

# CORPI AL VENTO

Arianna, Fedra, Pasifae: le donne di creta

di e con **Ilaria Gelmi e Antonella Ruggiero**

messa a punto del lavoro delle attrici: **Roberto Anglisani**

messa a punto delle narrazioni fisiche: **Elisa Cuppini**



con il sostegno di **Teatro Evento – Terrammare Teatro**  
**B.R.A.C.T – Campsirago Residenza**

Una storia antica narrata da due corpi e due voci che si impastano, disgiungono, intrecciano, sovrappongono, fino a diventare un solo corpo e una sola voce. Una madre, Pasifae, la madre del Minotauro, Arianna; la prima figlia, famosa per il filo con il quale portò Teseo in salvo dal labirinto; Fedra, la seconda figlia, una donna che non può trattenere una passione che le sgorga da dentro. Donne cretesi, “le luminose” le chiamavano, tutte accomunate dallo stesso destino. Tutte fragili di fronte alle passioni d’amore, tutte vittime della stessa maledizione. Fragili, come la creta. Noi, donne, siamo tutte fatte di creta. Un mito classico in chiave personale, femminile, ironica e contemporanea.

**Età consigliata: dai 14 anni**

INFO e CONTATTI

Antonella Ruggiero 3334602743 [antonellaruggiero.theatre@gmail.com](mailto:antonellaruggiero.theatre@gmail.com)  
Ilaria Gelmi 3406175781 [ilariagelmi@yahoo.it](mailto:ilariagelmi@yahoo.it)

## Come nasce questo spettacolo ...

Lo spettacolo CORPI AL VENTO nasce dal **laboratorio di formazione residenziale sul teatro di narrazione a cura di Roberto Anglisani**, un percorso di studio e approfondimento per attori/narratori provenienti da tutta Italia, organizzato dalla **Compagnia Armamaxa** presso il **Teatro Comunale di Ceglie Messapica (BR)**.

Due due attrici/narratrici in scena: Antonella Ruggiero e Ilaria Gelmi. Non si conoscevano prima di questo percorso formativo a cadenza annuale che è durato tre anni. Hanno creduto nella possibilità di sperimentare una forma diversa, rispetto alla narrazione tradizionale che già praticavano nei loro spettacoli: **raccontare insieme**. Antonella è pugliese e Ilaria è emiliana. Non sono vicine fisicamente e questo poteva da principio sembrare un ostacolo. Hanno invece col tempo scoperto il piacere di incontrarsi in posti sempre nuovi, disposti ad ospitarle e ad accogliere il loro lavoro.

**Roberto Anglisani**, che ha visto nascere il progetto in fase laboratoriale, ha infine curato la messa a punto del lavoro delle attrici.

**CORPI AL VENTO** è stato presentato sotto forma di corto teatrale al **Festival di Micro Teatro BONSAI** a cura di **Ferarra Off** (29 aprile 2018) e ha vinto due settimane di residenza artistica a **BRACT Brevi Residenze Artistiche di Territorio e Comunità** presso "L'elba del vicino a Rio" (LI) nel giugno 2018, È stato ospitato due settimane in residenza artistica da **Terrammare Teatro** presso il Teatro Comunale di Nardò (LE) nell'aprile 2019 e una settimana a **Campsirago Residenza** a Colle Brianza (LC) nel giugno 2019.



### INFO e CONTATTI

Antonella Ruggiero 3334602743 [antonellaruggiero.theatre@gmail.com](mailto:antonellaruggiero.theatre@gmail.com)  
Ilaria Gelmi 3406175781 [ilariagelmi@yahoo.it](mailto:ilariagelmi@yahoo.it)

## Che cosa racconta...

Il lavoro di ricerca è iniziato con la storia di **Fedra**, figlia di Minosse e Pasifae, principessa di Creta, poi moglie di Teseo re di Atene. Raccontare di Fedra per indagare la sua passione travolgente per il figliastro Ippolito, parlare della sua vita come se fosse una donna contemporanea. In questo percorso di studio le due attrici/autrici hanno approfondito la conoscenza di tutte le donne che abitano la storia di Fedra, arrivando così a comprendere che per parlare del suo dramma dovevano necessariamente affrontare anche il racconto della costellazione di donne che la circonda.

