



presenta

LADY TOURETTE

**Uno spettacolo divergente per sognatori
(r)esistenti!**

“SE POTESSI PARLARE CON LA SINDROME DI TOURETTE... COSA LE DIRESTI?”



L'IDEA



LO SPETTACOLO



L'IDEE

CREARE LA TOURETTE: UNA SFIDA DIVERGENTE PER UNA COMPAGNIA DIFFERENTE.

Per rappresentare la nostra storia abbiamo deciso di **personificare la sindrome di TOURETTE**. Il nostro linguaggio artistico **polivalente** tradurrà la sua esistenza nel mondo attraverso uno stile gioviale, umoristico (ma coscienzioso!), che contempi **canto, danza, recitazione...**

...MA NON SOLO!





L'OBIETTIVO

Il nostro **scopo**, in linea con le finalità dell'**AIST**, è quello di **spiegare** la Tourette e le sue caratteristiche (scientifiche e sociali) soffermandosi sulle innumerevoli **potenzialità** dinamiche e produttive aperte dal **pensiero creativo**, spesso connaturate nei portatori della sindrome, per **incoraggiare** e **promuovere** una profonda e serena **consapevolezza** delle proprie **CAPACITÀ**!

*“Le persone affette da sindrome di Tourette possiedono sovente un **pensiero divergente** e una **personalità creativa** superiore alla media della popolazione*”.*

*[“Smorfie, manie e tic”, M.Porta, V.Sironi, B.Dell’ Osso, p.56, 2017]

...UNA SCRITTURA COLLABOR...ATTIVA!

Per fare **DIVULGAZIONE** e permettere che il racconto sia coinvolgente, gioioso e **stimolante** c'è bisogno di **più di un semplice copione**: dobbiamo **entrare nel vivo** dell'**ESPERIENZA**.



È qui che entra in gioco L'AIST!

Collaborare **INSIEME** per una ricerca artistica e sociale **AUTENTICA**.

COSTRUIRE INSIEME



1 - PIANIFICARE un ciclo di APPUNTAMENTI *skype e de visu* con **SPECIALISTI AIST** per conoscere, comprendere e accrescere la nostra consapevolezza;



3 - (R)ACCOGLIERE TESTIMONIANZE (*disegni, dati, racconti, interrogativi, chiacchierate*) che possano costituire materiale di **ISPIRAZIONE** per la rappresentazione teatrale;



2 - ENTRARE IN CONTATTO con **TOURETTICI** e **FAMIGLIE**, coadiuvati dall'AIST, per avviare un dialogo costruttivo e ricavare spunti funzionali alla messa in scena;



4 - RIELABORARE ARTISTICAMENTE gli **INPUT RECEPITI** per restituire al pubblico un'esperienza di spettacolo autentica;



LO
SPETTACOLO

COME **IMMAGINI** LA TUA TOURETTE?

SE POTESSI FARLE UNA **DOMANDA...**

COSA LE CHIEDERESTI???



I PROTAGONISTI

LADY TOURETTE

L'UMANO

Immaginiamo un personaggio composto da CINQUE INTERPRETI, con un carattere e un modo di esprimersi vivace e arguto. Ha un rapporto esclusivo con il proprio possessore di cui è un po' gelosa. Siamo di fronte a **Lady Tourette**: ha cinque teste, dieci braccia, dieci gambe, un cuore. A volte si racchiude formando un groviglio umano, mentre per la maggior parte del tempo si scioglie e le sue cinque anime diventano indipendenti. Si esprime a parole ma possiede anche qualità mimiche, danzanti e canore. Insomma:

*ha una **vocazione artistica** incontenibile ma anche una **saggia delicatezza empatica** che le permetterà di entrare nel CUORE del suo umano!*

Il carattere di questo personaggio è IN FIERI! Saremmo lieti di **costruirlo** attraverso gli input raccolti grazie all'AIST! Quello che sappiamo è che **ha un desiderio: poter parlare una volta per tutte alla sua Tourette**, e ciò avverrà: durante un sogno si materializzerà in carne e ossa la sua personalissima **Sindrome** (ognuno ha la propria Lady!) con cui finalmente **comunicare**. Potranno dialogare, azzuffarsi, fare pace, emozionarsi, **diventare complici** giungendo forse alla conclusione più importante di tutte:

*è pur vero che la **vita** ci impone dei **limiti** ma è solo la nostra **VOLONTÀ** a renderli insuperabili.*

TEMA: SPAZIAL AL PENSIERO DIVERGENTE

Esso è la **chiave di volta**: è sia il **FOCUS** dello spettacolo che il **METODO** per rappresentare una **visione "laterale"** della Tourette. Messaggio e veicolo di significato.

