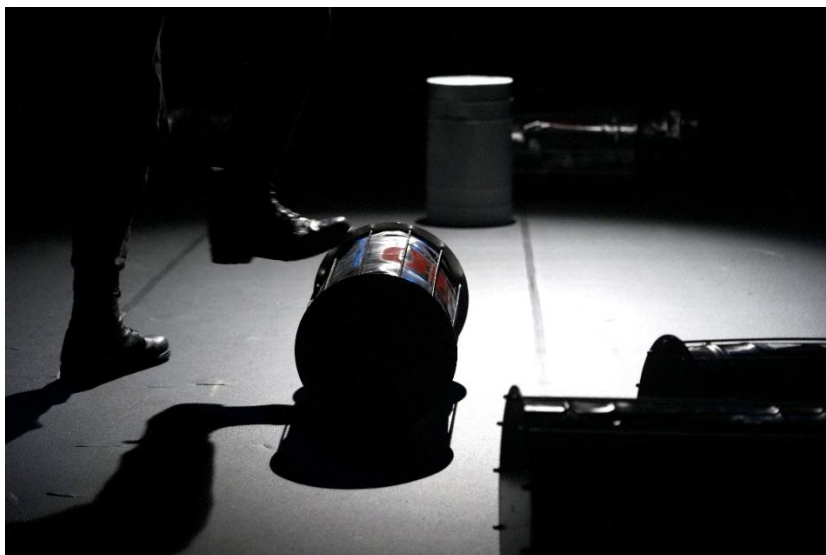


TEATRICOMIO PRODART - SALERNO

PRESENTA

BRO

Il diritto alla rivolta



Link video: Camera fissa:

<https://youtu.be/WiCEi00OiaQ>

Multicamera:

<https://youtu.be/KZcdsMWYFSI>

Multicamera durata 10 min: https://youtu.be/s2ZxII_eOaI

Trailer:

https://youtu.be/Ckfw3mWR_Uo

Teaser:

<https://youtu.be/jvbuBLZjDjE>

DURATA 65'

TESTO DI FRANCESCO MARIA SIANI

REGIA DI ANIELLO MALLARDO

CON ANTONIO STOCCUTO

AIUTO REGIA E CONSULENZA MUSICHE **MARIO AUTORE** –
CONSULENZA SCENOGRAFICA **SISSI FARINA** – DISEGNO LUCI **VIRNA
PRESCENZO** – REALIZZAZIONE ELEMENTI SCENICI **GIANCARLO
MINNITI** – UFFICIO STAMPA **CONCITA DE LUCA** – ORGANIZZAZIONE
E AMMINISTRAZIONE **TEATRICOMIO PRODART**

LA COMPAGNIA E' DOTATA DI AGIBILITA'.

CONTATTI

**Francesco Maria Siani – (c.f. SNIFNC60E29H703T) - responsabile legale della
compagnia TEATRICOMIO (c.f. 95178940656)**

3806382324 - francescomaria.siani@gmail.com – teatricomio@gmail.com

COMPAGNIA TEATRICOMIO

Teatricomio nasce a Salerno nel 2019 come evoluzione naturale del percorso artistico e umano di Francesco Maria Siani, fondatore, legale rappresentante e autore della compagnia.

Il progetto si configura come uno spazio aperto dove la scrittura drammaturgica orienta forma, linguaggio e scelta del cast. Attori, registi e tecnici collaborano in un dialogo fondato su rigore e competenza, condividendo la visione di un teatro necessario e non conciliatorio. Attraverso la provocazione, l'opera di Teatricomio indaga le zone d'ombra e le complessità socio-antropologiche dell'umano.

La compagnia ha sede presso il Piccolo Teatro del Giullare di Salerno, storico presidio indipendente dove hanno debuttato tutte le produzioni. Teatricomio cresce per necessità e ostinazione: a causa delle difficoltà di accesso ai finanziamenti, si sostiene tramite fondi personali. Un impegno oneroso, ma coerente con una responsabilità artistica che rifiuta compromessi e che rappresenta, pur senza garantire sicurezza economica, l'unica strada oggi percorribile.