**Perché di madre in figlia, le storie si ripetono!** Così attraverso lo sguardo e il pensiero di Fedra lo spettacolo racconta anche di **Pasifae**, sua madre e la passione per un toro bianco; **Europa**, sua nonna, che da straniera approdò sull'isola di Creta per diventarne regina; **Arianna**, sua sorella, piantata in Nasso da Teseo; **Antiope**, la regina delle Amazzoni anche lei vittima dei tormenti d'amore. **Creta** è la culla di questa storia, un'isola circondata dal mare: il Mediterraneo. Il mare è anche lui protagonista in questo racconto, **attraverso il mare l'amore arriva o si allontana.**

Corpi al vento ripercorre le storie di queste donne condannate ad un eterno ciclo di ripetizioni familiari e permette di scoprire che oggi il filo delle ripetizioni si può tagliare. Possiamo guardarci allo specchio nei occhi degli altri spettatori e renderci conto che, come le donne di questa storia, siamo tutti fatti di creta!



## I linguaggi utilizzati

**Partiture fisiche e vocali**, oltre le parole, arricchiscono il lavoro dialogando in maniera organica con in **linguaggio della narrazione**. La scena è spoglia, solo due corpi e due voci che si impastano, disgiungono, compongono, intrecciano, sovrappongono; **due voci e due corpi che diventano una voce e un corpo che racconta**. Entrambe lavorano da anni come narratrici in spettacoli dei quali sono anche autrici. In questo progetto hanno la possibilità di usare il linguaggio teatrale della narrazione godendo dell'incontro con l'altro e della ricchezza che ne scaturisce.

## INFO e CONTATTI

Antonella Ruggiero 3334602743 [antonellaruggiero.theatre@gmail.com](mailto:antonellaruggiero.theatre@gmail.com)  
Ilaria Gelmi 3406175781 [ilariagelmi@yahoo.it](mailto:ilariagelmi@yahoo.it)

## BIBLIOGRAFIA

Ovidio, *Le metamorfosi*, a cura di Piero Bernardini Marzolla, Einaudi, Torino 2015

Ovidio, *Le metamorfosi*, a cura di Vittorio Sermonetti, Rizzoli, Milano 2016

Paola Mastrocola, *L'amore prima di noi*, Einaudi, Torino 2016

Robert Graves, *I miti greci*, presentazione di Umberto Albini, Longanesi, Milano 1977

Euripide, Seneca, Racine, D'Annunzio, *Fedra variazioni sul mito*, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio, Venezia 2003

Maurizio Bettini, Silvia Romani, *Il mito di Arianna*, Einaudi, Torino 2015

Reynold Higgins, *CRETA la civiltà del minotauro*, Newton ragazzi, Roma 1978

Marguerite Yourcenar, *Fuochi*, Bompiani, Milano 2016

Friedrich Dürrenmatt, *Il minotauro*, Marcos y Marcos, Milano 1997

Licia A. Callari, *Lungo il filo di Arianna*, Navarra Editore, Palermo 2012

Grandi miti greci, collana a cura di Giulio Guidorizzi, Corriere della sera 2018: *Fedra l'insana passione*, a cura di Mario Lentano; *Arianna le insidie dell'amore* a cura di Silvia Romani, *Teseo lo stato e le donne* a cura di Caterina Carpinato

Roberto Calasso, *Le nozze di Cadmo e Armonia*, Adelphi, Milano 1988

Jean-Pierre Vernant, *L'universo gli dei e gli uomini*, Einaudi, Torino 2014

Ghiannis Ritsos, *Quarta dimensione*, Crocetti editore, Milano 2013

Adrienne Mayor, *Amazzoni vita e leggenda delle donne guerriere nel mondo antico*, Venexia, Roma 2014

