

Lost Movement 

POPoff

by Nicolò Abbattista e Christian Consalvo

music by Faraualla

with Susanna Pieri, Chiara Borghini, Francesca Lastella,
Arianna Cunsolo, Giovanni Careccia,
Gioele Cosentino and Enrico Luly

“Una storia matriarcale in cui la donna assume una posizione prevalente rispetto all’uomo, immersa in una sorta di rito familiare in cui le “femmine” si ritrovano a rievocare ma anche a rinfacciare gli eventi legati alla loro storia personale. Un’allegoria dove alla parola si sostituisce il movimento e dove tutto a un tratto si confonde: morti e vivi, passato e presente. Un’elegia costituita da un innesto vorticoso di immagini e suggestioni, dove un grido di dolore contro la violenza, la sopraffazione si trasforma in un inno alla libertà del vivere con i suoi entusiasmi e le sue scelte d’amore grazie alla “pizzica”, un antico rituale che fa parte della famiglia delle danze di tradizione comunemente conosciute come tarantelle.”

“An elegy where movement replaces words and where, all of a sudden, everything becomes confused: dead and life, past and present. An elegy consisting of a swirling graft of images and suggestions, where a cry of pain against violence turns into a hymn to freedom and life, which rises, with its enthusiasms and love, on the “pizzica” notes, ancient ritual of the tarantella family.”

[Michele Olivieri ballet and dance critic]



[LINK VIDEO](#)

[FULL VIDEO](#)

[Full Video with
Live Music](#)

Time: 35 min

Cast: 7 dancers



LINK VIDEO

FULL VIDEO

**Full Video with
Live Music**

Time: 35 min

Cast: 7 dancers

POPoff porta in scena le più antiche tradizioni e riti dell'essere umano, mostrando una tribù che si muove ai ritmi forsennati della pizzica e della taranta, dove l'individuo esplora sé stesso, l'ambiente e gli altri.

Il cibo assume un ruolo centrale, con un doppio richiamo alla terra e al rituale sociale del pasto. Come il cibo scandisce le nostre giornate e ci introduce alla vita di relazione, così il grano, simbolo antico di rinascita e fertilità, diventa il filo conduttore con cui tessere le relazioni fra i personaggi, il legame tangibile con la Natura e allo stesso tempo trappola mortale per l'uomo che vi si inoltra.

Su queste coordinate si delinea una storia matriarcale. La donna assume, ribaltando la situazione iniziale, una posizione prevalente rispetto all'uomo, immersa in una sorta di rito familiare in cui le "femmine" si ritrovano a rievocare ma anche a rinfacciare gli eventi legati alla loro storia personale.

Lo spettacolo vede la collaborazione con Farualla, celebre quartetto polifonico pugliese, con cui porta sulla scena una fusione di musica e danza dal vivo. Il quartetto vocale Farualla nasce nel 1995, dalla volontà delle quattro cantanti, accomunate dall'interesse nella ricerca sull'uso della voce come "strumento", attraverso la pratica della polifonia e la conoscenza delle espressioni vocali di diverse etnie e di periodi storici differenti. Le suggestioni di un percorso attraverso culture tanto lontane fra loro si fondono in una sintesi originale in cui emergono con forza le radici culturali del gruppo. La Puglia è presente nel "suono" che connota la formazione barese, negli strumenti che accompagnano l'esecuzione, nello stesso nome del gruppo. Lost Movement presenta dunque una duplice proposta nella realizzazione scenica di *POPoff*, che può essere rappresentato con o senza musica dal vivo.



[LINK VIDEO](#)

[FULL VIDEO](#)

[Full Video with
Live Music](#)

Time: 35 min

Cast: 7 dancers

POPoff describes human most ancient traditions and rituals, showing a tribe that moves at the frantic rhythms of pizzica and taranta, where the people explore on their own the environment and the others.

Food plays a central role in the pièce, being a double metaphor of the ground and the social ritual of the meal. Food marks our days and introduces us to the daily life relationships, as the wheat, ancient symbol of rebirth and fertility, becomes the common thread which weaves the relationships between the characters and Nature and, at the same time, represents a death trap for the man who goes into.

A matriarchal history is outlined on these coordinates. The woman assumes, overturning the initial situation, a prevailing position with respect to the man, immersed in a sort of family rite in which the “females” find themselves recalling but also reproaching the events related to their personal history.

