

# NO LAND LADY

---



di

**Greta Cappelletti**

regia

**Camilla Brison**

con

**Ippolita Baldini, Astrid Casali, Daniele Natali, Anahì Laura Traversi**

elementi scenografici

**Tommaso Osnaghi**

costumi

**Rosa Mariotti**

tecnico di compagnia

**Rossella Corna**

---

Finalista del Concorso Giovani Registi under 30 della Biennale di Venezia 2018.

Vincitore del Bando Cura Residenze Interregionali 2020.

In residenza presso OTSE – Officine Theatrikès Salento Ellàda,

R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare ILINXARIUM e

Elsinor - Centro di Produzione Teatrale, Teatro Cantiere Florida.

Con il sostegno di Chronos3 Compagnia Teatrale.

---



---

## **Una folgore in un cielo colorato di verde e il borgo abbandonato. I tre sono senza rifugio.**

Quando ho iniziato a scrivere *No Land Lady*, avevo con me diverse immagini di una città, la solitudine di certi suoi paesaggi e degli interni di case che ho potuto solo scrutare e che non ho mai sentito come vere abitazioni ma, piuttosto, come rifugi provvisori. A poco a poco, sono affiorati i dialoghi e i personaggi ma, ancora adesso, penso che non sia il gusto per una storia e un intreccio a costituire *No Land Lady*, bensì, un ritmo e un senso di malessere legato all'abitare o, ancora meglio, provare ad abitare uno spazio, reale o immaginario.

Un quadro che è stato fonte di numerose suggestioni è *La tempesta* di Giorgione, un dipinto catalizzante, dotato di una struttura e di un paesaggio, concreto e onirico al contempo, che vive sotto il peso di una minaccia. Soffermandosi meglio sulle figure: il personaggio di lui è un omino di cima che si è accorciato i pantaloni e che sorregge un bastone come fosse la lancia di un guerriero privata della punta, le due colonne sono spezzate a suggerire un'antichità che si sta rompendo, la natura si scopre e trova il suo massimo nella madre che allatta un piccolo.

Il gioco tra i personaggi è una relazione che mi affascina per la sua irrisolutezza: lui osserva la donna quasi a proporsi come possibile compagno ma, per la sua distanza e il sorriso ingannevole, può esserle anche nemico mentre lei, nuda e vulnerabile, osserva noi.

Un altro gioco è quello proposto dall'ambiente circostante, perché i tre sono ai margini della città o, se preferiamo, del borgo. Il nucleo di case, che sembrano come sbarrate, è interrotto dagli alberi e il peso della minaccia arriva dall'alto, ovvero, il temporale.

Greta Cappelletti



---

*“...Così il testo, frantumato esattamente come sono frantumati i suoi personaggi paradossali ma veri (più si allontanano nel tempo, più sembrano alla memoria commoventi), è scomposto in un mucchio di scene affastellate, contraddittorie. E persino più assurdo è che, da questo fascio di azioni (ci sono anche i balletti!), si possa desumere nient'altro che una storia così semplice.*

*Cos'è che tiene insieme questo pulviscolo, questo testo che non insiste, che non si dirige né scava, ma che sembra aggirarsi sul palco come quei cani di strada che a un certo punto si siedono arrotolati a mordicchiarsi furiosi l'attaccatura della coda?*

*È una specie di propensione corale alla caduta, una caduta che ci calamita, ci riguarda, ci coinvolge; un precipitare attorno a un punto nella disperata ricerca di un senso – e quel punto è l'uomo Luder, cesellato con una cattiveria livida, degradante e vendicativa, che sotto un armamentario di grottesco sembra proteggere un inconfessato amore.”*

Francesco Brusa, Carlo Lei | Anni luce per la nuova scena italiana | Doppiozero

\*\*\*\*\*

# Produzione

---

No Land Lady è stato **finalista al bando *Giovani Registi Under 30*** della Biennale di Venezia 2018. È **vincitore del *Bando Cura 2020*** con due residenze presso: R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare ILINXARIUM e Elsinor - Centro di Produzione Teatrale presso Teatro Cantiere Florida, e due repliche una nella stagione del Teatro Cantiere Florida e una presso un Festival partner di RAMI, ed è stato in residenza presso OTSE- Officine Theatrikés Salento. Ha debuttato in anteprima presso il Teatro Cantiere Florida di Firenze nel settembre 2020 e in prima nazionale ad Anni Luce RomaEuropa Festival nell'ottobre 2020.

