

TITOLO DEL PROGETTO ***Luna Storta***

REGIA: **Robi Lombarti**

NOMI E Nr. DI ATTORI, NOMINATIVI E DATE DI NASCITA

Giorgia Marzetti 09/02/1991; Andrea Camatarri 19/12/1992;

Matteo Chippari 24/12/1993

ALTRI PARTECIPANTI (AIUTI E TECNICI)

Luci : Roberto Lombardi

Costumi e scenografia: Daria Pasinetti

REGIONE DI PROVENIENZA

Marche (San Benedetto del Tronto), Piemonte (Novara, Trecate)

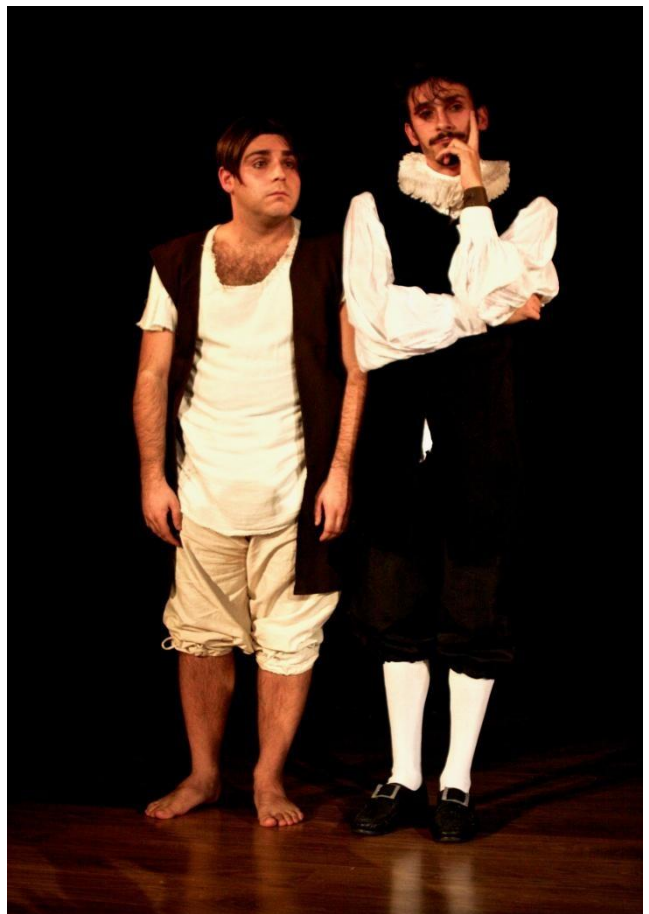
SEDE DELLA COMPAGNIA

LaRibalta ArtGroup, Via Magalotti 11, Novara 28100, ITALIA

CONTATTI E INDIRIZZO E-MAIL

Tel. +393665926419

giaoneday@gmail.com



DESCRIZIONE DEL PROGETTO

LUNA STORTA

Anticipazioni dell'età futura!

da un'idea di Robi Lombardi

Attori **Chippari, Marzetti, Camatarri**

Musiche **Andrea Camatarri**

Giorgia Marzetti è donna Luna

Andrea Camatarri è Simplicio

Matteo Chippari è Galileo



Lo spettacolo nasce da un'idea che LaRibalta teneva in serbo da molti anni: l'inventiva e il canovaccio scritto, perduto e poi ritrovato, in una nuova e fresca chiave, da Robi Lombardi, è stato letto e spesso dimenticato dal trio di giovani attori, che, improvvisando tra verità e assurdità della Storia in continua comparazione con il presente, hanno interpretato i tre personaggi punto di partenza, sviluppandone altrettanti nel corso del lavoro, che ha comunque goduto dell'occhio esterno dello stesso autore.

Le musiche dello spettacolo sono state scritte da Andrea Camatarri, che ne ha steso anche i primi testi, finalizzati poi dalle improvvisazioni del trio.

E' una pièce che affronta un tema molto frequentato come quello della personalità di Galileo Galilei visto attraverso suggestioni di grandi autori come Brecht e Saramago, rilette e rielaborate nello stile della compagnia teatrale che da trent'anni opera sul territorio novarese e nazionale attraverso la formazione dei giovani e la produzione di spettacoli indipendenti.

