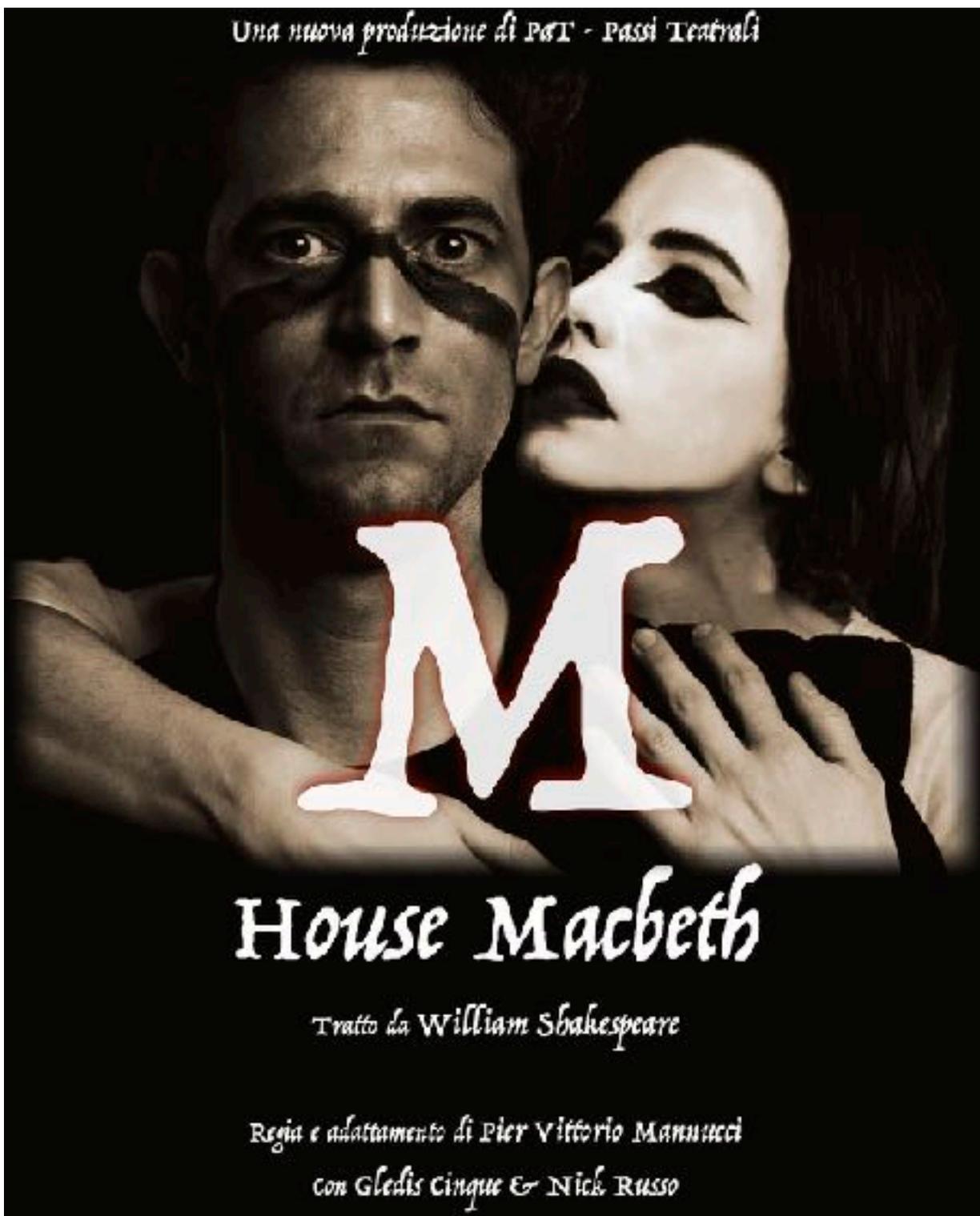


*Una nuova produzione di PaT - Passi Teatrali*



# House Macbeth

*Tratto da William Shakespeare*

*Regia e adattamento di Pier Vittorio Manuelli  
con Gledis Cinque & Nick Russo*

**PAT**  
PASSI TEATRALI

Associazione Culturale e Teatrale  
"PaT - Passi Teatrali"

Sede operativa: Milano

[www.passiteatrali.org](http://www.passiteatrali.org)