Ad oggi, la compagnia ha messo in scena cinque spettacoli teatrali, tutti testi originali, ed uno di Teatro danza

2019. Ottobre: ***"Angelus Domini"***. Monologo.

- Premio Internazionale di letteratura per il teatro "Città di Castrovillari".
- Premio Speciale della giuria "Premio Salvatore Quasimodo".
- Premio della giuria "Il Sipario". 12 repliche.
- Finalista "Voci dell'anima" 2019.
- Premio migliore attrice protagonista "Portici in Teatro" ed 2019

2020. Dicembre: ***"Devi essere dolce con me"***. – 2 attori 1U 1D

2021. Settembre: ***"Confidences"***, spettacolo di Teatro Danza, ha debuttato a Parigi, all'auditorio Dock Haussmann.

2023. Ottobre: ***"L'eredità"***. – 3 attori – 2U 1D

- Premio nazionale di letteratura "Umberto Bozzini" – Lucera.
- Premio regia "Il canotto parlante" ed 2023.
- Menzione speciale della giuria Rassegna "Lino Cavallo" ed 2024.
- Vincitore de Il Sipario d'Oro – Rovereto – ed 2025 come Miglior Spettacolo

2025. Novembre: ***"Il lupo"*** – 3 attori – 1U 2D

2026. Febbraio: ***"Bro"*** – monologo – U

- Finalista Premio InediTo 2025

CURRICULUM BREVE ANIELLO MALLARDO

Aniello Mallardo: Attore | Regista | Drammaturgo | Formatore

Nasce ad Aversa (Caserta) il 7 aprile 1982. Consegue la laurea triennale in Lettere moderne (voto: 110 e lode) e la laurea specialistica in Discipline della musica e dello spettacolo (voto: 110 e lode) presso l'Università Federico II di Napoli

Studia da attore al Laboratorio Permanente del Teatro Elicantropo di Napoli diretto da Carlo Cerciello, nel triennio 2006-2009; frequenta il laboratorio di regia al Teatro Elicantropo nel 2009/2010; Nel 2002-2003 segue il laboratorio di scrittura teatrale diretto dal professor Pasquale Sabbatino presso l'Università Federico II di Napoli. Dal 2013 al 2016 studia drammaturgia con Massimo Maraviglia.

Partecipa a laboratori diretti da Gary Brackett, Michele Monetta e Lina Salvatore.

Dal 2006 si occupa di pedagogia teatrale presso diversi istituti scolastici e di teatroterapia per persone con disabilità

Dal 2007 al 2015 lavora come attore in diversi spettacoli di Carlo Cerciello con il quale collabora tuttora in qualità di aiuto regia

Dal 2014 al 2020 lavora come cultore della materia (assistente alla cattedra) al corso di regia tenuto da Carlo Cerciello presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli

Dal 2010 scrive e dirige diversi spettacoli

Dal 2016 conduce il laboratorio teatrale sulla semiotica attoriale e il laboratorio di regia e perfezionamento attoriale presso il Teatro Elicantropo di Napoli.

C.V. ANTONIO STOCCUTO

Antonio Stoccuto: Attore – Drammaturgo. Nato il 30/03/1993 a Napoli

Attitudini in: movimento corporeo – teatro danza – trampoliere – teatro di figura – decroux - commedia dell'arte – lingua napoletana – dialetto siciliano

STUDI

- Diploma in Grafica pubblicitaria e fotografia conseguito nell'anno 2011;
Voto finale: 95/100
- Laura triennale in Filosofia presso la Federico II° di Napoli nell'anno 2025;

FORMAZIONE ARTISTICA

- Corso propedeutico per attori presso la LINK ACADEMY – EUROPEAN ACCADEMY OF DRAMATIC ARTS a Roma, diretta da Alessandro Preziosi.
- Adesione al ‘‘CORSO D’INTERPRETAZIONE NINO E CARLO TARANTO’’ diretto da Corrado Taranto presso il teatro Trianon di Napoli.
- Diploma che segue il triennio di studi presso l’Accademia d’arte drammatica del Teatro Bellini di Napoli diretta da Danio Manfredini.
- Ammissione presso la ‘ scuola elementare del teatro ‘ laboratorio permanente di arti sceniche ideato e diretto da Davide Iodice nel 4° ciclo- Azioni – e successivamente – Officine-.

