rizzoli, Milano 2010.

Umberto Eco, *Costruire il nemico*, La nave di Teseo, Milano 2020.

Antonello Caporale, *Il ministro della paura*, Editoriale Il Fatto, Roma 2018.

Associazione Lunaria, *Cronache di ordinario razzismo*, Quinto libro bianco sul razzismo in Italia negli ultimi 12 anni (2008-2020).

Francesco Filippi, *Mussolini ha fatto anche cose buone*, Bollati Boringhieri, Torino 2019.

Antonio Scurati, *M - Il figlio del secolo*, Bompiani, Milano 2018.

Tahar Ben Jelloun, *Il razzismo spiegato a mia figlia*, Bompiani, Milano 2007.

Bertolt Brecht, *Teste tonde teste a punta*, Einaudi, Torino 1982.

#### **Rapporti e documenti ufficiali (Documenti in libera consultazione su internet)**

- Serie storiche ISTAT (1955-2019) “Reati denunciati dalle Forze di polizia all'Autorità giudiziaria per tipo di delitto”.
- Rapporto ISTAT 2010 “Reati, vittime e percezione della sicurezza Anni 2008-2009”.
- Rapporto ISTAT 2013 sulla sicurezza (Serie storiche dal 1990 al 2011).
- Statistiche IPSOS MORI 2017- “Perils of Perception” (I pericoli della percezione).
- Rapporto 2018 dell'Istituto Cattaneo “Immigrazione in Italia: tra realtà e percezione”.
- Rapporto 2019 dell'Osservatorio Europeo sulla Sicurezza in Italia ed Europa, “La banalità della paura”.
- 16° Rapporto Censis sulla Comunicazione 2020.
- Rapporto delle Nazioni Unite sul mancato rispetto dei diritti umani della minoranza

Rohingya in Myanmar (Pag. 14, art. 73 e 74)

[https://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/FFM-Myanmar/A\\_HRC\\_39\\_64.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/FFM-Myanmar/A_HRC_39_64.pdf)

### **Articoli e dossier giornalistici**

"*La politica ai tempi di Facebook*", Hannes Grassegger e Mikael Krogerus, Das Magazin 21 marzo 2018.

"*You Are the Product*", J. Lanchester, London Review of Books 17 August 2017.

"*Seeing reason: How to change minds in a 'post-fact' world*", Dan Jones, New Scientist, 30 November 2016.

"*Worried about shark attacks or terrorism? Here's how to think about the real risk of rare events*", Ben Newell-Chris Donkin-Dan Navarro, The Conversation, 29 March 2017.

"*Che rapporto c'è fra immigrazione e criminalità*", *Il Post* del 5 febbraio 2018 .

"*Facebook ha ammesso di avere sbagliato in Myanmar*", *Il Post* del 7 nov. 2018.

"*Informazione e fake news, il ruolo di internet e social*", Adnkronos del 25 nov. 2020.

"*Il 100% degli scienziati crede che il cambiamento climatico sia dovuto agli esseri umani*", Wired del 27 novembre 2019.

"*Negli Usa sei persone su 10 leggono le notizie sui social*", La Repubblica del 27 mag. 2016.

"*Agitu, la regina delle capre felici minacciata di morte*", *Il Dolomiti* del 26 agosto 2018.

"*Radio Machete. I media nel genocidio ruandese*", Reteluna.it, 28 mar. 2014.

### **Documenti video**

"*Il ruolo di Facebook nella Brexit e le minacce alla democrazia*", di Carole Cadwalladr (www.ted.com).

"*The Social Dilemma*"(2020), regia di Jeff Orlowski. Il racconto dei social network fatto da chi ha contribuito a crearli.

"*The Cleaners. Quello che i social non dicono*" (2018), regia di Hans Block e Moritz Riesewieck. Il racconto degli spazzini digitali e della forza mediatica dei social network.

"*Black Mirror – Odio universale*"(2016). Regia di James Hawes. In un futuro poco distante da noi l'odio degli "odiatori di professione" si ritorce contro loro stessi.

## ***Lecture che hanno ispirato il testo dello spettacolo raccontando i fenomeni delle migrazioni, del razzismo, i cambiamenti della società contemporanea e la diversa percezione del "noi" e degli "altri".***

Gian Antonio Stella, *L'orda - Quando gli albanesi eravamo noi*, Bur, Milano 2003.

Melania G. Mazzucco, *Vita*, Bur, Milano 2007.

Michela Murgia, *Istruzioni per diventare fascisti*, Einaudi, Torino 2018.

Gian Antonio Stella, *Negri, froci, giudei & Co.*, Rizzoli, Milano 2009.

Pietrangelo Buttafuoco, *Il feroce saracino*, Bompiani, Milano 2015.

Dimitri Delolanes, *Albadorata - La Grecia nazista minaccia l'Europa*, Fandango Libri, Roma 2013.

Ludovico Incisa di Camerana, *Il grande esodo*, Corbaccio, Milano 2003.

Riccardo Staglianò, *Grazie – Ecco perchè senza immigrati saremmo perduti*, Chiarelettere, Milano 2010.

Daniele Nicastro, *Khalifa, un immigrato da medaglia*, Einaudi ragazzi/Edizioni El, Trieste 2018.

Daniele Biella, S. Bourama , B. Harris , D. Mamadau , *Con altri occhi – Incontri nelle scuole dialogando di migrazioni*, Aeris Coop. Soc., Vimercate (MB) 2018.

Angelo Del Boca, *Italiani brava gente?*, Neri Pozza Editori, Vicenza 2020

Maurizio Ambrosini, *Non passa lo straniero?*, Cittadella Editrice, Assisi 2014.  
Nadan Petrovic, *Rifugiati, profughi, sfollati - breve storia del diritto d'asilo*, Franco Angeli, Milano 2013.  
G. Accinni , T. Armenti , A. De Stefano, *Girovagli, Musicanti e Musicisti della Valle dell'Agri*, Regione Basilicata 2013.  
Gianmaria Testa, *Da questa parte del mare*, Einaudi, Torino 2016.  
Erri De Luca, *Solo andata – Righe che vanno troppo spesso a capo*, Feltrinelli, Milano 2005.  
Teresa Armenti, *Mio padre racconta il novecento*, Edizioni G.C."F. Guarini", Montoro Inf.(AV) 2006.  
Kossi Komla-Ebri, *Nuovi imbarazzismi*, Edizioni Dell'Arco-Marina, Bologna 2004.