

uno spettacolo di  
**Collettivo L'Amalgama**

in scena:  
**Caterina Bernardi**  
**Angelica Bifano**  
**Jacopo Bottani**  
**Federica Di Cesare**  
**Massimiliano Di Corato**  
**Gilberto Innocenti**  
**Clara Roberta Mori**  
**Davide Pachera**  
**Stefano Pettenella**  
**Miriam Russo**

regia e direzione artistica: **Andrea Collavino**  
traduzione di: **Umberto Gandini**  
disegno luci: **Luigi Biondi**  
assistente alla regia: **Olga Mantegazza**  
tecnico: **Theo Longuemare**  
grafica: **Marialetizia Pivato**  
con il sostegno di

**Officine Papage**  
**Evoè! Teatro**  
**Teatro della Contraddizione**  
**PimOff Milano**

**SPAM! Rete per le arti contemporanee**  
**DIALOGHI-RESIDENZE a Villa Manin/CSS Teatro stabile di**  
**innovazione**  
**del Friuli Venezia Giulia**  
**Teatro La Pergola di Firenze**

# Qui e Ora

di Roland Schimmelpfennig



**Collettivo**  
**L'Amalgama**



## LO SPETTACOLO

Il progetto parte dal testo **Qui e Ora** di Roland Schimmelpfennig.

La cifra drammaturgica innovativa dell'autore tedesco è fortemente connessa con la realtà d'oggi, frammentata, liquida e d'impatto. Infatti l'alternarsi rapido delle scene porta lo spettatore a immergersi, seppur con distacco critico brechtiano, nel racconto e gli permette di creare connessioni tra i vari elementi della scena. La narrazione si fa onirica e crea squarci d'immaginazione in cui chi osserva si inserisce con la propria visione personale. Tutto questo è possibile proprio grazie alla struttura del racconto che ricorda a tratti il linguaggio cinematografico.

Qui e Ora parla d'amore: sono raccontate le complesse relazioni tra dieci persone con età differenti che spaziano fra i 30 e i 60 anni. Due persone sono gli sposi, gli altri, gli invitati al loro matrimonio.

Il linguaggio, che gioca su diversi registri, sottende però un mistero.

Le parole quotidiane aprono delle finestre poetiche, degli spazi immaginativi e spesso il tempo di queste parole non coincide con quello dell'azione.

Il livello temporale, quindi, esplose in un eterno avvicinarsi di passato, presente e futuro. I ricordi, le memorie e i sentimenti accadono e riaccadono sempre, qui e ora.

La struttura testuale ha una musicalità interna: i discorsi si intrecciano apparentemente in modo casuale ma celano una profondità quasi inesprimibile, propria delle relazioni amorose.

La bellezza di Qui e Ora risiede soprattutto nella sua coralità: il testo è uno spartito e va suonato da un ensemble capace per dare vita alle complessità di questi esseri umani. Tant'è vero che si ascoltano raddoppi, rimpalli ritmici e sintattici, finali aperti da qualcuno e chiusi inaspettatamente da un altro personaggio, momenti cantati o musicali, discorsi diretti o semplici narrazioni.

Una vera e propria sfida teatrale che il **Collettivo L'Amalgama**, diretto dal regista Andrea Collavino, raccoglie mettendo in campo le sue diverse abilità: musicali, recitative e di movimento.



# IL REGISTA

## ANDREA COLLAVINO

attore, regista e drammaturgo. Oltre vent'anni di professione come attore e regista, spesso a fianco a maestri della scena italiana e internazionale.

