

# GRAN CONSIGLIO (MUSSOLINI)

*RECENSIONI DOCENTI, STUDENTI, E PUBBLICO*



**TOM CORRADINI**  
TEATRO

TOM CORRADINI TEATRO TORINO, ITALY  
WWW.TOMCORRADINI.IT  
EMAIL: TOMCORRADINITEATRO@GMAIL.COM  
TEL: +39 393-8030864

## **RECENSIONI DOCENTI E STUDENTI**

*([link a recensioni originali sul sito della compagnia](#))*

### **PROF.SSA EMANUELA LEGNO - ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE EDITH STEIN, GAVIRATE (VA)**

Un lavoro apprezzatissimo da alunni e insegnanti nel quale si fondono elementi storici e strumenti di intrattenimento. L'attore mantiene l'attenzione del pubblico per l'intera rappresentazione, senza mai stancare, avvalendosi di competenze mimiche, vocali ed interpretative di indiscutibile impatto. Consigliato a classi che abbiano già studiato l'argomento in classe.

### **PROF. SCILTIAN GASTALDI - PROFESSORE DI STORIA E GIORNALISTA - ISTITUTO OMNICOMPRESIVO SANDRO PERTINI, MAGLIANO SABINA (RI)**

Un modo differente per insegnare la Storia. Con un matinée a teatro, perché no? Questo spettacolo di Tom Corradini si basa su un serio lavoro di ricerca storica nel quale l'autore ha messo in luce una serie di caratteri personali che riguardano i personaggi che porta sul palco. Da Mussolini stesso a Churchill, passando per figure minori, aiutato solo da una colonna sonora particolarmente azzeccata e da un pupazzo di cartone a cui l'attore presta il suo braccio, creando un immaginario dialogo fra Hitler e Mussolini che finisce per di più con un poetico e teatralmente alto bacio in bocca. Ci sono molte ottime fonti sotto questo copione, alcune celebri come il Gustave Le Bon de "La psicologia delle folle", o il carteggio Churchill-Mussolini che ha molto fatto discutere in epoche recenti, altre meno note. Ma non manca la creazione, l'invenzione, l'arte. E non manca la bravura di un attore/autore che sa tenere il palco per circa due ore incantando ogni genere di spettatore, perfino una scolaresca relativamente inconsapevole dell'argomento dello spettacolo.

### **PROF.SSA ROBERTA USCIDDA - DOCENTE DI STORIA E FILOSOFIA - CONVITTO NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE II", CAGLIARI**

Come docente di storia sono sempre alla ricerca di iniziative interessanti che possano motivare gli studenti allo studio della mia disciplina. Mesi fa leggo dello spettacolo di Corradini su Orizzonte Scuola e decido di portarlo nel mio Istituto per le classi del triennio. Sono felice di averlo fatto: lo spettacolo è strepitoso! 70 minuti di monologo in cui Corradini, nelle vesti del Duce, tiene inchiodato il suo pubblico. Straordinaria l'interpretazione, che veste la maschera del clown; notevole il testo che con maestria dipinge Mussolini tra politica e vita privata. Gli studenti erano entusiasti. Consiglio caldamente lo spettacolo, in particolare a docenti e studenti della scuola superiore.

**ANDREA CANCELLIERI - STUDENTE, CONVITTO NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE II", CAGLIARI**

Ho apprezzato molto uno spettacolo volto a indagare e sottolineare la sfera psicologica del personaggio, con appropriati ed imprescindibili cenni storici. Inoltre ritengo che questo modo di recitare sia il più utile per trasmettere un messaggio e lasciare un buon ricordo della rappresentazione.

**G.LINGUANTI E M.MATTEUZZI - STUDENTI, LICEO ARTISTICO "NERVI-SEVERINI", RAVENNA**

L'attore ha scelto di rappresentare il momento di massima tensione e drammaticità del Duce, unita però a una spiccata ironia e senso dell'umorismo. Così, il protagonista ripercorre con un lungo monologo tutta la sua esistenza: dalle origini umili fino alla salita al potere, dal fiorire della dittatura fino alla sua caduta imminente.

La scenografia è povera ed essenziale, basata su pochi elementi, quali una sedia, un leggio con giornali d'epoca e un tendone sullo sfondo, che risalta la figura e i movimenti del protagonista. Per tutta la durata dello spettacolo è presente sempre lo stesso attore che si esprime con un lungo monologo, accompagnato da alcune registrazioni di cronache d'epoca e di alcuni suoni acustici. Nel suo discorso, Corradini cita l'incontro avvenuto tra Mussolini e Hitler a Roma, ironizzando e imitandone gli esagerati atteggiamenti. Lo spettacolo è gradevolmente leggero e beffardo. Tom Corradini, pur essendo solo in scena è perfettamente capace di mantenere viva l'attenzione negli spettatori, strappandone anche qualche sorriso.



## **Billet Reduc – Critiche del pubblico dopo la rappresentazione al Théâtre Falguière, Parigi (19 e 20 ottobre 2017)**

([link recensioni originali](#) su billettereduc.com)

### **Spinti a istruirsi - 9/10**

Nonostante il lato leggermente bizzarro dello spettacolo, al suo interno si sviluppa un discorso che stimola la riflessione. L'autore non esita a citare "psicologia delle folle" di Gustave Lebon, Hitler e persino i discorsi di Mussolini illustrando in particolare la sua famosa "dottrina del fascismo": un discorso anti-capitalista e anti-imperialista "in stile fascista" in cui si ritrovano aspetti d'attualità. L'attore è gentile e scambia facilmente opinioni con il pubblico alla fine dello spettacolo.

### **Gran Consiglio - 10/10**

Ho visto lo spettacolo di Tom Corradini nel ruolo di Mussolini ieri sera. Un comico pieno di vitalità e con un'espressività accattivante che non può lasciare indifferente lo spettatore! Grazie ancora al Signor Corradini!

### **Humour ed emozioni - 9/10**

Un tuffo nell'Italia mussoliniana vista da un Benito interpretato dal talentuoso Tom Corradini

### **Formidabile! - 10/10**

Uno spettacolo davvero interessante, molto ben scritto dove si impara molto su Mussolini. Tom Carradini è incredibile, ha un talento folle e siamo felici di aver visto il suo spettacolo. Da vedere assolutamente!