

Per i 700 anni dalla morte e i 770 anni dalla nascita di Marco Polo

IL MILIONE

da **MARCO POLO**

adattamento interpretazione e regia **Riccardo Massai**

per un pubblico dai 14 anni

Marco Polo è un astronauta del XIII secolo.

Il viaggio descritto ne *Il Milione* dall'esploratore veneziano ha aperto la conoscenza degli europei verso le terre e le ricchezze sconosciute dell'Asia.

Dal carcere, Marco ha raccontato le sue esperienze al compagno prigioniero Rustichello da Pisa che le trasportò in un libro che divenne un *best seller*. Chiamato anche *La descrizione del mondo*, questo *Libro delle meraviglie* invita al viaggio, il vero viaggio, quello mentale.



Dall'oggetto libro parte lo spettacolo fatto di carta (dalla carta moneta che Marco Polo porta a Venezia, alle cartografie che sempre Marco rende visibili nei confini, regioni, usi e costumi di quei popoli, al libro stesso): la scenografia stessa prende vita e consistenza fisica in scena, come i rilievi morfologici, le architetture orientali, le credenze e racconti esotici. Gli spettatori entrano nel cerchio/cella e il viaggio/creazione di Marco Polo li rende liberi, finché l'esperienza è tutta davanti a loro ed il racconto in teatro ha trasformato il sogno in realtà attraverso un messaggio di tolleranza e di ottimismo, di fiducia.



***Il Milione* rende reale l'utopia della fratellanza.**

L'allestimento prevede l'uso di materiale riciclabile, la luce e le tecnologie coinvolte sono usate con moderazione per limitare l'impatto sull'ambiente. La scena è realizzata interamente a mano e parte di essa viene costruita e composta durante la replica. Il tappeto di scena verrà lasciato allo spazio ospitante, ogni parte della scena sarà quindi divisibile tra gli spettatori come foglio di sala/ricordo dello spettacolo presentato. Lo spettacolo può avere un allestimento pensato per lo spazio ospitante concordando prima le variazioni con la compagnia.

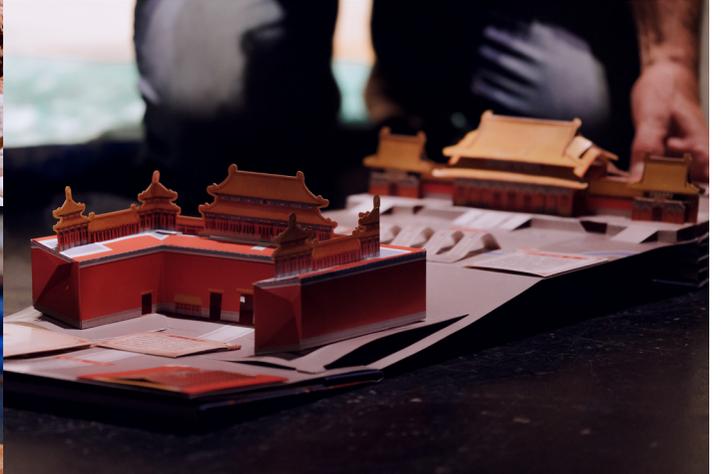
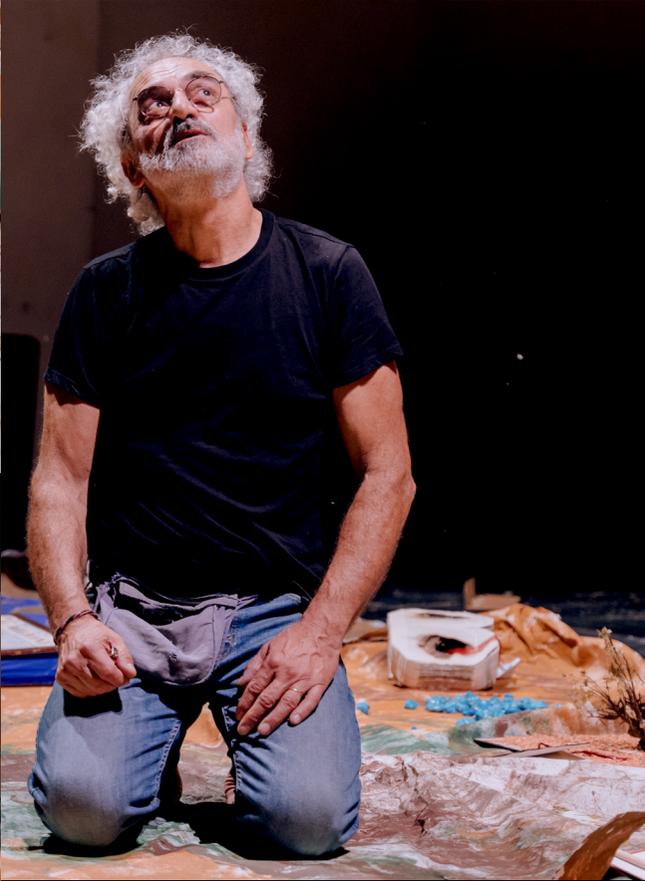
VERSIONE RACCONTO

Negli spazi che non consentono la visione della scena ad una distanza ottimale lo spettacolo viene proposto anche nella versione racconto. La recita può comunque essere fatta nella versione integrale con l'uso di tutti i libri previsti dall'allestimento.



Qualche anno dopo, qualcuno disse:
"Fatti non foste a viver come bruti ma per seguir virtute e canoscenza"

video integrale: <https://vimeo.com/1027270748>



SCHEDA TECNICA

SPAZIO

Spazio necessario alla scena 6mx8m.

Per la buona riuscita dello spettacolo si prediligono spazi in cui la platea ha piena visione del piano scenico.

Si prediligono luoghi in cui il pubblico può assistere allo spettacolo anche lateralmente alla scena e frontale dalle prime 5 file della platea.

LUCI

Piazzato con controluce adatto allo spazio

Pioggi con n3 sago etc zoom 750 su americana di fondo

Possibilità di gestire le luci dal proscenio con cavo dmx e consolle luci a terra.

AUDIO

Impianto audio adeguato allo spazio.

Possibilità di gestire l'audio dal proscenio con un cavo minijack per la mandata delle tracce da PC.

In scena sarà presente una piccola fiamma libera e controllata della durata di 17 secondi, e l'accensione di un bastoncino incenso della durata di 7 minuti.

Tempo di montaggio e prove: 3h

Tempo di smontaggio: 45 minuti

Durata spettacolo 1h11minuti

Richiesta di aiuto tecnico su piazza per puntamenti e prova audio, se non è possibile la regia audio e luci sul palco per la gestione della tecnica dall'attore in scena, si richiede tecnico in regia per 6 cambi luce e la mandata di una traccia audio.

Per lo spettacolo in versione racconto la richiesta tecnica per luci e audio rimane la stessa, per quanto riguarda lo spazio si richiede il supporto di 2 tavoli che coprano una lunghezza di 2,5m e l'aiuto per la gestione di n1 radio microfono (in dotazione alla compagnia).

sito web: <https://www.archetipoac.it>

Facebook: <https://www.facebook.com/teatroantella>

Instagram: <https://www.instagram.com/teatroantella/>

info e contatti

Tecnica: Andreas Froeba 3347250052 a.froeba@posteo.de

Distribuzione: Silvia Avigo 3391721404 distribuzione.archetipoac@gmail.com

Organizzazione Priscilla Vannini: teatro@archetipoac.it

Segreteria: Maria Laura Caselli segreteria@archetipoac.it