Residenze e debutto:

*giovedì 9 gennaio - mercoledì 23 gennaio 2020 - residenza presso OTSE- Officine Theatrikés Salento, Castrignano de' Greci (LE)*

*10 -17 luglio 2020 - residenza presso Teatro Cantiere Florida, Firenze col sostegno del Bando Cura*

*7-14 settembre- residenza presso RAMI Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium, Inzago (MI)*

*14-20 settembre - residenza presso Teatro Cantiere Florida, Firenze col sostegno del Bando Cura*

*19 settembre 2020 - anteprima presso Teatro Cantiere Florida, Firenze*

*6 ottobre 2020 - debutto nazionale presso Anni Luce, RomaEuropa Festival*

## Partners



**CURA#residenze  
interregionali**



## Cast artistico e tecnico

---



### CAMILLA BRISON

Camilla Brison si è laureata in Scienze dei beni Culturali presso Università degli Studi di Milano e Université de Nîmes e a Londra ha conseguito il Master in Advanced Theatre Practice presso la Royal Central School of Speech and Drama.

Come regista ha diretto *No Land Lady* di Greta Cappelletti, *Una Marchesa ad Assisi* di Ippolita Baldini ed Emanuele Aldrovandi, *Sterili* di Maria Teresa Berardelli, testo vincitore del Premio Riccione/Tondelli 2009, *3 Novembre* della stessa autrice e *Vuoti di Memoria* di Laura Tassi, Greta Cappelletti e Lorenzo Piccolo.

Come assistente alla regia ha lavorato per *Il Macello di Giobbe* di Fausto Paravidino e *La vita Ferma* di Lucia Calamaro, *Queen Lear* di Nina's Drag Queens e *Per il tuo bene* di Pier Lorenzo Pisano.

Dal francese ha tradotto *Kif Kif* di Pietro Pizzuti, *George Kaplan* di Frédéric Sonntag per il Teatro Valle Occupato e *Sicilia e Tunisia* di Clyde Chabot per MET- Teatro Metastasio di Prato; dall'inglese ha tradotto *Lessons Sweet and Honourable* di Edward Fortes e *Angry* di Philip Ridley per Intercity Festival di Sesto Fiorentino.

Nel 2020 entra a far parte del programma Beyond the Sud, scambio di artisti provenienti da Italia, Grecia, Uruguay, Argentina e Chile dal quale ha dato vita, insieme a Nicolás Lange, al progetto *Archipelagos*.

È stata membro del Comitato di Lettura e del laboratorio CRISI condotto da Fausto Paravidino dal 2012 al 2015 e commissaria per il Premio Riccione per il Teatro 2015 e 2017. Grazie al finanziamento del bando Torno Subito della Regione Lazio, dopo un periodo di ricerca sotto il tutorato la Maison Antoine Vitez di Parigi, ha creato insieme a Edward Fortes e Anna Landi *Italy Uncovered - new plays from Italy*, rassegna di drammaturgia italiana contemporanea presso il 503 Theatre di Londra.

Dal 2019 è regista di audiolibri per Emons.

### GRETA CAPPELLETTI

Nasce nel Febbraio 1986. Vive e lavora a Milano, dove si diploma alla Scuola Civica d'Arte Drammatica Paolo Grassi come autrice. Scrive per il teatro e per la televisione, è finalista alla 53<sup>a</sup> edizione del Premio Tondelli Riccione con il testo *Camera Oscura*.

Per la Tv è co-autrice dell'evento *Roberto Bolle, la mia danza libera* prodotto da Ballandi/Rai, per la regia di Giampiero Solari.

Nel 2015 nasce il sodalizio artistico con il regista Liv Ferracchiati, con cui fonda la compagnia *The Baby Walk*, dove lavora stabilmente come autrice e dramaturg.

Nel 2016 pubblica per Cue Press *Peter Pan guarda sotto le gonne e*, l'anno successivo, *Persi* per Editoria & Spettacolo, testo finalista per Network Nuova Drammaturgia, andato in scena all'interno del festival Italy Uncovered di Londra.

Il suo lavoro come dramaturg di scena è stato citato presso "Akademie Schloss Solitude" di Stoccarda, nella conferenza DER KREATIVE ITALIENISCHE DRAMATURG nella relazione di Anna Gubiani.





## **TOMMASO OSNAGHI**

Nasce a Milano nel 1986 e qui si laurea in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2009 per poi conseguire, nel 2012, la laurea specialistica in Interior Design presso il Politecnico di Milano. Dal 2011 ad oggi lavora stabilmente presso la ditta Risam for Show di Cologno Monzese, in qualità di scenografo progettista e direttore dei lavori, occupandosi di allestimenti sia temporanei che permanenti relativi ai mondi del teatro, degli eventi, delle fiere, dei musei e dell'architettura d'interni.