Antonia Fraser, *Regine guerriere, le grandi protagoniste della storia: realtà, mito e leggenda*, Rizzoli, Milano 1990

Károly Kerényi, *Figlie del sole*, Bollati Boringhieri, 2016

Károly Kerényi, *Nel labirinto*, Bollati Boringhieri, 2016

## INFO e CONTATTI

Antonella Ruggiero 3334602743 [antonellaruggiero.theatre@gmail.com](mailto:antonellaruggiero.theatre@gmail.com)  
Ilaria Gelmi 3406175781 [ilariagelmi@yahoo.it](mailto:ilariagelmi@yahoo.it)

## CURRICULUM:

### ANTONELLA RUGGIERO



Diplomata alla scuola triennale per attori e registi I.T.A.C.A. International Theatre Academy of Adriatic Accademia teatrale accreditata dalla regione Puglia, direttore artistico - Gianpiero Borgia e coordinatore didattico - Christian Di Domenico (2008/2011).

Studia tra gli altri con Lucia Calamaro ("Per una drammaturgia d'attore" – Centro teatrale Umbro 2017), Eimuntas Nekrošius (Studio su Ivanov e Il giardino dei ciliegi – Città delle cento scale festival 2016), Ellen Hemphill (Seminario Voce e movimento 2016), Chiara Guidi (Il movimento della voce in una foresta di immagini invisibili 2016 - Il metodo errante: La terra dei lombrichi /PUERILIA 2015), Cesar Brie (laboratorio Pensare la scena/Festival Itineraria 2014), Flavio Albanese e Marinella Anaclerio (Masterclass in commedia dell'arte/ E.T.C.P. Greece-Italy 2007/2013), Will Keen e Maria Fernandez Ache (seminario sul verso shakesperiano / Biennale di Venezia 2012), Cesare Ronconi (Le case dei sogni di Jhon Cage, laboratorio con happening finale/ Festival internazionale di Santarcangelo 2012), Silvano Antonelli e Pia Watcher (seminario I territori dell'infanzia 2013), Alessio Bergamo, Andrea Cramarossa (dizione e uso della voce), Michele Sinisi, Ida Decenvirale(canto); Jenny

Lipman, Peter James e Marc Bell (Insegnanti della L.A.M.D.A London Academy of Music and Dramatic Art - Shakespeare Summer School su "Molto rumore per nulla" e "Sogno di una notte di mezza estate" – 400 ore), Monica Samassa, Sabine Jamet, Eugenio Allegri (Commedia dell'arte). Dal 2015 frequenta un seminario residenziale di teatro di narrazione a cura di Roberto Anglisani presso la Residenza Teatrale di Ceglie Messapica/ArmamaxaTeatro.

Attrice nei seguenti spettacoli: La terra dei Lombrichi, regia di Chiara Guidi / Societas Raffaello Sanzio, Orlando pazzo per amore, regia di Marinella Anaclerio e Flavio Albanese / Compagnia del sole; Cappuccetto rosso smarrita nel bosco, regia di Leonarda Saffi / Rainbow Theatre; Concerto in sol maggiore per giardino d'infanzia, regia di Andrea Cramarossa / Teatro delle Bambole. Volto della campagna pubblicitaria del Teatro pubblico pugliese (2013/14), attrice nella web fiction Tutti i venerdì e nel video promo dell'album di Caparezza Il sogno eretico, regia di Enzo Piglionica. Collabora stabilmente con la Compagnia La Luna nel Letto, impresa di produzione di teatro di innovazione sperimentazione e infanzia e gioventù, come assistente alla regia negli spettacoli "Cenerentola across the universe" e "Cinema paradiso"; come attrice in "La bella addormentata" e "L'Abito Nuovo" di E. De Filippo e L. Pirandello con Marco Manichisi.