The performance sees the collaboration with Faraualla, a famous polyphonic quartet from Puglia, with which it brings to the stage a fusion of live music and dance.

The Faraualla vocal quartet was born in 1995, from the will of the four singers, united by an interest in research on the use of the voice as an “instrument”, through the practice of polyphony and the knowledge of the vocal expressions of different ethnic groups and different historical periods. The suggestions of a journey through cultures that are so distant from each other merge into an original synthesis in which the cultural roots of the group forcefully emerge. Puglia is present in the “sound” that characterizes the band from Bari, in the instruments that accompany the performance, in the very name of the group.

Lost Movement therefore presents a dual proposal in the stage creation of *POPoff*, which can be performed with or without live music.

La Compagnia **Lost Movement** nasce nel 2011 da un'idea di Nicolò Abbattista, in collaborazione con Christian Consalvo.

Le sue produzioni vedono il sostegno di importanti enti nazionali: **Fattoria Vittadini** e **Fondazione Milano, Oriente Occidente** di Rovereto, **OPLAS/Centro Regionale Danza Umbria, Teatrino dei Fondi** (Fucecchio), **Consorzio Coreografico CON.COR.D.A** (Siena), **Residenze Artistiche Toscane** e **FLIC - Festival Lanciano in Contemporanea**.

Per la distribuzione internazionale, la compagnia è sostenuta da **Klub Żak** e **Gdansk Dance Festival** (Danzica, Polonia), **Platform14** (Berlino, Germania) e **Dance Horizons**, organismo di distribuzione con sede a Edimburgo, Scozia.

La compagnia ha vinto numerosi premi e riconoscimenti tra cui: *Danz'è Off 2015*, finalista per *Premio Prospettiva Danza e Teatro 2017* di Arveven, selezionata per *IDACO festival* (New York), *Solo Dance Contest* (Gdansk, Polonia), vincitrice di *Abelianodanza Contest 2018*, *Time To Move 2019*, *Nessuno Resti Fuori – Festival di Teatro, Città e Persone*, *Festival Presente Futuro 2022* (Palermo), *Movin'Up 2021/2022* progetto di sostegno alla mobilità artistica e all'internazionalizzazione, *Premio Speciale di Movin'Up Spettacolo – Performing Arts 2022/2023*.

Lost Movement vede il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma **Per Chi Crea**: Live e promozione nazionale e internazionale a supporto della mobilità per gli artisti under35.

Lost Movement Company was founded in 2011 by Nicolò Abbattista, in collaboration with Christian Consalvo.

The productions are supported by important national institutions: Fattoria Vittadini and Fondazione Milano, Oriente Occidente in Rovereto, OPLAS/Centro Regionale Danza Umbria, Teatrino dei Fondi (Fucecchio), Consorzio Coreografico CON.COR.D.A (Siena), Residenze Artistiche Toscane and FLIC - Festival Lanciano in Contemporanea.

About the international distribution, the company is supported by Klub Żak and Gdansk Dance Festival (Gdansk, Poland), Platform14 (Berlin, Germany) and Dance Horizons, a distribution organization based in Edinburgh, Scotland.

The Company has received lots of recognition and awards over the years, including: Danz'è Off 2015, finalist at Premio Prospettiva Danza e Teatro 2017, selected for IDACO Festival (New York), Solo Dance Contest (Gdansk, Poland), Abelianodanza Contest 2018, Time To Move 2019, Nessuno Resti Fuori - Festival di Teatro, Città e Persone, Festival Presente Futuro 2022 (Palermo), Movin' Up 2021/2022 project to support artistic mobility and internationalisation, Special Prize at Movin' Up Spettacolo - Performing Arts 2022/2023.

Lost Movement has received the support of Ministry of Culture and SIAE as part of the program Per Chi Crea: Live and National and International Promotion to support mobility for under 35 artists.



Resident Company at

ARTE MENTE
Centro di Alta Formazione per la Danza

Via Eugenio Villoresi, 26
20143 - Milano (MI)

Distribuzione e Logistica

Distribution & Logistics

info@lostmovement.it

Amministrazione e Organizzazione

Administration and Organization

amministrazione@lostmovement.it

www.lostmovement.it

Social



Lost Movement



LINK VIDEO

FULL VIDEO

**Full Video with
Live Music**

Time: 35 min

Cast: 7 dancers