Ha avuto esperienze negli altri ambiti della produzione teatrale e ha una vasta conoscenza del teatro italiano ed europeo, con particolare riferimento alle nuove generazioni e al teatro dell'Europa dell'Est. In qualità di regista, collabora con le produzioni anche dal punto di vista organizzativo, promozionale e amministrativo. Nell'arco della sua carriera, ha lavorato a stretto contatto con colleghi stranieri e in teatri di paesi esteri quali Francia, Spagna, Giappone, Brasile, Germania, Belgio, Svizzera, Russia, Ungheria, Romania, Austria. Ciò ha favorito la propensione al lavoro di gruppo e allo scambio culturale in un sistema complesso fatto di collaborazione e comprensione della diversità. E' stato co-direttore del TSU (Teatro Sosta Urbana) di Udine e da anni insegna alla Civica Accademia d'Arte Drammatica 'Nico Pepe' (UD).

# note di regia

Una festa. Dieci invitati, un tavolo imbandito, una sera d'estate. O forse d'autunno già inoltrato, In mezzo agli amici di sempre, una coppia. Attorno alla comitiva il tempo che passa, misteriosamente, scompigliando le carte, le possibilità, le circostanze.

Il Collettivo L'Amalgama sotto la guida di Andrea Collavino si confronta con Qui e Ora del drammaturgo contemporaneo Roland Schimmelpfennig che con i suoi scarti temporali ingaggia una vera e propria sfida a raccontare quello che forse non si può raccontare: l'amore, il destino, la caducità del desiderio. Uno spettacolo corale, dunque, fra bicchieri di vino, strumenti musicali e formiche più forti degli elefanti.

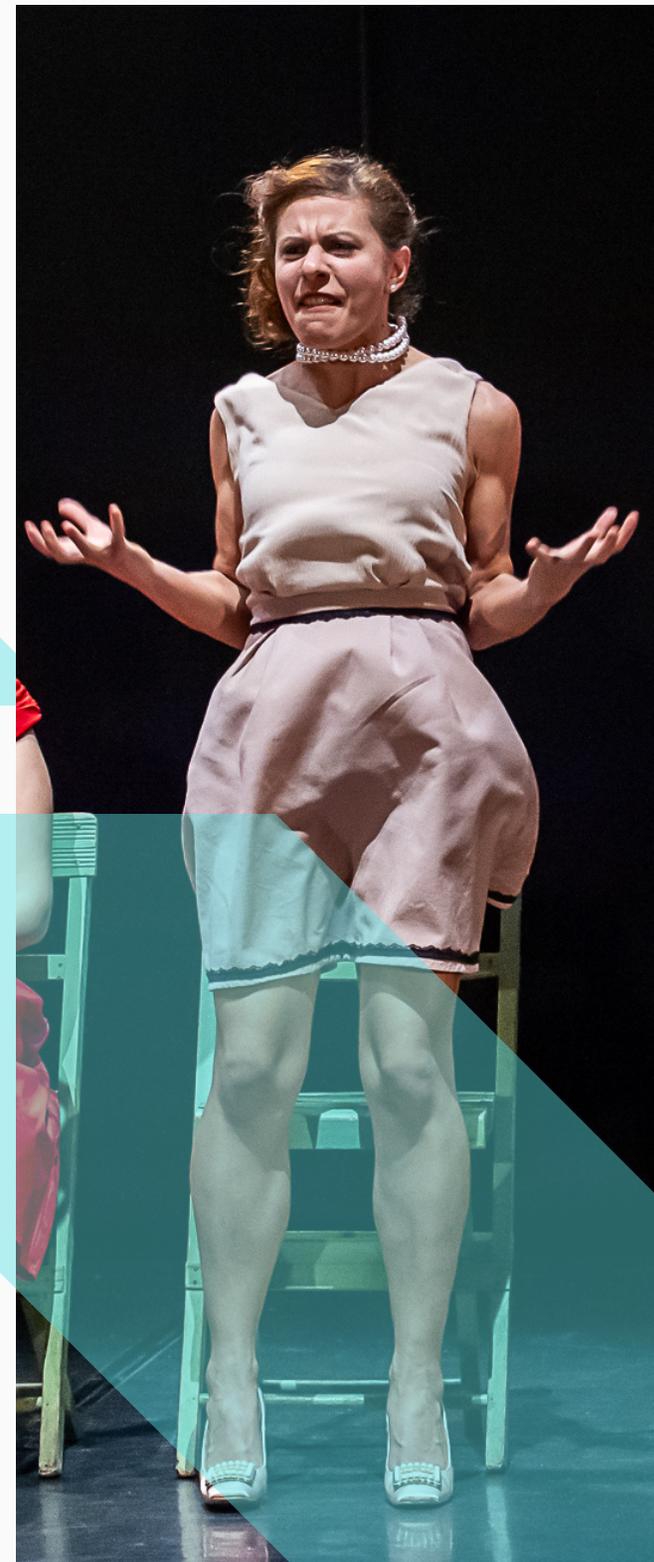
Uno spettacolo come una partitura musicale per attori, cantanti, lottatori e buffet. uno spettacolo costruito in ensemble, perché certe storie si raccontano solo così: insieme. chissà che dentro lo scorrere inesorabile del tempo che tutto sembra portare via con sé, un barlume di significato non possa essere ritrovato così, raccontando una storia, raccontandola ancora e ancora e ancora.