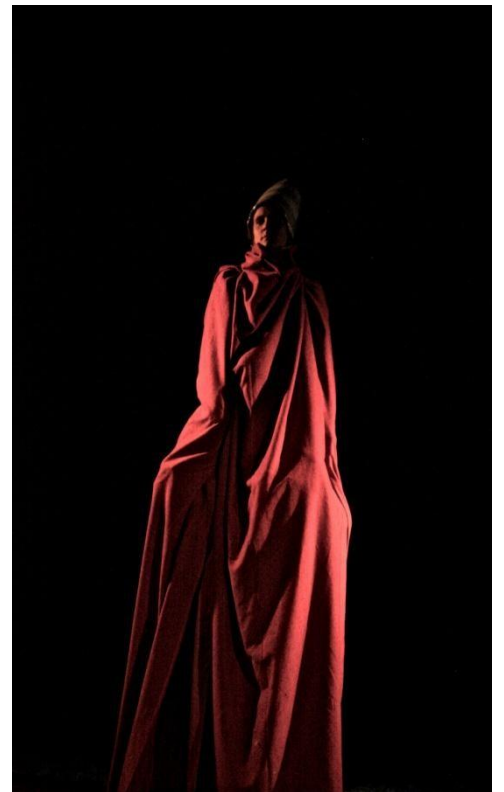
“Cosa resta se si cambia la scrittura?” scriveva Brecht; in *Luna Storta* “non vince l'intelletto, ma la sacra scrittura”, perché è noto a tutti che il saggio Galileo abiurò di fronte al tribunale dell'Inquisizione. Ma il furbo Galileo, colui che aveva “scoperto chi faceva scoperte”, colui che aveva delle intuizioni e delle amicizie geniale, colui che aveva un buon occhio per le stelle e un ampio stomaco per vino e carne, dedicò tutta una vita all'osservazione del mondo che lo circondava al tempo e tutta la sua passione ad una scienza futura, sognatrice, visionaria e rivoluzionaria, che, nonostante non poté fiorire come lui avrebbe voluto, si fece sentire in tutto il mondo . Abiurare gli salvò la pelle, ma la sua curiosità sull'avvenire gli fece perdere la vista osservando a lungo gli astri nel cielo.

Cosa rimane, quindi, delle sue teorie ed opinioni sulla nostra epoca? Sicuramente una grande maestria nel trovare un compromesso con un potere che lo minacciava di morte: si potrebbe in effetti affermare che Galileo abbia trovato un modo per ingannare il sistema ingiusto ed oppressivo del suo presente governato dal grande occhio ecclesiastico e che, con pazienza e speranza in un futuro comprensivo, più aperto e più leggero, le tesi che ha sostenuto abbiano cambiato il corso dei secoli a seguire.

“Una grande prova d'attore davanti all'Inquisizione”, affermano nello spettacolo i tre mendicanti-cantastorie riferendosi all'importante azione di abiurare di fronte alla “Santa Cattolica et Apostolica Chiesa”; un grande esempio astuto di presa di posizione, questo è quello che è rimasto di Galileo e in *Luna Storta*, si traduce in una figura che sa quello che dice, ma si rimette sempre in discussione, che ascolta e valorizza le idee degli amici che lo circondano, senza avere nessuna paura di difenderle, a volte anche spacciarle per proprie, perché hanno di certo bisogno di una voce importante per emergere tra gli intellettuali conservatori del Seicento, che lui conosceva bene.

Affiancato da un aiutante di natura semplice e un'affittuaria di umili origini, la personalità di Galileo si ripartisce in *Luna Storta* in tre personaggi: il veneto Simplicio, un giovane Galileo e la marchigiana Donna Luna. Le relazioni tra i tre personaggi faranno emergere l'ingenuità di quelle “scoperte” che Galileo fece “a suo tempo/ritmo”, il tutto per mezzo di uno sfrigolante umorismo contemporaneo.

Le musiche dello spettacolo sono frutto del compositore Andrea Camatarri, che ne ha steso anche i primi testi, finalizzati poi dalle improvvisazioni del trio.



In Ottobre 2019 lo spettacolo è stato aperto ad un pubblico amico de La Ribalta, testandolo nelle sue dinamiche work in progress.

L'obiettivo di *Luna Storta* ora è quello di trovare un sostegno finanziario di cui non gode ancora il supporto essendosi autoprodotta in una realtà di associazione no-profit e di condivisione sociale come LaRibalta.



ESIGENZE TECNICHE

Luci: piazzato caldo generale; spot isolato chiaro sul proscenio destro 4

quinte

Saranno indispensabili due aiutanti muniti di scope per ripulire la scena dalle piume dopo l'esibizione.

