

UNTERWASSER

OUT

Di e con
Valeria Bianchi
Aurora Buzzetti
Giulia De Canio



C R E D I T S

Con: Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio
Ideazione, drammaturgia, regia, costruzione pupazzi, scene, costumi, suoni: Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio.

Pubblico: per adulti e bambini dai 6 anni in su.

Durata: 50'

Produzione esecutiva: Pilar Ternera/NTC

P R E M I

Eolo Award 2016, Miglior spettacolo di Teatro di Figura

Premio Benedetto Ravasio 2016

Visionari Kilowatt Festival 2015

Menzione d'onore Festebà 2015

Finalista Premio SCENARIOinfanzia2014

OUT è uno spettacolo visuale, multidisciplinare, un'originale fiaba di formazione raccontata attraverso il linguaggio immaginifico del teatro di figura, un'opera poetica per adulti, che può essere vista anche dai bambini. Un viaggio iniziatico che conduce il protagonista fuori dalla casa, metafora delle certezze, per metterlo in relazione col mondo e con i suoi inevitabili contrasti. Il linguaggio poetico delle diverse tecniche utilizzate trasporta il pubblico in una dimensione onirica, trasmettendo il suo messaggio universale attraverso l'uso di archetipi.

Semplice, poetica, emozionante, è una performance di Teatro di Figura magnetica e potente, che combina diverse tecniche di manipolazione. Questa caleidoscopica e originale combinazione di oggetti manipolati, pupazzi, ombre - dove le luci e la musica sono usati con brillante intelligenza e con funzione empatica - crea una performance sorprendente che a tratti sembra essere quasi un film di animazione. Pura gioia teatrale.
 (Rui Pina Coelho)

Questa semplice e mirabolante avventura svela il chiaro messaggio: apriamo la gabbia del nostro cuore, inutile chiudere, erigere barriere, inutile serrarsi in casa. Meglio esplorare, volare, nuotare, giocare.
 (Andrea Porcheddu)

Le marionette ci portano a contatto con una realtà naturale e metropolitana ricreata su strutture di metallo e vetro. Materie povere che prendono vita in controluce, nelle miniature insufflate di una sonorità diffusa, deserta di parole. Una partitura delicata, raffinatissima, che si può dire compiutamente d'avanguardia, pur mantenendo in sé quella grammatica dei sentimenti che rende un racconto classico.[...]
 (Katia Ippaso)

Immersi come siamo in mondi digitali creati apposta per noi, dei quali siamo fruitori ingabbiati (...), spettacoli come Out ridanno vigore a quel tacito accordo pattuito tra gli interpreti e il pubblico in base al quale - per questo tempo in comune, in questo spazio in cui siamo - facciamo finta di credere credendoci veramente. Fino a che, com'è avvenuto in questo caso, gli applausi cominciano sancendo la fine dell'incantesimo.
 (Alessandro Toppi)

Uno spettacolo bello e poetico, dove l'arte del teatro di figura può agevolmente uscire dalla tradizione per incamminarsi anche lui, come il bimbo protagonista della storia, verso nuovi orizzonti.
 (Mario Bianchi)

U N T E R W A S S E R

UnterWasser è un gruppo di ricerca, fondato nel 2014 da Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti e Giulia De Canio, che indaga le reciproche contaminazioni tra il teatro di figura e le arti visive.

La compagnia intraprende un lavoro su due binari paralleli: da una parte quello performativo, dall'altra quello espositivo/installativo.

Il teatro di UnterWasser è un'installazione mobile da fruire nell'evolversi delle scene, nella fluidità del loro scorrere. La materia si trasforma davanti allo spettatore e le prospettive si modificano secondo il principio del montaggio cinematografico. Protagonisti sono l'oggetto artistico, l'immagine, la scultura, la materia in movimento. Il performer è al servizio dell'oggetto e ne diviene animatore.

Le installazioni di UnterWasser hanno una drammaturgia teatrale, un movimento narrativo che le rende dinamiche ed evocative.

Le immagini sono tratte dal mondo dell'onirico, pozzo da cui attingere suggestioni dell'universo interiore, con riferimenti estetici ispirati all'arte figurativa.

Il primo lavoro di UnterWasser, OUT (2015) ha ricevuto i seguenti riconoscimenti:

EOLO AWARD 2016, Best VISUAL SHOW.

SPECIAL MENTION FESTEBÀ 2015.

SPECIAL MENTION PREMIO SCENARIO INFANZIA 2014.

Nel 2016 la compagnia riceve il PREMIO BENEDETTO RAVASIO.

Nel 2018 debutta con lo spettacolo MAZE al Festival Città delle 100 Scale di Potenza. Lo spettacolo si aggiudica il secondo posto a Inbox Blu 2019.

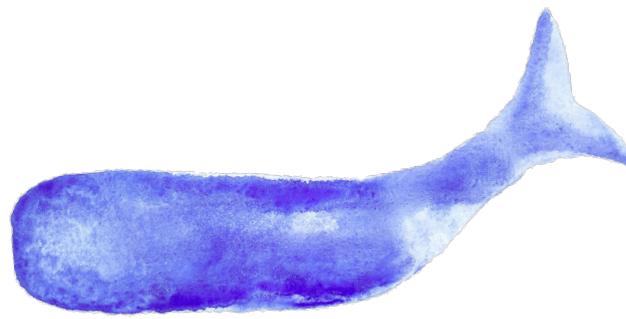
Nel 2018 crea per il Roma Europa Festival l'installazione AMARBARÌ, nelle sale dell'Ex Mattatoio di Testaccio a Roma.

Nel 2019 AMARBARÌ diventa uno spettacolo e debutta al Festival Segni di Mantova.

La compagnia UnterWasser riceve il PREMIO VALTER FERRARA 2019 a Radicondoli, "per l'accurato lavoro di ricerca, per una poetica che, nelle produzioni, riesce ad assorbire i saperi e le esperienze di ogni elemento della compagnia: teatro di figura, scultura, arte visuale".

Nel 2020 alla BIENNALE TEATRO 2020 di VENEZIA debutta UNTOLD

Nel 2022 al Kilowatt Festival debutta BOXES



CONTATTI

DIREZIONE ARTISTICA:

Giulia De Canio +39 3492898710; Valeria Bianchi +39 3403111750; Aurora Buzzetti +39
33332384973;
unterwassertheatre@gmail.com

DISTRIBUZIONE

Giulia De Canio 3492898710; unterwassertheatre@gmail.com

RESPONSABILE TECNICO

Aurora Buzzetti +39 33332384973, unterwassertheatre@gmail.com

www.unterwassertheatre.com

TRAILER <https://vimeo.com/128432380>

VIDEO COMPLETO: <https://vimeo.com/233952216>
password: unterwasserout