Lavora per l'Auditorium di Milano e per l'Orchestra Sinfonica G. Verdi in qualità di capomaschera e responsabile d'archivio dal 2006 ad oggi.

Nel 2013 vince il concorso Biennale Musica College, promosso dalla Biennale di Venezia, partecipando come scenografo e costumista e seguendo il progetto fino alla messa in scena presso il Piccolo Teatro Arsenale.

Dal 2012 ad oggi collabora con le compagnie teatrali Teatresca, TaDà e Jorghe, in qualità di scenografo, costumista, illuminotecnico e tecnico, portando vari spettacoli in teatri di Milano e provincia e sul territorio nazionale.

Nel 2010 progetta e realizza le scene per lo spettacolo *Una Donna* di Amedeo Romeo, che va in scena a Milano, presso lo spazio Linguaggi Creativi.

Collabora con alcune produzioni del Teatro Libero di Milano durante la stagione 2008/2009 in qualità di scenografo e tecnico.

## **ROSA MARIOTTI**

Nata a Perugia nel 1989 si laurea in Scienze della moda e del costume all'Università *La Sapienza* di Roma, nel 2016 si diploma in Costume per lo spettacolo all'Accademia di belle arti di Brera dopo un'esperienza londinese alla Central Saint Martins university. Grazie ai progetti accademici prende parte a *Storia di Qu* di Dario Fo, regia di Massimo Navone e collabora come assistente di Carlo Sala per le regie di Marco Baliani *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* all'Auditorium Parco della Musica di Roma e *Che ci faccio qui?* al Teatro dei Filodrammatici. Costumista della compagnia Nina's Drag Queens dal 2014 in particolare per le produzioni: *Vedi alla voce Alma* e *Queen Lear*. Firma i costumi per: *Nessuna pietà per l'arbitro* regia di Marco Maccieri e Angela Ruozi, *Anche i super eroi bevono il brodo* di Davide Marranchelli, *Una marchesa ad Assisi* con Ippolita Baldini, regia di Camilla Brison. Per la lirica nel 2018 firma i costumi per *Il Piccolo Spazzacamino* al Teatro Ariosto di Reggio Emilia, collabora due anni con AsLiCo, Opera It con le regie di Davide Marranchelli. A febbraio 2018 segue come assistente costumista Agnese Rabatti per *Cavalleria Rusticana* e *Un mari à la porte* al Maggio Musicale Fiorentino e nell'ottobre 2018 è assistente di Daniela Cernigliaro al Teatro Massimo di Palermo per la produzione *Winter Journey*.



## ASTRID CASALI

Astrid Casali (11/10/1992) si diploma alla Shakespeare School diretta da Jurji Ferrini a Torino nel 2017.

Inizia durante l'infanzia i primi lavori: nel cinema, come co-protagonista nel film *La diga* diretto Fulvio Bernasconi (2001), in teatro con *Haci Giugo*, produzione della compagnia teatrale Comuna Baires con il quale partecipa al Fringe Festival di Edinburgo (2004).

Vince il premio come miglior attrice al Novara CineFestival (2005) nel cortometraggio diretto da Giorgio Carella *Just in God*.

Lavora in televisione anche con ruoli da co-protagonista o protagonista di puntata: *Romanzo Siciliano* (regia di Lucio Pellegrini - 2014), *Non Uccidere* (regia di Giuseppe Gagliardi - 2015), *1993, 1994* (regia di Giuseppe Gagliardi - 2017, 2018).

Ancora in teatro recita in *Strategie Fatali* scritto e diretto dalla compagnia MusellaMazzarelli (Lino Musella e Paolo Mazzarelli), prodotto da Marche Teatro, dal 2015 fino al 2018.

E *Sogno di una notte di mezza estate*, regia di Filippo Renda, produzione Elsinor, Milano 2018 - 2019.



## DANIELE NATALI

Dal 1990 al '91 frequente la scuola di recitazione Mario Riva e dal '93 al '95 la scuola di teatro *Permis de conduire*. Debutta nel 1995 al Teatro dei Cocchi di Roma con una commedia di Peppino De Filippo per la regia di Antonello Avallone. Nel 1999 incontra Duccio Camerini con il quale si legherà per tre spettacoli: *Sogno di una notte di mezza estate* (con Arturo Brachetti), *Tribù* nel 2003 e *Orienti* nella stagione 2004/'05. Inizia anche la collaborazione con Paolo Zuccari con il quale metterà in scena vari spettacoli tra cui *Tre Sorelle* di Anton Cechov. Nel 2010 conosce Fausto Paravidino con il quale segue un workshop di drammaturgia al teatro Vittoria, iniziando una collaborazione che darà vita qualche anno più tardi al progetto *Crisi* al Teatro Valle Occupato. Nel 2018, proprio con Paravidino, debuttano in teatro con *La Ballata di Johnny e Gill*, coproduzione internazionale Le Liberté, scène nationale de Toulon, Théâtre National de Marseille e Teatro Stabile di Torino. Nel 2019 lavora nello spettacolo tratto dal romanzo di Alberto Moravia *La Donna Leopard*, per la regia di Michela Cescon.