NOTE DI REGIA

La figura di Galileo è oggetto di indagine nei suoi aspetti meno noti, in una drammaturgia condivisa con i tre attori che scardina i principi tradizionali e, senza paura, condisce la storia con i vari ingredienti della farsa a tratti dissacrante, della risata colta che cerca di far riflettere con il sorriso per avvicinare anche coloro che si sentano più lontani dalla storia narrata.

Lo spettacolo vede impegnato un cast di giovani artisti, formati presso accademie di rilevante importanza: Giorgia Marzetti, diplomata in Svizzera presso l'Accademia Teatro Dimitri; Matteo Chippari, allievo di Robi Lombardi, diplomato alla Scuola del Teatro Musicale di Novara e Andrea Camatarri, anch'egli formatosi presso Scuolateatro LaRibalta, musicista, compositore e cantautore per passione. L'idea ed il canovaccio, elaborati da Robi Lombardi, una volta condivisa con i tre giovani artisti è stata rielaborata da loro con freschezza e inventiva. Ora è un piatto che tutti possono gustare, vegetariani inclusi.

Con questa produzione LaRibalta conferma la propria vocazione di luogo per l'elaborazione di prodotti teatrali ed artistici indipendenti, che danno spazio alla professionalità di giovani artisti e divengono luogo di crescita condivisa.

Tre artisti molto diversi tra loro, si incontrano per la prima volta in questo spettacolo per affrontare le tante sfaccettature di una personalità complessa e danno libero sfogo della loro originalità nell'interpretazione in una chiave attuale, uno spirito giovanile, che vuole comunque conservare il sapore antico del teatro, quello che usa la comicità per raccontare la società alla società.



PROSSIME RAPPRESENTAZIONI

21 Marzo 2021: Teatro Paravento, Locarno (CH)

CV ATTORI:

ANDREA CAMATARRI

Luogo e data di nascita: **Milano 19/12/1992**

Nazionalità: **Italiana**

Residenza: **via M. D'Azeglio, 4, 28069 Trecate (NO)**

Stato civile: **celibe**

Contatti : camatharry@gmail.com

Tel. **+39 3477435943**



FORMAZIONE

2008/2011

Iscrizione ai corsi di teatro a LaRibalta Scuola Teatro e LaRibalta Art Group con Roberto Lombardi

ESPERIENZE LAVORATIVE

2008

Attore in "Ballo solo se c'è il terremoto" di Robi Lombardi, **VINCITORE PREMIO MIGLIORE SPETTACOLO** della rassegna **FrancoAgostino 2008**

2009

Attore in "Voilà la baguette" di Robi Lombardi, **VINCITORE PREMIO MIGLIORE SPETTACOLO** della rassegna **FrancoAgostino 2009**

Attore in "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Robi Lombardi; **VINCITORE PREMIO ATTORE NON PROTAGONISTA** alla rassegna **Piccoli Palcoscenici**

2015

Attore in "Primo e Secondo Italian Restaurant" di Robi Lombardi

2016

Attore in "Piccola Passeggiata (uè professó)" di Robi Lombardi

2019

Attore protagonista nella serata Concerto-Cabaret "Serata Kama" di Andrea Camatarri

Attore in "Luna Storta" di Robi Lombardi

ALTRE ATTIVITA'

Chitarrista presso se stesso. Di giorno manutentore elettronico, di sera supereroe.

MATTEO CHIPPARI

INFORMAZIONI PERSONALI:

Residenza: **Via Buscaglia 17, Trecate (NO), Italia**

Contatti: **+39 3467678823 matteo.chippari@gmail.com**

Sesso: **Maschio** Data di nascita: **24/12/1993** Nazionalità: **Italiana**



EDUCAZIONE E FORMAZIONE:

APR 2016 Masterclass commedia dell'arte con Eugenio Allegri

2013 – 2016 Diplomato al Corso triennale per attori alla Scuola del Teatro Musicale di Novara

DIC 2012 "Theatre For Open Dialogue" con Jon Nicholas della Drama School London a Vrnjačka Banja (SRB)

SET 2012 "High School Theater Talent 2012" con Frusan Seifi dell' Actors Studio NY

SET 2011 Iscrizione ai corsi di teatro a LaRibalta Art Group con Roberto Lombardi

ESPERIENZE LAVORATIVE:

DIC 2019 "Skua 1940" prodotto da Laribalta Art Group con la regia di Robi Lombardi

MAR 2018 Figurante speciale nell'opera "Alceste" con la regia del M° Pier Luigi Pizzi.

