

SCIABOLETTA

LA FUGA DEL RE

Scritto, diretto e
interpretato da
**ALESSANDRO
BLASIOLI**

Luci
Fausto Tinelli
Scenotecnica
Fabrizio Bellacosa




PREMIO DELLE GIURIE
DIRECTION UNDER 30


MIGLIOR TESTO
FESTIVAL SHORT LAB

SCIABOLETTA

la fuga del Re

Genere: Monologo di narrazione

Anno: 2018

Testo, regia e interprete: Alessandro Blasioli

Produzione: Alessandro Blasioli e Argot Produzioni

Durata: 50'

NOTE DI REGIA

“9 settembre '43, 5.30 del mattino: una colonna di 40 auto nere sta valicando gli Appennini lungo Via Tiburtina, direzione Abruzzo; in testa alla colonna una Fiat 2800 grigio-verde con i vetri oscurati e le bandierine italiane poste sopra i fanali anteriori.”

Inizia così la fuga di Re Vittorio Emanuele Ferdinando Maria Gennaro di Savoia, a seguito della dichiarazione d'Armistizio proclamata dal Generale americano Eisenhower. Districandosi nella notte fra i selvaggi paesaggi abruzzesi, Re Vittorio Emanuele III troverà non pochi problemi lungo la via per la salvezza: i presidi tedeschi, le bande di paese e l'ombra di Mussolini, che oscura la figura sovrana al punto da farla andare in escandescenza in una invettiva antifascista quantomai attuale. La storia è nota: il vecchio Re 74enne fugge verso la salvezza. Avrebbe potuto evitare la disfatta un comportamento più reale da parte dell'anziano Sovrano?

Con ironia, un linguaggio derivato dalla Commedia dell'Arte ed una scenografia scarna, “Sciaboletta” tira fendenti e pone domande ad una società che pare stia entrando -ancora una volta- in un'epoca nazionalista e di malcelato odio del diverso.

“Basta co' 'sti fascisti, basta co' 'sto Duce!

Gli abbiamo permess...gli HO permesso di marciare,

di salutare come volevano loro, e mo basta!

Mo agg capite! Bisogna essere intolleranti con chi non è tollerante!”

PREMI

2018

- *Premio delle Giurie* – Festival Direction Under30, Gualtieri (RE)

- *Miglior Testo* – Festival ShortLab, Roma

SCHEDA TECNICA

Scenotecnica

Spazio minimo richiesto

6x4 m

Props

n°1 sedia

n°1 sciabola

n°3 bandiere 90x180cm sospese su graticcio/americana che contengono coriandoli

Tutto il materiale scenico è di proprietà.

Le bandiere non sono indispensabili alla buona riuscita dello spettacolo.

Illuminotecnica

Attrezzatura minima richiesta

n°2 sagomatori

n°10 pc

n°6 par

La presenza di fari led non rappresenta un problema. Lo spettacolo può essere rimodulato a livello luci.

Audiotecnica

n° 1 impianto audio

n° 1 riproduttore audio (di proprietà)

n° 1 cavo aux

n° 1 microfono ad archetto

LINK VIDEO

Link corto teatrale

<https://youtu.be/iaZ3STYkBig>

Link video

<https://youtu.be/Rcjwn4aqq5I>

STAMPA

“In Sciaboletta la storia, emblematica nella sua tragicità, viene qui proposta con irriverenza e raffinata ironia, grazie anche a continui cambi tonali della voce, atti a dar vita a tutta una serie di personaggi che orbitano intorno alla regia fuga. All'interno di questa invenzione artistica il ritmo incalzante del teatro di narrazione entra in simbiosi con la meccanica e la tecnica della commedia dell'arte, dalla quale l'attore prende in prestito con collaudata precisione e simmetria virtuosismi vocali e mimica facciale.”

Salvatore Cuomo – 2duerighe.com (14/03/18)

““Sciaboletta” racconta con pungente, ma raffinata ironia, la storia della fuga del re Vittorio Emanuele III di Savoia, dopo l'armistizio del 1943. L'uomo viene presentato come codardo e in balia degli eventi, incapace di prendere decisioni e mantenere il pugno fermo in quella situazione di grande crisi. Il testo è brillante, molto approfondito nei contenuti, esposti con leggerezza nonostante il tema certamente delicato. C'è anche grande cura del dettaglio, non solo nel raccontare i fatti, ma anche nella musica e nel costume del

protagonista, vestito in scena di tutto punto come fosse un ufficiale dell'esercito, con tanto di elmetto sulla testa."

Giuseppina Dente - recensito.net (25/03/2018)

" Sciaboletta mostra il declino della figura del monarca in Italia, Vittorio Emanuele III, e la parallela ascesa di Benito Mussolini, una performance in cui Blasioli con ritmo incalzante, ironia e magnetismo, sbeffeggia il primo per criticare anche il secondo, di cui in soli quindici minuti riesce bene a far intuire, anche in assenza di un'interpretazione diretta del personaggio, il peso storico e la pericolosità."

Renata Savo - scenecontemporanee.it (10/04/2018)

BIOGRAFIA

Alessandro Blasioli

Attore e cantante nasce a Chieti, in Abruzzo. Studia canto con i M. Loris Medoro, Nunzio Fazzini e Angela Bucci. Come attore ottiene il **Bachelor in Acting presso l'Università del Galles** nel 2014 ed è da subito impegnato in scena al TodiFestival nello spettacolo *L'Abbecedario del Conte Tolstoj*, regia di R. Reim; nello stesso anno studia Commedia dell'Arte a Parigi con il **M. Carlo Boso**, segue



workshop del **M. Giorgio Bongiovanni** in Italia e fonda la **Compagnia Sasiski!**, compagnia di commedianti dell'Arte attualmente in scena con *Gli Sposi Promessi - una manzoniana tragicommedia*, spettacolo nato proprio dalla collaborazione con il M. Boso. Nel 2015 ottiene la Menzione d'Onore del Presidente di Giuria al Festival Internazionale Silver Sword di Mosca ed è Alcindoro nella tournée del musical *Mimi è una civetta*, regia di G. Ganakas.

Dal 2016 come artista indipendente scrive, dirige e interpreta i monologhi di Teatro Civile:

- **Questa è casa mia** (*Premio Italia dei Visionari 2018 | Premio del Pubblico al Festival di Resistenza, Nops Festival, Festival Castellinaria e Premio Nazionale Calandra | Premio della Critica Palio Ermo Colle, Premio NUOVOImaie "Miglior Interprete maschile" del Festival Dominio Pubblico*)
- **DPR – Web Sommerso** (*Menzione Speciale della Giuria al Festival InDivenire*);
- **Sciaboletta** (*Miglior Testo al Festival ShortLab e premio delle Giurie al Festival Direction Under 30*).

Nel 2018, parallelamente alla messa in scena del suo "Questa è casa mia" in Italia e all'estero (Festival "Inscena! NY"), entra a far parte del progetto di teatro itinerante dal titolo Notturmi della città a cura di Andrea Maurizi e con la supervisione artistica del **M. Marco Baliani**; collabora inoltre come interprete nel progetto *Companies Talks*.

Nel 2019 scrive *l'Avvocato di Matteotti*, produzione Accademia di Brera e Fondazione Matteotti.

CONTATTI

Alessandro Blasioli – 3283057348

alessandro.blasioli92@gmail.com

