

THE PALCOGIOCHI PRESENTA

# Non mi è mai morto nessuno

Scritto e diretto da Romina Presicci  
Con Marco Fabrizi  
Sound design di Pierdomenico Niglio



# Sinossi

Cosa succederebbe se un personaggio di fantasia approdasse nella realtà e si rivolgesse a noi per chiederci aiuto?

"Non mi è mai morto nessuno" è la storia di Alfredo, un giovane operatore funebre che si ritrova a dover gestire da solo l'allestimento della camera ardente di un noto attore appena scomparso. Quella mattina, Alfredo è rimasto bloccato in ascensore con la figlia del defunto e non è riuscito a consolarla quando lei ha iniziato a piangere. Questo incontro lo scuote profondamente, facendolo riflettere sul suo distacco emotivo dal dolore. Mentre prepara la sala, Alfredo trova nel pubblico l'unico confidente a cui può rivolgersi, interagendo con esso come se cercasse risposte sincere a domande inquietanti. Il suo atteggiamento dissacrante verso la morte, si svela attraverso un flusso di pensieri e ricordi, che affiorano imprevedibili, rivelando la sua solitudine e le esperienze che l'hanno plasmato.

# Note di drammaturgia

"Non mi è mai morto nessuno" è un monologo tragicomico che esplora il paradosso della vita di Alfredo, un operatore funebre. Immerso quotidianamente nella morte, Alfredo si trova a confrontarsi con la sua totale assenza di esperienza personale del lutto.

Il monologo diventa un viaggio emotivo, dove il protagonista si interroga sul significato della morte, sulla solitudine e sulla possibilità di una vita autentica. Il tema centrale è l'incapacità di Alfredo di scegliere il proprio destino. La commedia si tinge di malinconia, rivelando la fragilità di un uomo che cerca disperatamente un senso in un mondo dove la morte è routine, ma la vita è un enigma.



# Note di regia

Lo spettacolo si articola in una dinamica alternanza tra il presente scenico e i ricordi di Alfredo. Il "qui e ora" vede Alfredo interagire direttamente con il pubblico, in un dialogo che abbatte la quarta parete e lo pone al centro di una surreale camera ardente. Questi momenti si intrecciano con i passaggi di Alfredo sul tappeto, che funge da portale per la sua memoria. La Morte, figura guida e mattatrice, orchestra questi flashback, rivelando frammenti della vita di Alfredo, segnata da un soffocante ambiente familiare e da una latente ossessione per la morte. Realtà e memoria si fondono, creando un percorso emotivo che spinge Alfredo a una progressiva presa di coscienza, culminando in un confronto diretto con la Morte e in una scelta esistenziale definitiva.



# Ricerca

"Non mi è mai morto nessuno" è il risultato di un'approfondita ricerca: l'autrice ha condotto dialoghi con operatori funebri, raccogliendo testimonianze autentiche e toccanti. In particolare, le narrazioni sull'esperienza del COVID-19 hanno rivelato la profonda umanità di questi professionisti, che si sono sentiti investiti di un ruolo quasi sacrale nel separare i defunti dai loro cari. Inoltre, attraverso interviste video online, la drammaturga ha cercato di catturare la loro aura enigmatica e la loro presenza costante, seppur discreta, nelle situazioni di lutto. Infine, il testo è stato arricchito da un attento studio dei luoghi comuni sui becchini, utilizzati come spunto comico per creare un dialogo ironico e dissacrante con il pubblico.





## SCENOGRAFIA

Elementi forniti dalla compagnia:

1 Tappeto (130cm x 190cm) ; 1 Torretta con foto funebre; 1 Manifesto funebre.

Elementi da fornire a carico del teatro:

4 Sedie nere.

# Scheda tecnica

GENERE: Monologo

DURATA: 50 min

PALCOSCENICO:

Dimensioni minime: 5 metri (larghezza) x 4 metri (profondità)

Altezza utile: 3 metri (minimo)

ILLUMINAZIONE: Attrezzatura base con possibilità di differenziazione toni caldi e toni freddi.

AUDIO: Sistema audio base.

TEMPO DI MONTAGGIO/SMONTAGGIO:

10 min.

# Chi siamo?

The PalcoGiochi è un progetto artistico multidisciplinare nato nel novembre 2025 dall'incontro tra Marco Fabrizi e Romina Presicci, due artisti diplomati presso Teatro Azione.

Il progetto nasce da un'esigenza precisa: connettere il mondo del teatro e quello dei social, oggi ancora troppo distanti e spesso diffidenti l'uno verso l'altro.

The PalcoGiochi non vede una competizione tra linguaggi, ma un dialogo possibile: portare il pubblico dei social a teatro e quello teatrale sui social, rompendo lo scetticismo reciproco.

L'ironia è il centro del lavoro artistico: una vera e propria strategia di sopravvivenza.

Il rapporto con il pubblico è dichiaratamente complice. L'obiettivo non è fornire risposte, ma generare domande: interrogativi che lo spettatore porta con sé, senza l'obbligo di risolverli.



# Link e contatti

## VIDEO DELLO SPETTACOLO:

[TRAILER](#)

[TEASER](#)

[SPETTACOLO COMPLETO](#)

## SOCIAL

[INSTAGRAM](#)

[TIKTOK](#)

## CONTATTI

+39 346 1212958

+39 331 4840278

thepalcogiochi@gmail.com



THE  
PALCO  
GIOCHI