[info@passiteatrali.org](mailto:info@passiteatrali.org)

CF 97522950159

# House Macbeth

*Tratto da William Shakespeare*

*Adattamento e regia di Pier Vittorio Mannucci*

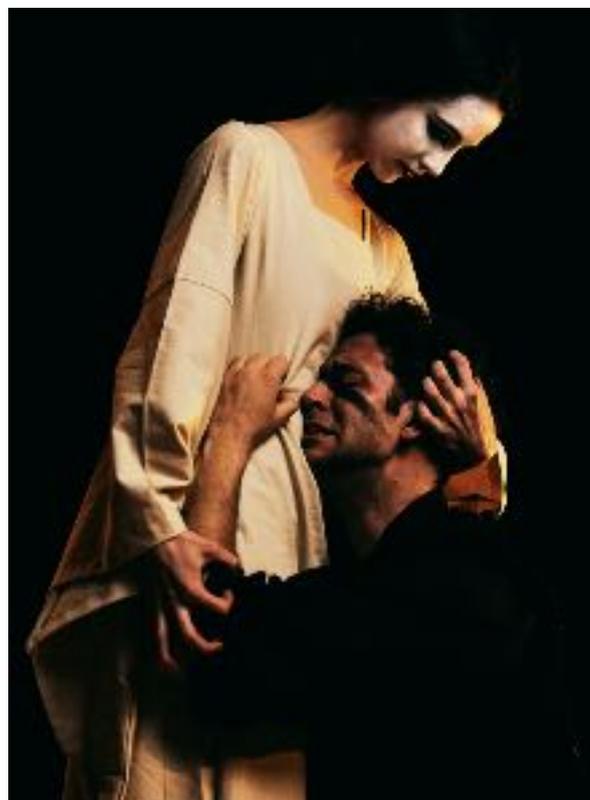
House Macbeth si concentra sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re.

La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro Io nel perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione.

La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.

## NOTE DI REGIA

Il Macbeth è solitamente presentato come il dramma del potere, ma è soprattutto la storia di una coppia. Questa idea ha guidato la realizzazione di House Macbeth: un adattamento che segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa. La sua ascesa al potere è a tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che si trasforma lentamente in ossessione – un'ossessione che



travolge le barriere della sanità mentale. Il potere diviene un amante che seduce entrambi, scatenando una follia unica e duplice. Come un tarlo che divora il legno, questo amante divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo.



## HOUSE MACBETH

<b>Interpreti</b>	Gledis Cinque, Nick Russo
<b>Adattamento e Regia</b>	Pier Vittorio Mannucci
<b>Produzione</b>	PaT - Passi Teatrali - <a href="http://www.passiteatrali.org">www.passiteatrali.org</a> - <a href="mailto:info@passiteatrali.org">info@passiteatrali.org</a>
<b>Registrazioni audio</b>	a cura di Edoardo Lomazzi
<b>Maestro d'armi</b>	Lorenzo Bertocchi
<b>Note</b>	Debutto nazionale dello spettacolo nel Marzo 2019 nella stagione 2018-2019 del teatro fACTORy32 di Milano
<b>Video integrale</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kICU2LypcEI">https://www.youtube.com/watch?v=kICU2LypcEI</a>
<b>Trailer</b>	<a href="https://youtu.be/dalvpSRu5dQ">https://youtu.be/dalvpSRu5dQ</a>

Per ulteriori immagini e informazioni si consiglia di visitare la pagina di *House Macbeth* sul sito dell'associazione : [http://www.passiteatrali.org/PaT/House\\_Macbeth.html](http://www.passiteatrali.org/PaT/House_Macbeth.html)

## **SCHEDA TECNICA**

### **DURATA**

- 55 minuti circa

### **SPAZIO SCENICO**

- Le dimensioni minime del palco richieste sono 4 metri di larghezza per 4 di profondità
- Sarebbe ideale la presenza di diversi punti di ingresso sul palcoscenico
- Sarebbe ideale la possibilità di avere buio totale nei cambi scena

### **SCENOGRAFIA BASE DA TROVARE IN TEATRO (FACOLTATIVO)**

- Una panca e/o dei cubi

### **CARICO LUCI**

- Si fa richiesta di un normale impianto illuminotecnico completo di mixer luci, idealmente dotato di luce stroboscopica, che può altrimenti essere procurata dalla compagnia. È richiesto un minimo di 9 fari
- L'impianto deve essere in grado di sopportare anche 400 W di carico della macchina del fumo, fornita dalla compagnia