FEB 2018 Ballerino nell'opera "Nabucco" con la regia del M° Pier Luigi Pizzi.

SET 16-NOV 17 "Green Day's American Idiot" prodotto da STM regia di Marco Iacomelli, nel ruolo di Declan.

OTT 2017 Attore/figurante/giocoliere nell'opera "Carmen" con la regia di Sergio Rubini.

MAG 2017 "Alice nel paese delle meraviglie" prodotto da STM Edu coreografie di Simona Chiesa, nel ruolo di Cappellaio Matto.

MAG 2017 Debutto di "L'inquietante caso del dottor Dzeko e del signor Brai" di Matteo Morigi, presso Novara (NO) e Cesena (FC)

DIC 2015 Mimo in "La Paura" di Orazio Sciortino con la regia di Simona Marchini.

GIU 2014 - ad oggi Fonda con Luca Lombardi la compagnia di nuovo circo/teatro "El Carro Errante" con cui continua a lavorare



GIORGIA MARZETTI

LANGUAGES

Italian, French
Spanish, English,
German

CONTACT

Via C.Colombo 43,
Martinsicuro (TE), ITALY
giaoneday@gmail.com
+393665926419

EDUCATION

2015/2018
Bachelor of Arts
in Theater
with specialization
in Physical Theater
Graduation with Excellence
Accademia Teatro Dimitri,
Verscio(CH)

2020/2021
CAS PAC (Certificate Advanced Studies
of Performing Arts in Conflict Zones)
Accademia Teatro Dimitri, Verscio
Maxmur, Kurdistan

EXPERIENCE

2019/2020

Le Calendrier de l'Avent Digital de Dyki Dushi: actress

On Urgency by Marcozzi Contemporary Theater (Hoffensspiele Festival,
Expedition Metropolis Theater Berlin): actress, dancer, project development

Trasparenze Festival by Teatro dei Venti (Modena): collaborator, volunteers referent

2018/2019

Quello che rimane by Ettore Chiummo: co-protagonist

Luna Storta music comedy by Robi Lombardi: actress, singer

Il Diario di Eva (Marc Twain), cie Teatro X by Patrizia Barbuiani: dancer, singer

Veridico cie Quelle: author, director and protagonist; première event at the Feminist Woman Strike (CH),
Festival OSA! La Donna Crea, SPECIAL MENTION at Premio Giovani Realtà del Teatro 2018, Civica Accademia
Nico Pepe, Udine (IT)

La Divina hybrid puppet solo, dance, opera singing, street performances

Aval volunteer project with CLOWNS WITHOUT BORDERS SWITZERLAND, tournée in Balkan area (Serbia, Albania,
Bosnia y Erzegovina): coordinator, performer

Improvisation, Masks and Theater in La Ribalta Scuola Teatro di Novara (adults, teenagers, children
courses), public school theater laboratories: teacher

Nothing is Lost cie Il Branco, by Serge Nicolai and Olivia Corsini (Théâtre du Soleil, The Wild Donkeys);
tournée in Italy, France (Cartoucherie Paris), CH: performer-creator,

2016/20

A Shot of Carpe Diem, performer, variété directed by Oliviero Giovannoni and Masha Dimitri

Gruezi by CLOWNS WITHOUT BORDERS SWITZERLAND, exchange between artists and asylum seekers in Ticino, through
theater, dance and clown: co-ordinator, performer

Sacre del Gottardo, performer, inauguration show S. Gotthard Gallery by Volker Hesse

2014/2015

Quanti Anni Mi Dai?, actress, directed by Marta Ricci, CSA Sisma, Macerata (IT)

One Day Gia clown solo, street performance at Edinburgh Fringe Festival 2014

BIOGRAFIA Autore/Regista

ROBERTO LOMBARDI

Allievo di Enzo Scala (Scuola Decroux e Marceau) si è formato al Meeting Internazionale di Teatro di Viterbo per tre edizioni (1989,1990,1991) avendo come maestri Enzo Scala, Franco Di Francescantonio, Luciano Di Mele, Maria Claudia Massari e Maria Benomi. Attualmente è il Direttore artistico di Scuola Teatro Laribalta che rappresenta a Novara e non solo, il centro primario di aggregazione per ragazzi, giovani e adulti che desiderano approfondire le più svariate tecniche dell'universo teatrale. Nella sua ampia produzione teatrale si elencano diversi spettacoli per ragazzi che hanno ricevuto numerosi riconoscimenti a livello nazionale e internazionale.