TEATRO

- Partecipazione allo spettacolo ‘‘Varietà’’ e ‘‘Abbiamo rapito il Papa’’ di e con Corrado Taranto.
- Collaborazione con Rosario Ferro e Arnolfo Petri registi ed autori teatrali presso l’ex ‘‘Teatro il Primo’’ e ‘‘Teatro Bracco’’ di Napoli prendendo parte alla compagnia ‘ Bianca Sollazzo ‘ per l’intera stagione teatrale 2012/2013
- Collaborazione con Gabriella Cerino e Giuseppe Celentano nello spettacolo ‘‘Li nepute de lu sinneco’’ di Eduardo Scarpetta
- Collaborazione con la ‘‘Compagnia degli Sbuffi’’ per i seguenti spettacoli di Teatro di Figura: ‘‘Hansel e Gretel e la casa da mangiare’’ - ‘‘Festa d’ Aprile’’ - ‘‘Super Santa Claus’’ - ‘‘Che mondo è se Carnevale non c’è?’’
- Progetto ‘‘CAINI’’ con la compagnia ‘‘I PESCI’’ diretta da Mario De Masi, il progetto è vincitore del Bando Leo De Berardinis indetto dal Teatro Mercadante, Teatro Stabile di Napoli nel 2021.
- Collaborazione con la compagnia LUDOVICA RAMBELLI TEATRO in diversi spettacoli di Tableaux Vivant
- Spettacolo ‘‘Pizzeria K’’ coproduzione Teatro Franco Parenti e compagnia I PESCI
- Spettacolo ‘‘Supernova’’ coproduzione Teatro Franco Parenti e compagnia I PESCI
- Opera lirica ‘‘La fille du regiment’’ di G.Donizetti presso il Teatro San Carlo di Napoli con la direzione di Damiano Michieletto

CINEMA E TELEVISIONE

- Comparsa figurata presso gli studi televisivi di ‘Canale 8’ prendendo parte alla sitcom diretta da Maria Bolignano ‘‘Corsie d’ emergenza’’

- Attore nel programma TORTO O RAGIONE 'VERDETTO FINALE' in svariate puntate
- Comparsa figurata nel film 'LA BELVA' con la regia di Ludovico Di Martino

DRAMMATURGIE E OPERE INEDITE

- Partecipazione alla rassegna regionale 'Schegge di Teatro' presso il "Teatro Sanacore" di San Giorgio a Cremano (Na) con il testo 'Facce di plexiglass' scritto, diretto e interpretato da Antonio Stoccuto, con il conseguimento del premio 'miglior corto teatrale'
- Creazione dello spettacolo "... inizia sempre così!" scritto, diretto ed interpretato da Antonio Stoccuto con Riccardo Sergio e Alessandro Percuoco.
- Partecipazione al FringeHart facendo parte del gruppo di attori ex allievi dell'accademia del teatro Bellini con lo spettacolo 'il mago di Oz 1939' conseguendo il premio come 'miglior testo' e 'miglior attore protagonista'.
- Creazione dello spettacolo "Io sono una farfalla" scritto e interpretato da Antonio Stoccuto con la regia di Antonio Grimaldi e la direzione artistica a cura della scuola elementare del teatro diretta da Davide Iodice, a seguito di una ricerca sulla transessualità e l'elaborazione del lavoro generato da una storia reale. Spettacolo vincitore del premio del pubblico al FESTIVAL 'le voci dell'anima- Lassandè 2020' di Rimini.
- "E LE STELLE STANNO A GUARDARE", lavoro finalista al Festival "Le Voci Dell'Anima – Sopravvissuti" di Rimini 2021, opera scritta diretta e interpretata da Antonio Stoccuto con Chiara di Bernardo

Recensioni BRO

<https://www.resistenzequotidiane.it/bro-tra-ascolti-e-silenzi-ce-il-fragore-di-una-rivoluzione-interiore/>

https://drive.google.com/file/d/17eRf-qbbrbsfDzXXhyj8uXTwUXlTVH/view?usp=drive_link

<https://drive.google.com/file/d/1NunG97KrX6MKwY90ezfCi91Lf4Dj6rNv/view?usp=sharing>