# L'AMALGAMA

Il Collettivo L'Amalgama è composto da attori e attrici conosciutisi e formatisi nel triennio 2013-2016, sotto la guida di registi e pedagoghi di livello internazionale. Dieci compagni diversi per esperienze, stili e provenienze che sanno però trovare nell'amalgama degli elementi la loro forza dirompente.

La visione dell'Amalgama si fonda sulla molteplicità dei linguaggi e di visioni come un valore aggiunto e non come un ostacolo, su un teatro dinamico, vivo e non ancorato a idee precostituite. Tutti i lavori che prendono vita a partire dai membri dell'Amalgama sono sostenuti dal Collettivo stesso. Il confronto con l'altro è il punto di partenza di ogni nostra riflessione artistica. L'altro siamo noi, il testo, i nostri colleghi e il pubblico con cui cerchiamo di instaurare un dialogo vivo e fertile. Noi vogliamo scomodare, emozionare, mettere in crisi, divertire, punzecchiare il pubblico, senza però dare soluzioni. Siamo per un teatro critico, aperto al confronto e per questo politico, ovvero in rapporto con la polis, con la comunità a cui apparteniamo sempre e di volta in volta. Apparteniamo a ogni città che ci ospita, e ospitiamo la città che in quel momento ci appartiene.



# SCHEDA LUCI

11 PC 1000W

4 ETC OTTICA FISSA 50 O 70 (a seconda dello spazio scenico)

6 DOMINO (di cui 2 per la sala)

- tutti i proiettori si intendono completi di ganci, accessori, telai portagelatine e bandiere nel caso dei PC

5 DIMMER 6 ch X 16a (totale 30 canali)

CONSOLLE ETC EOS NOMAD (dotazione della compagnia) + ruzzola DMX

POWER BOX E CAVERIA adeguato al materiale richiesto

1 Basetta da terra

2 STATIVI LEGGERI (H max 2m)

4 STANGONCINI NERI 4m + 8 corde nere

2 BILANCINI

4 FOGLI filtro di conversione 201

6 FOGLI diffusore R114



Compagnia teatrale  
COLLETTIVO L'AMALGAMA

«C'è sempre un modo per fare in un altro modo»



mail  
**collettivolamalgama@gmail.com**

web  
**www.collettivolamalgama.com**

facebook  
**www.facebook.com/collettivolamalgama**

instagram  
**collettivo\_lamalgama**

Ref. progetto  
**Caterina Bernardi**  
**329 816 10 45**  
**apolloniapolloski@gmail.com**

**Federica Di Cesare**  
**347 774 80 72**  
**fede.dices@gmail.com**

Ref. organizzativo  
**Clara Roberta Mori**  
**347 905 38 37**  
**moriz\_clara@hotmail.com**