Insegnante di scuola media da tempo utilizza il teatro come strumento di educazione per i ragazzi.

Roberto Lombardi nasce a Milano nel 1965. Attore, regista e pedagogo teatrale si appassiona all'arte scenica all'età di sei anni osservando il numero di un clown al circo. Frequenta 3 edizioni del Meeting Internazionale di Mimo di Viterbo dove approfondisce le più svariate tecniche teatrali con Luciano di Mele, Maria Claudia Massari, Franco di Francescantonio ed Enzo Scala.

È proprio grazie alle lezioni di Enzo Scala, Scuola Decroux e Marceau, che si appassiona all'improvvisazione teatrale ed elabora un proprio metodo pedagogico efficace per i ragazzi. Insegnante di Scuola Media, da tempo utilizza il teatro come strumento di educazione. Ha vinto numerosi premi e ottenuto riconoscimenti in Italia e all'estero. Nel 1990 fonda l'Associazione Laribalta che nel 2005 trasforma in Scuolateatro Laribalta dove tiene regolarmente lezioni di Improvvisazione. Numerosi suoi allievi, dopo la formazione a Laribalta, sono entrati in importanti scuole di formazione (Accademia Filodrammatici, Paolo Grassi, Dams, Accademia Dimitri, STM). Con Daria Pasinetti avvia, nel 2017, la prima Scuola Media italiana ad indirizzo teatrale presso il Convitto Carlo Alberto di Novara.

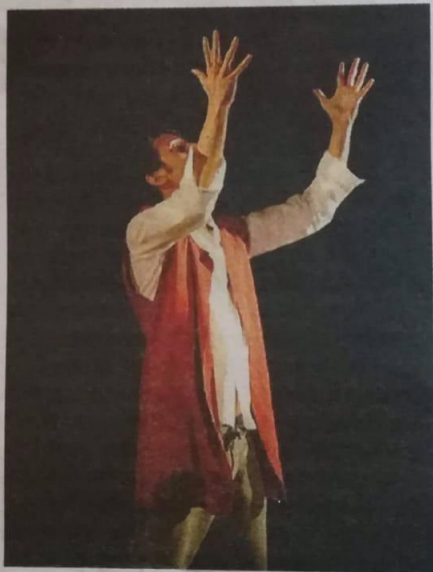
TRE SPETTACOLI AL TEATRO DEL CUSCINO

"Luna Storta" e la voce di Galileo

NOVARA "Luna Storta", una nuova produzione teatrale firmata LaRibalta Artgroup: in scena dal 18 al 20 ottobre al Teatro del Cuscino in via Magalotti 11. Lo spettacolo nasce da un'idea di Robi Lombardi che firma testo e regia: «La pièce - spiegano dalla compagnia - affronta un tema molto frequentato come quello della persona di Galileo Galilei visto attraverso suggestioni di grandi autori tra cui Brecht e Saramago, rilette e rielaborate nello stile del regista e della compagnia teatrale che da trent'anni operano sul territorio novarese attraverso la formazione dei giovani e la produzione di spettacoli indipendenti. La figura di Galileo è oggetto di indagine nei suoi aspetti meno noti, in una drammaturgia che scardina i principi tradizionali e, senza paura, condisce la storia con i vari ingredienti della farsa a tratti dissacrante, della risata colta che cerca di far riflettere con il sorriso per avvicinare anche

coloro che si sentano più lontani dalla storia narrata. Lo spettacolo vede impegnato un cast artistico di

giovani e talentuosi professionisti, formati presso accademie di rilevante importanza»: Giorgia Marzetti, diplomata in Svizzera presso l'Accademia Teatro Dimitri, è donna Luna; Matteo Chippari (nella foto), allievo di Robi Lombardi e diplomato alla Scuola del Teatro Musicale di Novara, veste i panni di Galileo; per Andrea Camatarri, formatosi presso Scuolateatro LaRibalta, il ruolo di Simplicio. «Con questa produzione LaRibalta conferma la propria vocazione di luogo per l'elaborazione di prodotti teatrali e artistici indipendenti che danno spazio alla professionalità di giovani artisti e divengono luogo di crescita condivisa». Domani e sabato spettacolo alle 21, domenica alle 18; ingresso a cappello; prenotazione consigliata al 338 3144054.



• e.gr.