### **SUONO**

- Si fa richiesta di un normale impianto audio con mixer e casse fornito di collegamento con il computer

### **CONSOLLE**

- La regia luci e audio deve essere posizionata in modo da garantire al tecnico un'adeguata percezione dello spettacolo

### **MONTAGGIO**

- Il montaggio della scenografia richiede 15-30 minuti, salvo necessità di coprire parti del palco di colore diverso dal nero con dei teli (forniti dalla compagnia)
- Il tempo necessario al puntamento dei fari dipende dalla dotazione tecnica del teatro
- Durante il montaggio il luogo dello spettacolo deve essere ad esclusiva disposizione della Compagnia

### **SMONTAGGIO**

- Lo smontaggio richiede 15 minuti

## DICONO DI NOI

Gabriella Aguzzi, *Quarto Potere* - Aprile 2019

*“I costumi e il trucco spettrale rimandano a Il Trono di Sangue di Kurosawa, in questa messa in scena senza tempo dove tutto forse è allucinazione, come l’invisibile spettro di Banquo che un delirante Macbeth addita in preda al terrore, e dove tutto è lasciato alla forza che i due ottimi attori danno alle immortali parole di Shakespeare. Era una sfida affrontare un testo potente come il Macbeth e raccontarlo in soli 50 minuti focalizzandosi nel rapporto della coppia assassina che è al tempo stesso vittima della follia di un’ambizione sfrenata, ma dopo aver assistito allo spettacolo alla fACTORY32 possiamo affermare che Pier Vittorio Mannucci l’ha pienamente vinta.”*

Recensione completa: <http://www.quartopotere.com/articoli/arte-e-teatro/teatro/house>

Valeria Prina, *Spettacoli News* – Aprile 2019

*“Due attori e una scenografia fatta di luci (...) Loro (Gledis Cinque e Nick Russo) si muovono in una scena buia, tra la luce delle candele e squarci di luce dall'alto. In una atmosfera che conquista gli spettatori, magica.”*

*“Per il pubblico è facile sentirsi quasi avvolgere da questa storia molto concreta, ma raccontata in modo magico; cruenta ma senza sangue che scorre in scena; con parole che sanno evocare chiedendo di immaginare, in una scena che sembra fatta di luci.”*

Recensione completa:

<http://www.spettacolinews.it/house-macbeth-visto-a-factory32-20190483096.html>

Gabriella Massimi, *Lumière e i suoi fratelli* – Aprile 2019

*“L’atmosfera di tragedia e paura è resa molto bene dai suoni, di un pioggia quasi inarrestabile e dalle luci, soffuse e basse, ma anche violente e a tratti accecanti. Gli attori riempiono la scena con le loro voci altisonanti e le loro figure, ben illuminate e ritagliate nella scena.”*

Recensione completa: <https://lumiereeisuoifratelli.com/2019/04/17/house-macbeth/#more-3423>

Per la rassegna stampa completa si consiglia di visitare la pagina di *House Macbeth* sul sito dell’associazione : [http://www.passiteatrali.org/PaT/House\\_Macbeth.html](http://www.passiteatrali.org/PaT/House_Macbeth.html)

## BIOGRAFIE DEL CAST ARTISTICO

### PIER VITTORIO MANNUCCI - DRAMMATURGIA E REGIA

Pier Vittorio Mannucci nasce a Milano nel 1986. Nel 2009 scrive la sua prima sceneggiatura teatrale, *Coffee and Cigarettes*, portata in scena dalla compagnia PaT – Passi Teatrali. Negli anni successivi scrive altri quattro testi originali – *I Dimenticati*, *Luci Spente*, *Il Grande Cocomero*, e *House Macbeth* – portate in scena da PaT presso vari festival e incluse in stagione da teatri di Milano e Roma. È curatore di varie raccolte dei Peanuts per Magazzini Salani, tra cui *Il meglio di Snoopy* (2017) e *La storia dei Peanuts* (2018).

Dal 2016 lavora come assistant professor di Organizational Behavior presso la London Business School.