Nel 2016 debutta al Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria con "Griselda", dall'ultima novella del Decameron, da lei scritto, diretto e interpretato. Nel 2017 è semifinalista al Premio Scenario con un nuovo progetto: "A porte chiuse". Dal 2017 collabora con Teatro C.R.E.S.T di Taranto come aiuto alla regia per lo spettacolo "Come il brutto anatroccolo" e come attrice per lo spettacolo "Biancaneve. La vera storia", regia di Michelangelo Campanale. Nel 2018 coordina e conduce con Salvatore Marci il percorso di formazione I MITI NEL CONTEMPORANEO. Partecipa al "Tec Project", guidato dalla compagnia catalana Inca Catalunya, progetto erasmus + per adulti, il cui esito finale è lo spettacolo di teatro immersivo "Porte aperte" ispirato all'omonimo romanzo di Sciascia. Nel 2019 lavora a due nuovi progetti di spettacolo in cui è attrice e autrice "Corpi al vento" con Ilaria Gelmi e "Charlotte" con Annarita Demichele con la regia di Salvatore Marci.

## INFO e CONTATTI

Antonella Ruggiero 3334602743 [antonellaruggiero.theatre@gmail.com](mailto:antonellaruggiero.theatre@gmail.com)

Ilaria Gelmi 3406175781 [ilariagelmi@yahoo.it](mailto:ilariagelmi@yahoo.it)

## ILARIA GELMI



Dal 1990 si forma con il Teatro delle Briciole di Parma, presso cui frequenta il Lab. Permanente fino al 1995.

Dal 2000 al 2003 lavora con Terrammare Teatro (LE).

Dal 2003 al 2005 frequenta il Corso biennale di alta formazione per attori presso l'ERT di Modena.

Nel 2006 vince il Premio del pubblico al Palio Poetico Musicale Ermo Colle (PR) con lo spettacolo "Cieli intatti".

Nel 2007 realizza lo spettacolo "Vassilissa e la Baba Jaga" con la collaborazione della compagnia Burambò con la quale realizza anche "Cenerentola".

Lavora come assistente alla regia per "Urlo di mamma" di Elisa Cuppini prodotto dal Teatro delle Briciole per il quale realizza la performance "La Pastora",

Dal 2007 lavora come narratrice e collabora in qualità di attrice su tutto il territorio nazionale.

Dal 2011 è membro attivo del gruppo italiano NasONasO Social Clown (Ostuni).

Dal 2015 racconta in "alta quota", nei rifugi in Trentino Alto Adige e in Val D'Aosta.

Nel 2016 realizza lo spettacolo "Passaggi" con la collaborazione del drammaturgo Francesco Niccolini.

Dall'autunno 2016 alla primavera 2017 viaggia in Argentina in tournée con i suoi spettacoli di narrazione ospitati in festival, teatri e centri culturali.

Nel 2018 vince il Premio della Giuria *Diverse Visioni* al Minimo Teatro Festival di Palermo con il corto teatrale "La scommessa".

Nel suo percorso ha approfondito il lavoro sulla voce (con Silvia Lodi, Germana Giannini, Germana Mastropasqua, Imke McMurtrie, Antonella Talamonti), sul movimento (con Elisa Cuppini, Yves Lebreton, Julie Stanzak).

Importante il percorso di studio, che prosegue dal 2012, col narratore – maestro Roberto Anglisani.

Nel cinema ha lavorato con Pupi Avati ("Il cuore grande delle ragazze"), Paolo Virzì ("Tutti i santi giorni"), Antonio Morabito ("Il venditore di medicine"), Christian Spaggiari ("La rugiada si San Giovanni"). Ha partecipato anche a varie fiction.

### INFO e CONTATTI

Antonella Ruggiero 3334602743 [antonellaruggiero.theatre@gmail.com](mailto:antonellaruggiero.theatre@gmail.com)

Ilaria Gelmi 3406175781 [ilariagelmi@yahoo.it](mailto:ilariagelmi@yahoo.it)