Lady Tourette spiegherà che la sua esistenza include una **possibilità**: far emergere il **POTENZIALE ARTISTICO** di cui ciascun "umano" ancora non ha consapevolezza.

Permetterà al suo umano di affrontare un **viaggio** che va **OLTRE I SUOI LIMITI**, a spasso tra **musiche, aneddoti, biografie di artisti**, rompendo per prima lo stigma di "disturbante".

Infine inciterà il suo "umano" ad **osservare** le proprie **CAPACITÀ CREATIVE**: "*sono la sua risorsa più importante, il suo QUID inestimabile!*"

ESISTE MEZZO MIGLIORE DELL'ARTE E DELLA CREATIVITÀ PER RIUSCIRE IN QUEST'IMPRESA?



CAMBIARE PUNTO DI VISTA: IL MOVIMENTO

Il **TIC MOTORIO** è generalmente associato a un comportamento inadeguato e disturbante, MA... possiamo **modificare** questa lettura: **trasformare il tic in una partitura musicale** dove sono iscritti i **pensieri** e le **idee** dell'umano.

COM'È POSSIBILE?

Valorizzando attraverso il **MIMO** e la **DANZA** il movimento dell'ipercinesia che, in questo caso, assume una connotazione completamente diversa...proprio grazie al **PENSIERO LATERALE!**





CAMBIARE PUNTO DI VISTA: IL SUONO

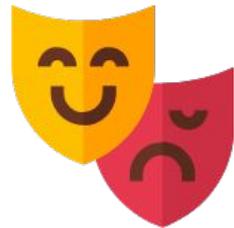
IL **TIC SONORO** coinvolge la **bocca**, parte del viso di cui siamo padroni finché possiamo gestire la **parola**.

SE le parole sfuggono, diventando incontrollabili o inarticolate, il **CANTO** gioca un ruolo di rilievo, perché può **armonizzare i concetti** al di là della sintassi, comunicare **significati** e **sensazioni**.

LA SONORITÀ CI PERMETTE **INFINITE**
SOLUZIONI SCENICHE!



VOCE ALLA COMPAGNIA "BISLUCK"



Siamo dei **SOGNATORI (R)ESISTENTI!**

Non ci basta (rap)presentare la sindrome: vogliamo che essa **PARLI A TUTTI I SOGNATORI**, turettici e non, incitandoli a **credere nelle proprie idee** e nel proprio singolare modo di **vedere la vita**, poiché esso costituisce una **RISORSA!**

Ci piace pensare che chi guarda per la prima volta questo lavoro possa non solo **approfondire l'argomento** ma avvertire il **piacere** della **CONDIVISIONE** che attraversa le differenze interumane.

La nostra forza, come compagnia, risiede proprio nell'aver **armonizzato le nostre differenze** (artistiche, umane, anagrafiche) scoprendo che **la COMPLESSITÀ** **ci affascina**, inquinando positivamente il nostro *modus operandi*.

Questo perché crediamo che la vera **forza** del teatro stia proprio nella **CONTAMINAZIONE** degli **stili**, dei **saperi** e delle **esperienze** dei suoi interpreti.

LA **VITA** NON È UNIVOCA, COME PUÒ ESSERLO IL **TEATRO?**

GRAZIE DEL
VOSTRO TEMPO!
BUON LAVORO!





RIFERIMENTI

Noemi Giulia Fabiano

presidente e regista ass. Bisluck

cellulare 3348292901

email: noemigiuliafabiano@gmail.com

Flavio Visone

tesoriere e project manager ass. Bisluck

cellulare 3389727649

email: flaviovisone90@gmail.com

email associativa: ass.bisluck@gmail.com