In Cinema debutta nel 1999 con la Gialappa's Band nel film *Tutti gli uomini del deficiente* al quale seguirà nel 2005 *La Bestia nel Cuore* di Cristina Comencini e nel 2018 *L'ospite*, di Duccio Chiarini, interpretando il ruolo di Dario. Prende parte contemporaneamente al film di Eros Puglielli *Nevermind*.

Per la televisione prende parte ad alcune fiction tra cui *Don Matteo 4*, *Nati Ieri*, *Distretto di Polizia* e il *Commissario Rex*, la terza stagione di Rocco Schiavone e *Giustizia Per Tutti* per la regia di Eros Puglielli. Parallelamente si specializza nella regia video: nel 2007, dirige il suo primo cortometraggio e dirigerà poi insieme a Gianluca Moro il video clip *Nessuno* dei Baustelle per la Warner Music Italia.

Come doppiatore ha lavorato tra gli altri a: *X Files*, *I soprano*, *Heroes*, *Cugar Town* e *Nashville*.

## ANAHÌ LAURA TRAVERSI

Di origine italiana, svizzera e argentina ha studiato sin da giovanissima musica e teatro. Frequenta la Facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano e, dal 2008 al 2011, la scuola del Piccolo Teatro di Milano. Nel 2011 segue il corso biennale di perfezionamento del Teatro Laboratorio Toscana curato da Federico Tiezzi debuttando in *Frammenti di Woyzeck* presso il teatro Era di Pontedera. Nel 2012 viene scelta da Riccardo Muti per il nuovo allestimento della *Sancta Susanna* di Paul Hindemith presso Ravenna Festival. Dal 2013 collabora con il settore prosa della Radiotelevisione svizzera e con il Conservatorio della svizzera italiana. Nel 2013 debutta al teatro i di Milano nello spettacolo *Solo di me*, drammaturgia di Francesca Garolla. Partecipa come attrice nella compagnia del Teatro Sociale di Bellinzona nei seguenti spettacoli: *L'anno della Valanga* e *Prossima fermata Bellinzona*. Nel 2014 ha dato vita al progetto teatrale *La extravagancia #0* dal monologo di Rafael Spregelburd, spettacolo selezionato per l'edizione Schweizer Theatertreffen 2015. Dal 2016 collabora con Lugano-InScena nei seguenti spettacoli: *Gabbiano* diretto da Carmelo Rifici, *Elektra* diretto da Andrea Novicov, *Ifigenia, liberata* diretto da Carmelo Rifici, *Sei personaggi in cerca d'autore* diretto da Emiliano Masala, *Jackie* diretto da Alan Alpenfelt, *I Cenci* diretto da Carmelo Rifici e *Lo zoo di vetro* diretto da Leonardo Lidi. Nel 2016 insieme a Camilla Parini

scrive, dirige e interpreta *Princesses Karaoke or something like that...* progetto finalista a PREMIO SCHWEIZ. Nel 2018 fonda insieme ad altri artisti Collettivo Treppenwitz che debutta con lo spettacolo *L'amore ist nicht une chose for everybody (loving kills)* con la regia di Simon Waldvogel. Ha inoltre lavorato con Antonio Mingarelli, Duccio Chiarini, Renzo Martinelli, Filippo Renda, Sergio Ferrentino, Roberto Cavosi, Niccolò Castelli, Marco Rampoldi, Ugo Leonzio, Sergio Ferrentino, Claudio Autelli, Studio Asparagus, Fabrizio Rosso, Nadir Vassena e Maria Vittoria Bellingeri e con le compagnie indipendenti Idiot Savant (IT), Collettivo Ingwer (CH) e Zweetz (CH/UK) in progetti teatrali, performativi e installativi.