### GLDIS CINQUE - LADY MACBETH

Gledis Cinque ha fatto il suo debutto al cinema nel 2004 nel film *La Fiera della Vanità* di Mira Nair. Dopo questa prima esperienza, ha continuato i suoi studi conseguendo nel 2007 il Diploma in Recitazione presso il Centro Studi Teatro Carcano di Milano. Ha inoltre seguito numerosi seminari all'estero presso scuole prestigiose come RADA, NYFA (LA) e Stella Adler Studio (NYC). Fin da piccola ha studiato danza classica, moderna e contemporanea.

Ha recitato in diverse produzioni televisive (*Non Smettere di Sognare*, *Notte Prima di Esami '82*) e cinematografiche (*Meno Male Che Ci Sei*, *Come è Bello Far l'Amore*). Nel 2009 Sette, il magazine del Corriere della Sera, la segnala come una delle più promettenti giovani attrici italiane. Ha interpretato la protagonista nei film *Miriam - Il diario*, opera prima di Monica Castiglioni, *Luci Spente* di Edoardo Grotto, e *La Regola del Piombo*, opera prima di Giacomo Arrigoni, film vincitore di diversi premi internazionali. Nel 2018 ha ripreso il ruolo della protagonista in *Ischidados*, progetto che ha accolto un enorme successo di crowdfunding, e ha preso parte alla serie TV Sky *1994* diretta da Giuseppe Gagliardi.

Gledis ha una laurea specialistica in Economics and Management for Arts, Culture, Media and Entertainment ed è co-fondatrice della compagnia teatrale "PaT - Passi Teatrali" che ha prodotto diversi spettacoli originali e che nel 2012 ha vinto il prestigioso premio Fringe Spirit Award del Rome Fringe Festival. PaT ha inoltre co-prodotto il film *Luci Spente* adattato da una pièce originale.

**NICK RUSSO - MACBETH**

Nato a Milano, da padre romano e madre italo-francese, comincia a studiare recitazione a 13 anni nella scuola Quelli di Grock. A questa formazione di stampo teatrale, aggiunge corsi di doppiaggio, speakeraggio, clownerie, giocoleria, dizione. Diplomatosi vola a New York per frequentare prima una scuola di inglese, per raggiungere un livello professionale di padronanza della lingua, poi la Lee Strasberg Theatre and Film Institute, mantenendosi durante gli studi lavorando come cameriere in due ristoranti a Manhattan. Dopo 6 mesi, decide di trasferirsi a Parigi, e viene ammesso alla Jean Laurent Cochet, accademia teatrale molto selettiva, unico allievo straniero. Il corso aveva una durata biennale, ma un po' insoddisfatto dall'istruzione ricevuta, un po' attratto da alcune offerte di lavoro provenienti da Milano, decide di fare ritorno in patria. Comincia a lavorare come speaker in molti spot pubblicitari, collezionandone circa 80 in soli 2 anni. Conosce Michael Rodgers, acting coach di stampo "americano" e studia con lui per due anni, migliorando le sue tecniche sia in lingua italiana che in lingua inglese. Nel 2013 si trasferisce a Roma e viene ammesso al Centro Sperimentale di Cinematografia, nel corso Recitazione, vincendo una borsa di studio nel 2014 e diplomandosi nel 2015. Negli ultimi tre anni ha partecipato a vari progetti sia cinematografici che televisivi: *Provaci ancora Prof! 7*, *A.n.i.m.a.* (in uscita nelle sale questa primavera), *Friigo* (in onda su Rai2 tutti i sabati da Novembre 2018 fino ad Aprile 2019), *Murder Mystery* (con Adam Sandler e Jennifer Aniston, prodotto da Netflix, uscita prevista per il 2019) e vari cortometraggi, sempre come protagonista.

Ha diretto tre cortometraggi con cui ha vinto vari premi di categoria tra cui una menzione speciale "Miglior Film" data dalla Rome University of Fine Arts.

Nel 2017 scrive uno spettacolo intitolato *Scarafaggi*, diretto da Massimiliano Vado e prodotto dalla compagnia "PaT - Passi Teatrali", selezionato al "Festival InDivenire" indetto da Sala Umberto e Spazio Diamante, di Roma. Nel 2019 prende parte a tre spettacoli: *Mrs Warren's Profession*, diretto da Michael Rodgers; *House Macbeth*, diretto da P.V. Mannucci; *Salomè* di Oscar Wilde, interpretato in francese (essendo Nick madrelingua) e in scena a Maggio al Teatro Palladium di Roma.