## IPPOLITA BALDINI

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, dal 2009 lavora come attrice per progetti teatrali e cinematografici. Il pubblico italiano l'ha conosciuta nel ruolo della Dodi nel film di Luca Miniero, *Benvenuti al Nord*. Per Pedro Almodovar, ha realizzato un cortometraggio su Mina Mazzini. Nel 2012 ha aperto in Italia una sua attività di teatro nelle case, esportandolo anche in America, *Theatre in your kitchen, from Italy to New York*. Scrive con la collaborazione di Emanuele Aldrovandi il suo primo spettacolo *Mia mamma è una Marchesa* che ha debuttato nel Febbraio 2015 a Roma al Teatro Ambra Garbatella ed è stato rappresentato in tutta Italia, e *Una Marchesa ad Assisi*, per la regia di Camilla Brison che debutta al Teatro alle Vigne di Lodi nel marzo 2019, produzione del Teatro della Cooperativa in stagione nel 2020. Parallelamente inizia la collaborazione con Bananas e la scuderia di Zelig, dal dicembre 2015 Ippolita inizia a fare i primi passi nel cabaret, partecipa allo Zelig Lab di Milano e successivamente alle trasmissioni televisive di Colorado, Zelig Time e Camera Cafè con Luca e Paolo. Nel 2017 fa parte del cast de *L'isola degli schiavi* di Marivaux in scena al Piccolo Eliseo di Roma. Nel 2018 e 2019 è coprotagonista accanto ad Antonio Cornacchione nello spettacolo *L'ho fatto per il mio paese*, che verrà rappresentato nelle grandi città italiane. Continua anche a lavorare nel cinema, a novembre 2019 esce nelle sale il film *Sono solo fantasmi* per la regia di Christian De Sica in cui Ippolita interpreta Serena, la moglie di Carlo Buccirosso.

# Recite

---

## COMPAGNIA

La compagnia è composta di 4 attori, 1 regista, 1 tecnico di compagnia, 1 costumista (6 persone che viaggiano). Gli elementi scenici non prevedono il trasporto via camion, si prega tuttavia di prevedere il posteggio per una utilità per i giorni dello spettacolo.

## PERSONALE E TEMPISTICHE

Si richiede un giorno di premontaggio. Si richiede la presenza di un tecnico fonico/illuminotecnico/macchinista di supporto in fase di montaggio e smontaggio.

## SPAZIO SCENICO E SCENOGRAFIA

Spazio minimo 8x6. Quintatura all'italiana nera. Si richiede la presenza di un PVC bianco sul fondale da retroilluminare. È necessario lasciare uno spazio adeguato per il passaggio degli attori dietro al PVC e dietro ad eventuali proiettori a terra.

Elementi scenici ed attrezzatura: (procurato dalla compagnia)

- 1 poltrona
- 1 luce a piantana con due lampade collegate alla stessa fonte

Attrezzatura:

- 1 album di fotografie (procurato dalla compagnia)
- 1 bastone (procurato dalla compagnia)
- 7 bicchieri di plastica

## ILLUMINOTECNICA

E' necessario disporre di un punto luce esterno/frontale rispetto alla linea di proscenio.

È necessario prevedere la regolazione dell'intensità della sala (luce sul pubblico) sia regolabile dalla consolle luci.

- PVC Bianco retroilluminabile
- n.6 Domino per poter retroilluminare il PVC (o numero minimo necessario in base alle dimensioni dello stesso)
- trasformatore da 16A a 100w e prolunga per poter dimmerare la luce a piantana.
- n.9 PAR cp62 1Kw
- 14 PC 1Kw
- 1 Source Four ETC 750W 19° con iride

## FONICA

Si richiede la presenza di:

- Impianto fonico adeguato alla sala, cavo con ingresso jack piccolo.
- 1 microfono gelato su stativo (non a cavo).
- 1 spia su palco

## SARTORIA

Si richiede la presenza di un ferro da stiro nel camerino tecnico.

## CAMERINI

camerini per 4 attori (1 uomo e 3 donne) + camerino tecnico.

## DURATA

Durata prevista dello spettacolo: 60 minuti.

## **NOTE**

È previsto il parziale versamento di liquido (acqua, 4 bicchieri) su attore e quindi sul palco in diversi punti dello spettacolo.

Sono previste scene di nudo integrale.

Lo spettacolo comincia con gli attori in scena, si richiede l'ingresso in sala non prima di 10 minuti dall'inizio dello spettacolo (compatibilmente con la normativa Covid in vigore).

## **CONTATTI**

Tecnico di Compagnia: Rossella Corna Tel +393336956813 [\*\*rossella.corna@gmail.com\*\*](mailto:rossella.corna@gmail.com)



## CONTATTI

<https://camillabrison.wixsite.com/camillabrison/no-land-lady>

**fb:** @nolandlady

[camilla.brison@live.it](mailto:camilla.brison@live.it)

+393494050586

+33767987866